

ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΚΑΡΑΜΑΝΗ
ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ

ΝΕΑ ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΥΨΕΛΗ

ΑΠΟΤΕΛΟΥΜΕΝΗ ΕΚ ΤΡΙΩΝ ΤΟΜΩΝ

ΤΟΜΟΣ Β'

Η ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

ΠΕΡΙΕΧΩΝ ΑΠΑΝΤΑ ΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ
ΜΕΤΑ ΛΕΠΤΟΜΕΡΟΥΣ ΤΥΠΙΚΗΣ ΔΙΑΤΑΞΕΩΣ

Διασκευασθέντα ἐπιμελῶς βάσει παλαιῶν τε καὶ νέων διδασκάλων τῆς Με-
γάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας καὶ πλουτισθέντα διὰ νέων σημείων, ἀπαραι-
τήτων διὰ τὴν καλυτέραν ἀπόδοσιν μουσικῆς τε καὶ κειμένου

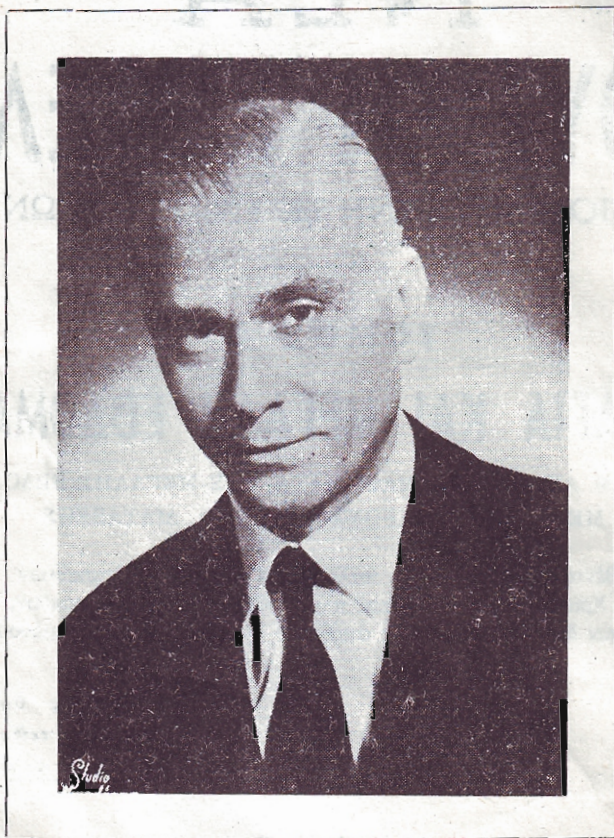
«Ὑμνοὺς ὑφαίνειν
συντόνως τεθηγμένους
ἐργῶδες ἐστι»



Πάν αντίτυπον μὴ φέρον τὴν ὑπογραφήν τοῦ ἐκδότου θεω-
ρεῖται κλοπιμαῖον καὶ διώκεται κατὰ τὸν Νόμον.

Ὁ ἐκδότης

Α. Καραμανλῆς



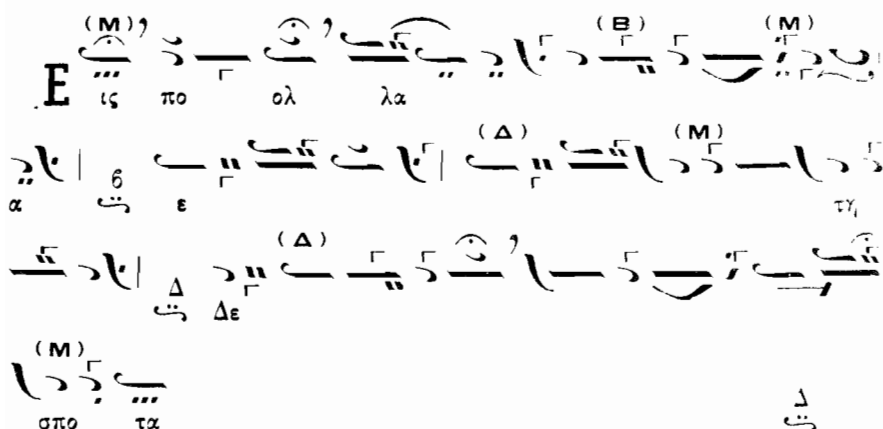
ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ Ν. ΚΑΡΑΜΑΝΛΗΣ

ΠΡΩΤΟΦΑΛΤΗΣ ΜΗΤΡ, ΝΑΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΕΙΣ ΤΗΝ Εἴσοδον τοῦ Ἀρχιερέως

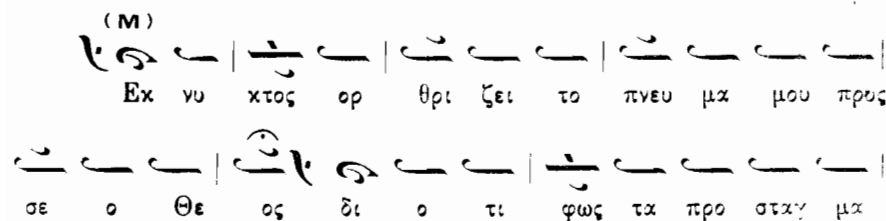
Ἡχος ۞ ۞ ۞



Μετά τὸ «Εὐλόγητός· ὑπὸ τοῦ ἱερέως, ὁ Ἀναγνώστης εἰς ὕψος Ἀποστόλου» ἀπαγγέλλει τὸ Τρισάγιον καὶ τοὺς Ψαλμοὺς «Ἐπακούσαι σου Κύριε» ἔως τοῦ θymiάσαι ὁ ἱερεὺς ἀπαντὰ ἐκκλησίασμα καὶ εὐθὺς ἡ ἀνάγνωσις τοῦ Ἐξαφύλλου ὡς ἐθίσται. Εἶτα Συναπτή Μεγάλῃ. Μετὰ δὲ τὴν ἐκφώνησιν τοῦ Ἀλληλουαρίου μετὰ τῶν στίχων τετρακτίς Ἡ αὐτὴ τάξις τηρεῖται μέχρι τῆς Μ. Πέμπτης ἑσπέρας

Ἡχος λ ᾠ 2 x

Χορός Α'.



(4)

τα σου ε πι τής γης

A αλ λη λου ι α

A αλ λη λου ι

α αλ λη λου ι

α

Χορός Β.

Δι και ο συ νην μα θε τε οι ε νοι

κουν τες ε πι της γης

Ἀλληλούϊα τὸ ἀνωτέρω

Χορός Α

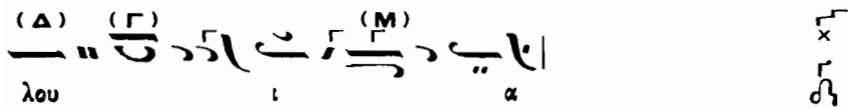
Ζη λος λη ψε ται λα ον α παι δευ τον

και νυν πυρ τους υ πε ναν τι ους ε δε ται

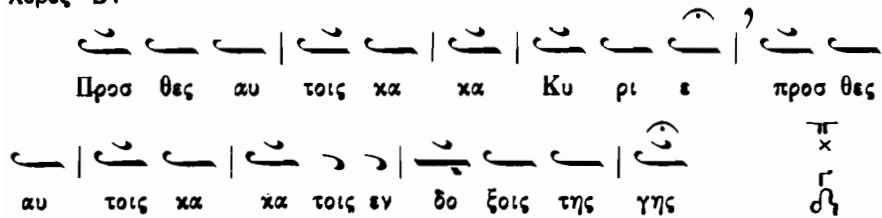
A αλ λη λου ι

α αλ λη λου

α αλ λη

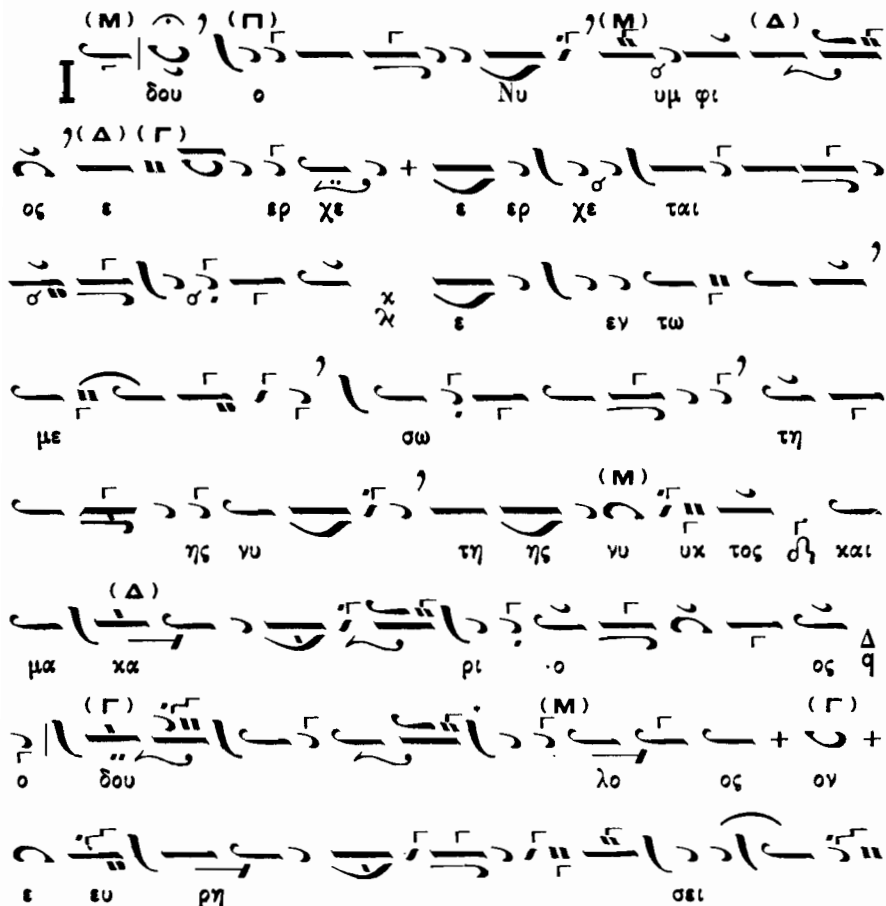


Χορός Β'.




Τὸ δεύτερον Ἀλληλούϊα.

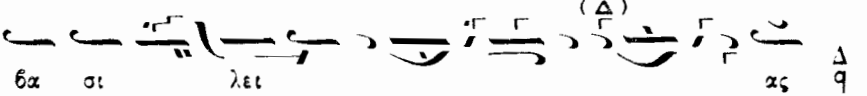
Χορός Α'.



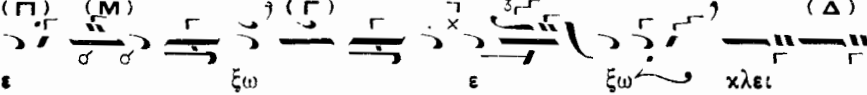
— γρη γο ρου λου γρη γο ρου
 σου τα α γα ξι ο ος δε
 ε πα λι εν
 ου ε ου ρη σει
 ρα θυ μου σου τα θλε πε ου
 ου ψυ χη
 μου ου μη τω υ
 πνω q κα τε
 λε κα τε γε χθης
 γα μη τω θα να
 τω πα ρα



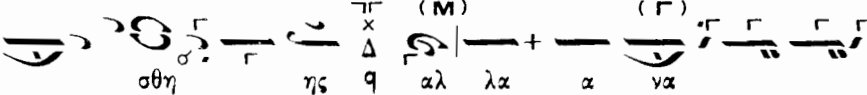
 δο πα ρα δο θεις οη και της



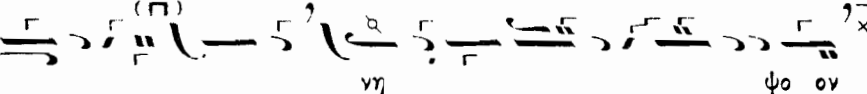
 θα σι λει ας



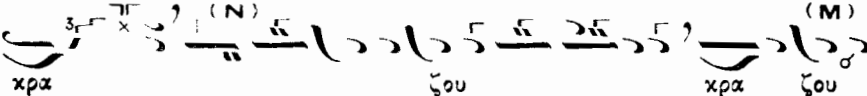
 ε ξω ε ξω κλει



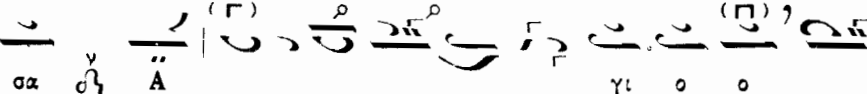
 σθη ης αλ λα α να



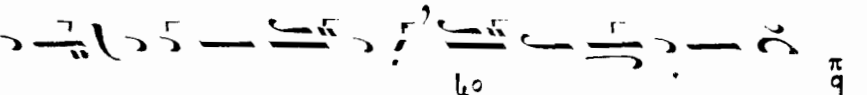
 νη ψο ον



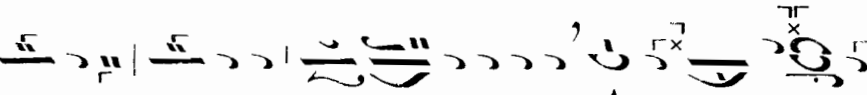
 κρα ζου κρα ζου



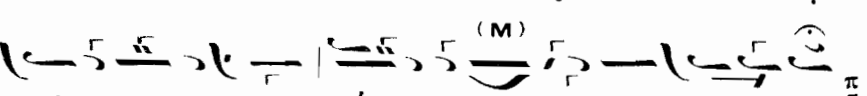
 σα οη Α γι ο ο



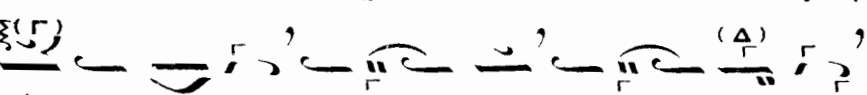
 λο π q



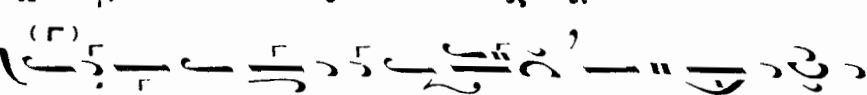
 ος Α γι



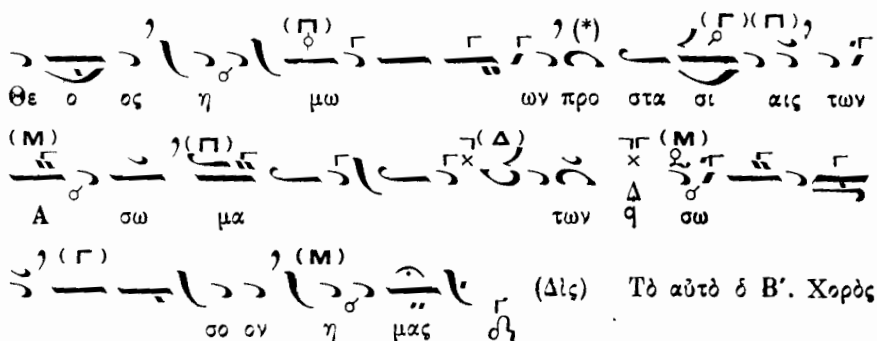
 ος π q



 Α γι ο ος ει

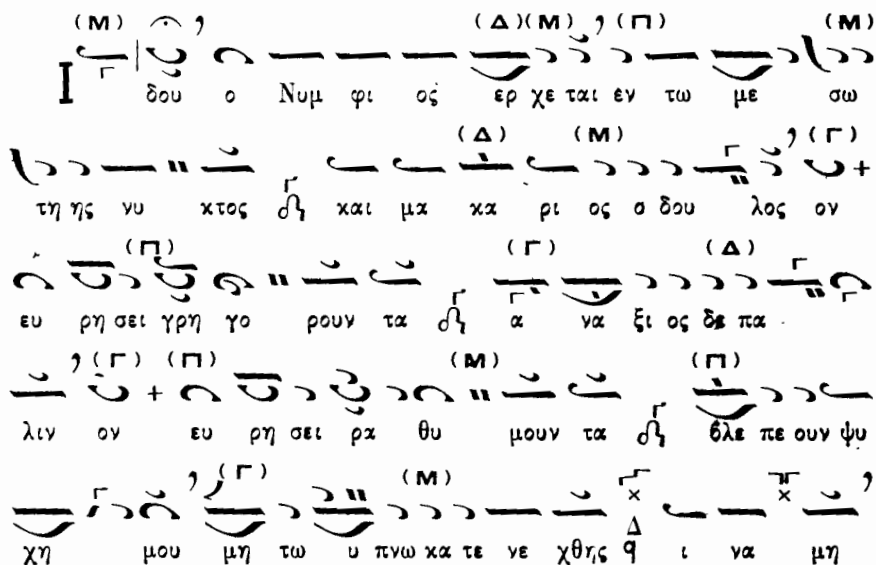


 ο θι ο ος ει ο



Ἄτερον σύντομον

Χορὸς Α'.



Κατὰ τὴν ἐπανάληψιν, ὁ Β'. Χορὸς ἐπισυνάπτει τὸ χαρακτηριστικὸν τοῦ Ἀ-
 γίου ἢ τῶν Ἀγίων ἢ τοῦ Ἱεράρχου κλπ. Καὶ τέλος εἰς τὸ τρίτον ὁ Α'. Χορὸς ἐπὶ
 τῆς Θεοτόκου ἐλέησον ἡμᾶς.

(M) (Γ)

τω θα να τω πα ρα δο θεις q και της βχ σι λει ας ε

(17)

ξω κλει σθής ολ αλ λα α να νη

(Γ) (M) (Π)

ψο ον κρζ ζου σα q A γι ος A γι ος q A γι ος ει

(M) (N)

ο θε ος η μων ολ δι α της θε ο το

(M)

κου q ε λε η σο ον η μας ολ

Κατάληξις

ε λε η σον η μζ ας ολ

ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ

Ἦχος Δι. Εἰς ἄργον μέλος

Χορὸς Α'.

(M) (Δ) (M) (B)

T α πα θη τα σε πτα

(M) (Δ) (M) (Δ)

η πα ρου σα η με

(M) (Δ) (M) (B)

ρε Δ ως φω τα σω στι κα

(M) (Δ) (M) (Δ)

α να τε λει τω χο σμω Δ

(Δ) (M)
 Χρι στος γα αρ ε πει γε ται
 (Δ)
 του πα θει εν α γα θεο
 (M)
 τη τι ο τα συ υμ πα αν τα
 (M)
 εν τη δρα κι πε ρι
 (Δ) (M) (Δ) (M)
 ε χων χα τα δε χε ται
 (B) (M) (Δ) (M)
 α ναρ τη θη ναι ε εν
 (Δ) (M) (B) (M)
 ξυ λω του σω σα τον α
 (Δ) (M)
 ανθρω πο ον

Χορός Β'.

(M) (Δ) (M) (B)
 Α ο ρα τε χρι τα
 (M) (Δ) (M) (Δ)
 εν σαρ κι πω ως ο ρα
 (M) (Δ) (M) (B)
 θης και ερ χη υ υπ α αν δρω
 (M) (Δ) (M) (Δ)
 ων πα ρα νο μω ων ιτα αν θη

ναι ^(Δ) η μων το ^(Μ) κα τα ^(Μ) χρι μα
 κα τα ^(Β) χρι ^(Δ) νω ^(Δ) ων τω πα
 θει σου ^(Δ) ο ^(Δ) θεν αι
 νε ^(Μ) σι ^(Β) εν ^(Μ) με γα λω ^(Δ) συ ^(Δ) νη ην
 και ^(Μ) δο ^(Δ) ξαν ^(Μ) α ^(Δ) να ^(Δ) πε ^(Δ) εμ πο ον
 τε ^(Μ) ες τη ^(Δ) ε ξου ^(Μ) σι ^(Δ) α ^(Μ) σου
 Λο ^(Δ) γε ^(Μ) συμ ^(Β) φω ^(Μ) νω ^(Δ) ως ^(Δ) προ ^(Μ) σφε
 ρο ^(Δ) με ^(Δ) εν ^(Δ)

Ἔτερον πρὸς «Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον»

Χορὸς Α'.

των ^(Ν) πα θω ^(Π) των του Κυ ^(Π) ρι ^(Π) ου
 ου ^(Μ) τα ^(Ν) ας ^(Δ) α ^(Δ) πα ^(Δ) αρ ^(Δ) χας ^(Δ) ο η ^(Δ) πα ^(Δ) ρου
 σα ^(Π) η ^(Π) με ^(Ν) ρα ^(Ν) λα ^(Μ) ^(Ν) αμ

(M) προ φο ρει ο υ δε τε ου ουν φι λε
 (N) ο ορ τοι υ παν τη σω μεν α
 (N) σμα σιν ο γα αρ κτι στης
 (N) ερ χε ται Σταυ ρο ον κα τα
 (N) δε ξα σθαι ο ε τα σμου
 (N) (M) ουσ και μα στι γας λ ηι λα
 (N) τω χρι νο με νος ο
 (M) θε ευ και εκ δου λου
 (M) ρα πι σθει εις ε πι χο
 (Γ) ρης τα πα αν τα προ σι ε
 (Γ) ται ι να σω ση το ον α
 (M) αν θρω πο αν λ δι α του το

βο η σω μεν Φι λαν θρω πε
 Χρι στε ο θε ο
 ος των πται σμα τω ων δω ρησαι τη ην α
 φε σιν τοις προ σκυ νου σι ιν
 εν πι στει τα α χρα αν
 τα πα θη σου

Καὶ εὐθύς τὸ Εὐαγγέλιον

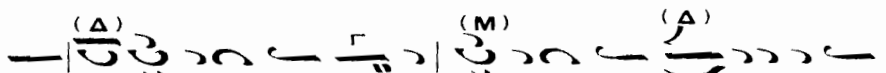
Τὰ αὐτὰ Καθίσματα εἰς σύντομον μέλος (*)

μὲ ἀργοσύντομον χρονικὴν ἀγωγὴν.

Ἦχος $\frac{4}{4}$ Κε. πρὸς «Τὸν Τάφον σου Σωτήρ» $\frac{7}{x}$

Χορὸς Α'. (M) **T** α πα θη τα σε πα η πα ρου σα η με ρα $\frac{x}{x}$
 Χορ Β'. **A** ο ρα τε κρι τα εν σαρ κι πως ο ρα θης
 (B) (M) (B) (M) $\frac{x}{x}$
 ως φω τα σω στι κα α να τε λει τω κοσμω $\frac{x}{x}$
 και + ερ χη υπ αν δρων πα ρα νο μων κταν θη ναι

(*) Ταῦτα ψάλλονται οὕτω εἰς περίπτωσιν καθ' ἣν ἀπαιτήσῃ τοῦτο ἡ Προϊσταμένη Ἀρχὴ χάριν συντομίας.



 Χριστός γὰρ εἶπεν γέ ται τοῦ παθεῖν ἵνα ἡμῶν τὸ κατὰ κρίμα κατὰ κρίνωμεν τὸ πα-

 τητέον ὅτι οὐκ ἔστιν ὑμῶν πάντα ἐν τῇ δόξῃ καὶ πε-

 θεῖσθαι ὅτι θενοῦσιν γὰρ ἡμεῖς ἡμεῖς σου γέννη-

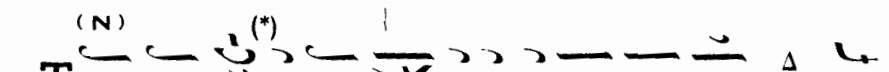
 σεν ἡμῶν κατὰ δὲ χεῖρα ἀνὰ τὴν θῆ-

 καιδοξάν ἡμῶν περὶ πόντους τῆς ἐξουσίας

 ναὶ ἐν ἡμεῖς σου σῶσαι τὸν ἡμῶν ἀνθρώπον

 ἡμῶν σου ἡμῶν συμφωνῶς προσφερόμεν

Ἄλλοτε πρὸς «τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον». Ἦχος ἁ δὲ Νη. Ὡς



 τῶν παθόντων τοῦ Κυρίου ὡς ἡμῶν παρὰ χάριν ὡς ἡ

 παρούσα ἡμῶν λαμβάνει προφύλαξιν ὡς ἡμῶν δεῦτερον

 φιλεῖται ὡς ἡμῶν πᾶσι τῇ σῶμα ἡμῶν ὡς ἡμῶν γὰρ κτιστὴς

 ἐρχεται ὡς ἡμῶν πᾶσι κατὰ δὲ ξασθαι ὡς ἡμῶν τα σμους καὶ μασι

 γὰς Πι: ἡμῶν τῶν κρίνων ὡς ἡμῶν ὡς ἡμῶν θεοῦ καὶ ἐκ δούλου ὡς ἡμῶν

(*)

 ὡς ἡμῶν τοῦ Κυρίου

(M) (Γ) (M) (Γ)

πι σθεις ε πι κο ρης τα πα αν τα προ σι

(N) (B) (M) (B) (M) (Π) (M)

ε ται ι να σω ση τον αν θρωπον λ δι α του το βο

(Γ) (M) (Δ) (M)

η σω μεν Φι λαν θρω πε Χρι στε ο Θε ος

(Γ) (Π) (M) (N)

των πται σμα των δω ρησαι τη ην α φε σιν τοις προ

(Π) (N) (M)

σχυ νου σιν εν πι στει τα α χραντα πα θη σου

ου

Και εὐθὺς ὁ Ἱερεὺς ἀναγινώσκει τὸ Εὐαγγέλιον

Ο Α'. Χορὸς

Δο ξα σοι Κυ ρι ε δο ξα σοι

Ὁ Ἀναγνώστης τὸν Ν. Ψαλμὸν καὶ εὐθὺς ὁ Κανὼν τῆς ἡμέρας.

Ἦχος Πλ.

Χορὸς Α'.

(M) (Π) (M) (Π)

Τ ω την α θα τον κυ μαι νο με νην θα λας σαν θει ω

(M) (Π)

αυ του προ σταγμα τι α να ξη ρα να αν τι και πε

(M) (Π)

ξευσαι δι αυ της τον Ι σρα η λι την λα ον κα θο

(M) (Π)
 δι γη σαν τι π Κυ ρι ω α σω μεν εν δο ξως

(M) (Δις) (*)
 γαρ δε δο ξασται π

Χορός Α'.

(Π)
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευμάτι π

(Π)
 Η α πορ ρη τος Λο γου Θε ου κα τα βα σις ο

(M) (Π)
 περ Χρι στος αυ τος ε στι Θε ός και αν θρω πος π το

(M) (Π)
 Θε ος ουχ αρ παγ μον ει ναι η γι σα με νος εν το μορ

φου σθαι δου λον π δει κνυ ει τοις μα θη ταις εν

(M)
 δο ξως γαρ δε δο ξασται π

Χορός Β'.

(Π)
 Και νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

(M)
 ω νων α μην π

(Π) (M)
 Δ ι α κό νη σαι αυ τος ε λη λυ θας π ου +

(*) Αι επαναλήψεις η δυνατόν νά αποφεύγωνται.

(Π) (Μ) (Π)

την μορ φην ο Πλαστουργος ε κων πε ρι κειμαι π τω πτω

(Μ) (Π)

χευ σαν τι Α δαμ π ο πλου των Θε ο τη τι π θει ναι

(Ν) (Π)

ε μην τε αυ του ψυ χην αν τι λυ τρον Δ ο α πα

θης Θε ο τη τι π Καί αὔθις ὁ Α΄. Χορὸς

Εἰς ἄργον Εἰρμολογικὸν μέλος τὴν Καταβασίαν. Γ

(Π) (Μ) (Π)

Τ ω τη ην α θα τον κυ μαι νο με νη ην θα

(Μ)

λα ασ σαν π θει ω αυ του προ σταγ μα τι α να

(Ν) (Μ) (Π) (Μ)

ξη ρα γαν τι

(Π) (Μ)

και πε ζε σαι δι α

(Π)

αυ της π τον Ισ ρα η λι την λα ο

(Μ) (Π)

κα θο δη γη σαν τι π Κυ ρι

(Δ) (Π)

ω α σω μεν Δ εν δο ζω ως γα αρ δε

(Μ)

δο ξα στα αι π

ο Σω τηρ τοις φιλοις προς παθος μου λων π ει ρη νευ

(M) ε τε εν ε αυ τοι οις και πασι π και τα πει να φρο

(M) (Π) νουν τες α νυ φω θη τε π και Κυ ρι ο ον γι

(M) νω σκον τες με υ μνει τε π και υ πε ρυ ψου

(M) τε εις παν τας τους αι ω νας π

(Π) Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των

αι ω νων α' μην π

(M) (Π) T α ξε ως εμ πα λιν υ μιν ε θνι κης ε στω το

κρα τος ο μο γε νων π ου κλη ρος γαρ ε μος τυ ρα

νις δε γνω μη αυ θαι ρε τος π ο ουν προ κρι

(M) (Π) τος εν η μιν ει ναι θε λων π των αλ λων ε

στω παν των ε σχα τω τε ρος π και κυ ρι ον γι νω

(M) (Π) σκον τες με υ μνει τε π και υ πε ρυ ψου τε εις

παν τας τους αι ω νας π Εἶτα εἰς Ἄργον Εἰρμολογικόν μέλος
ἡ Καταβασία

Χορὸς Β'.

Αἰ γου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ γου
(M)

με εν τον Κυ ρι ο ον π

Ε φρι ξε παι δω ων ε
(N) (M)

ευ α γωνων π το ο μο στο λο ον ψυ
(N)

χη ης α σπι λον σω μα π και ει

ξε ε το (M)

τρα φε (N)

εν εν α πει ρω υ λη α
(N) (Δ)

κα μα το ον πυρ π α ει ζω

ου δε εκ μα ραν θει σης φλο γος δι αι

ω νι ζων υ μνο ος α νε με ελ πε

το π τον Κυ ρι ον υ - μνει

τε τα ε ερ γα π και υ πε ρυ ψου

τε ει εις πα αν τας του ους αι ω να

ας π Είτα Τήν Θεοτόκον

καί ὁ Α΄. Χορός ᾄχεται ψάλλειν τήν Θ.΄ Ὠδὴν Πα. γ

Ε με γα λυ νας Χρι στε την τε κου σαν σε θε

ο το κον π αφ ης ο Πα στης η μων ο μοι

ο πα θε ες πε ρι ε θου σω μα π το των η με τε

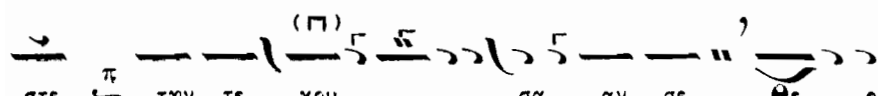
ρων λυ τη ρι ον α γνο η μα των π ταυ την μα κα

ρι ζοντε ες πα σαι γε γε αι σε με γα λυ νο μεν π (Δις)

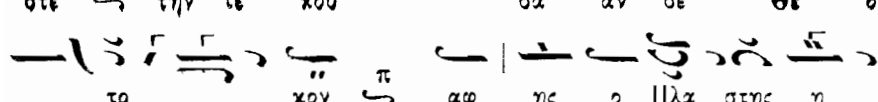
Χορός Α΄.

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευματι π

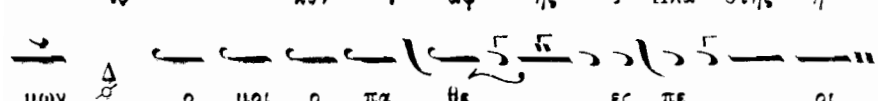
Ρ υ πον παν τα εμ πα θη α πο σα με νοι ε



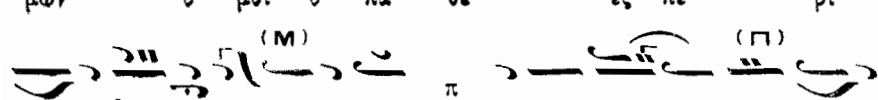
 στε π την τε κου σα αν σε θε ο



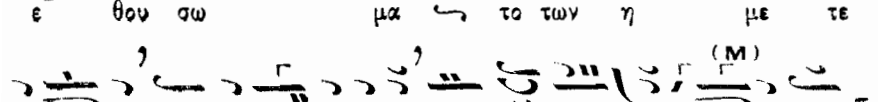
 το κον π αφ ης ο Ιλα στης η



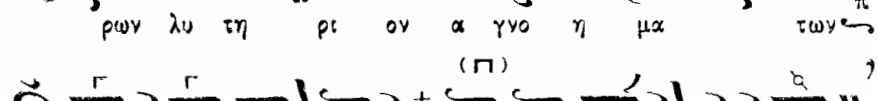
 μων Δ ο μοι ο πα θε ες πε ρι



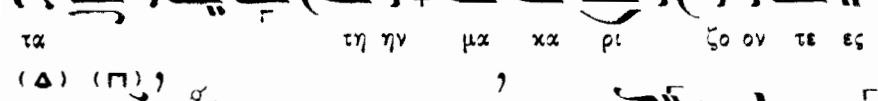
 ε θου σω (M) μα π το των η με τε



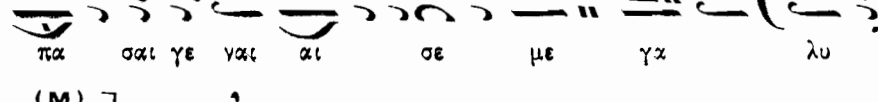
 ρων λυ τη ρι ον α γνο η μα π των



 τα τη ην μα κα ρι ζο ον τε ες



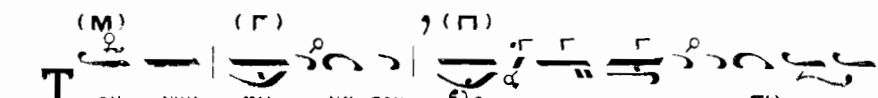
 πα (Δ) (Π) σαι γε ναι αι σε με γα λυ



 (M) γο με εν π

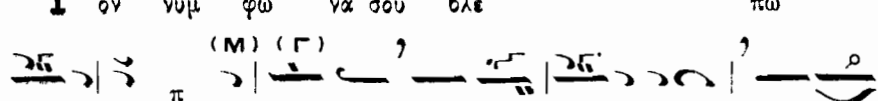
Ὁ Ἱερεὺς : Ἐτι καὶ ἔτι. Καὶ οἱ χοροὶ τὸ Ἑξαποστειλάριον (τρὶς)

Ἦχος Γ', Γα. π

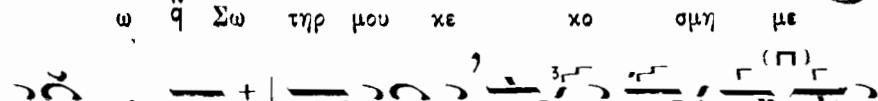


 (M) (Γ) (Π)

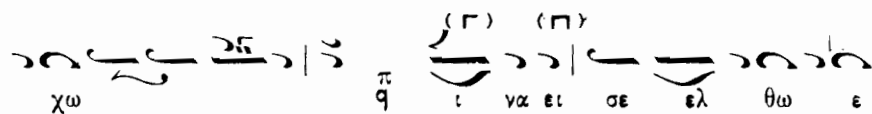
 T ον νυμ φω γα σου θλε πω



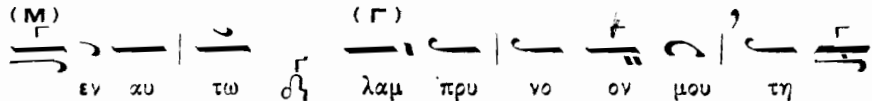
 ω π Σω τηρ μου κε κο σμη με



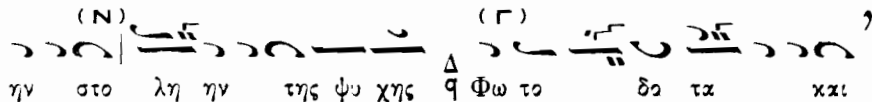
 γον και εν δυ μα ου ουκ ε




 χω ι να ει σε ελ θω ε



 εν αυ τω λαμ πρυ νο ον μου τη

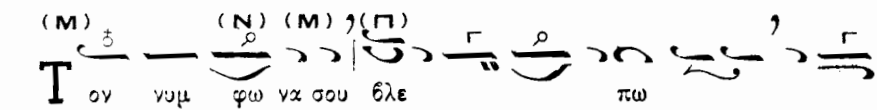


 ην στο λη ην της ψυ χης Φω το δο τα και

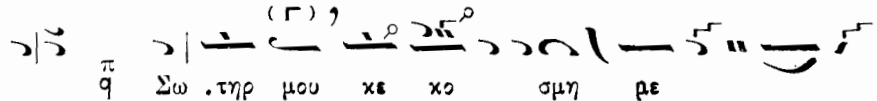


 σω σον με

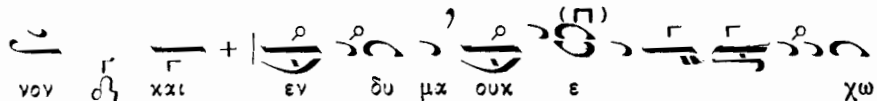
Ἄλλον




 ον νυμ φω να σου ελε πω




 Σω τηρ μου κε κο σμη ρε



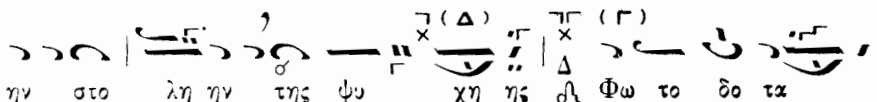
 νον και εν δυ μα ουκ ε χω



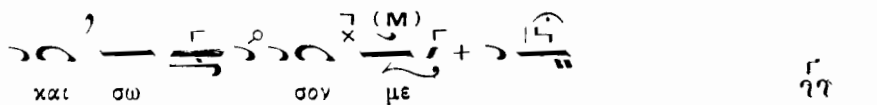
 ι να ει σε ελ θω ε



 εν α αυ τω λαμ πρυ νο ον μου τη



 ην στο λη ην της ψυ χης Φω το δο τα

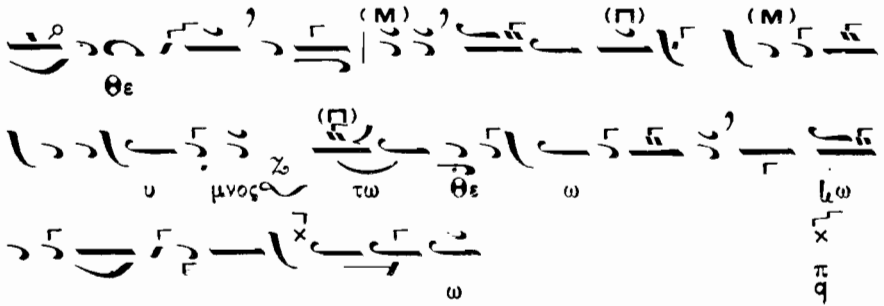


 και σω σον με

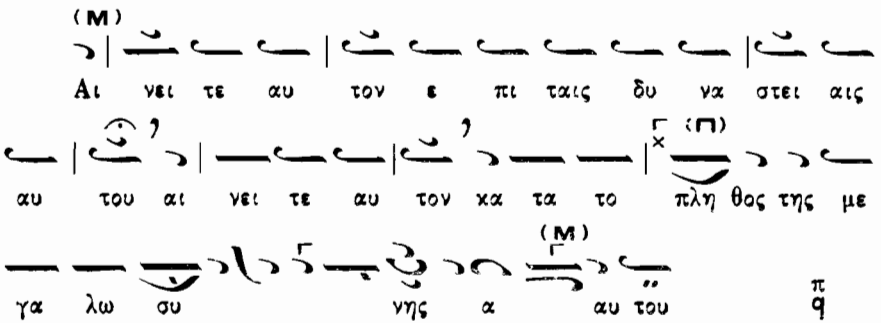
Τὸ αὐτὸ εἰς ἄργὸν μέλος ὅταν ἀσπάζεται τὰς ἁγίας εἰκόνας
ὁ Πατριάρχης ἢ Ἀρχιερεὺς.

Χορὸς Β'.

^(M)
A ^(Π)
 ι γει τε αυ
 το ον π q πα
 αυ τες π q οι A αγ γε
 λε λοι α
 αυ του π q
 Αι γει τε αυ το ^(Π)
 ον π q πα
 σαι π q αι δυ να ^(M) ^(N) ^(M) ^(M)
 μει
 εις αυ του ου ^(N)
 σοι ^(M) ^(N) ^(M) ^(Π)
 πρε λε σοι πρε πει ο y υ
 μνος τω ηω



Χορός Α.΄



(*) Ερ χο

θρῶ που ᾠ κα θως γε γραπται πε ρι

α αυ του π δευ τε συν και η μεις κε

κα θαρ με ναις δι α νοι αις π συμ πο ρευ θω

μεν αυ τω και συ στα αυ ρω θω

μεν π και νε κρω θω μεν δι αυ το ον

ταις του δι ου η δο ναις π

ι να και συ ᾠ σω μεν α αυ τω ᾠ και

α κου σω μεν βο ω ων τος α αυ του ᾠ

ουκ ε τι εις την ε πι γει ον I ε ρου σα

δευ τε θω μεν αυ τω και συ στα αυ ρω

θω μεν ᾠ και νε κρω θω μεν δι αυ τον ταις του

βι ου η δο ναι αις π

(Π) (Μ) λη ημ δι α το πα θεϊ ειν π αλ λα α (*)

(Γ) (Ζ) να βαι νω ω γγ προς τον Πα τε

(Γ) (Π) ρα μου γγ και Πα τε ρα η μων γγ

(Ν) (Μ) και θε ο ον μου και θε ο ον η

(Π) (Μ) (Γ) μων π και συν α νυ ψω η μας γγ εις την α

(Π) (Μ) (Π) νω Ι ε ρου σα λη ημ εν τη βασι λει

(Μ) (**) α τω ων ου ρα νων π q

Χορός Β'.

(Μ) Αι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος

(Π) αι νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα

ρα π q Τὸ αὐτὸ

(*) (Μ) α να βαι νω γγ προς τον

(Γ) (**) Πα τε ρα μου γγ και Πα τε νω ων

Χορ Β'. ^(Π)
 Αἰ νει τε αὐ τὸν ἐν κυμ θα λοις εὐ η

χοις αἰ νει τε αὐ τὸν ἐν κυμ θα λοις α λα

λαγ μου πα σα πνο η αἰ νε σα τω τὸν Κυ

^(Μ)
 ρι ον Καὶ αὐθις τὸ «Φθάσαντες πιστοί» π
 \dot{q}

Χορὸς Α'. **Δόξα καὶ νῦν.** Ἦχος ὁ αὐτός. Πα. π
 \dot{x}

^(Π)
 Δο ξα Πα τρι καὶ Ἰι ω π
 \dot{q} καὶ

^(Δ) ^(Π) ^(Μ)
 α γι Πνευ μα τι π
 \dot{q}

Χορ. Β'. ^(Π) ^(Μ)
 Καὶ νυ υν καὶ α εἰ π καὶ εἰς τοὺς
 \dot{q}

^(Δ) ^(Π)
 αἰ ω να ας ὃ τῶν αἰ ω


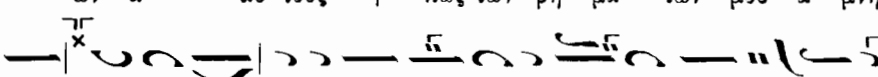
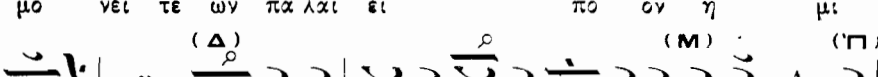
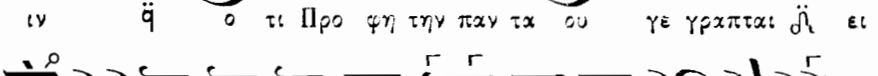
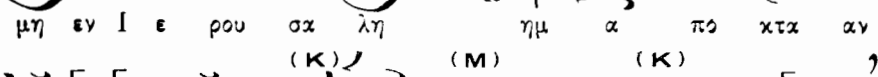
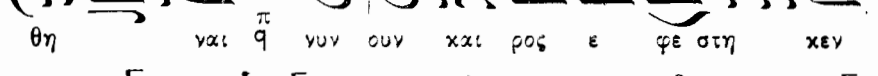
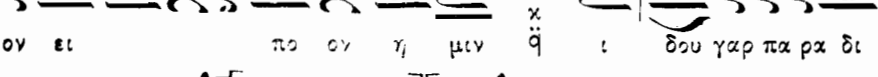
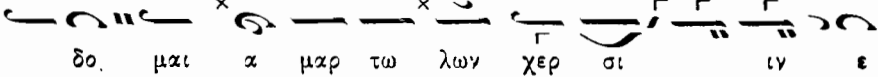
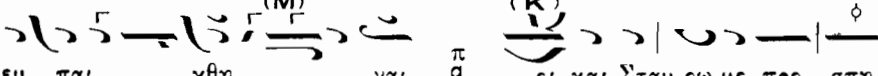
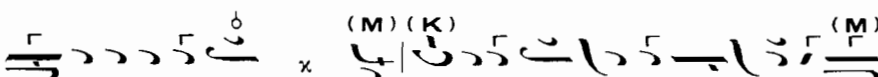
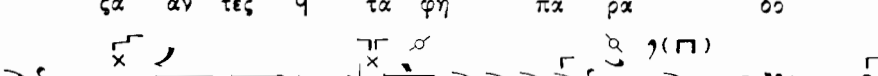

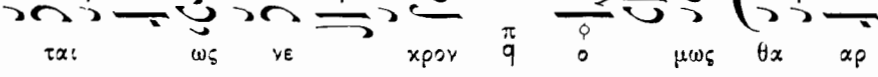
^(Μ)
 νων α μὴν π
 \dot{q}

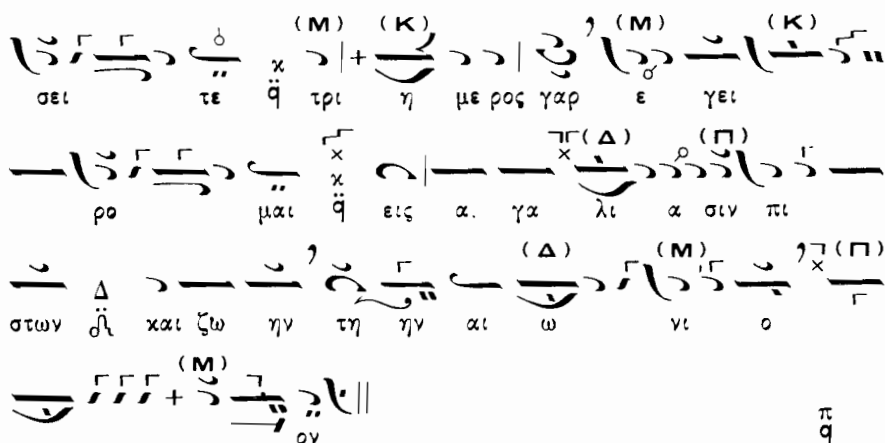
Χορὸς Α'.
^(Π)

Κ ^(Κ) ^(Π)
 υ ρι ε ἐρ χο με νος πρὸς το πα θος π
 \dot{q}

τοὺς ἰ δι οὺς στη ρι ζων Μα θη τας ε λε

γες ὃ κατ ἰ δι αν πα ρα λα βω

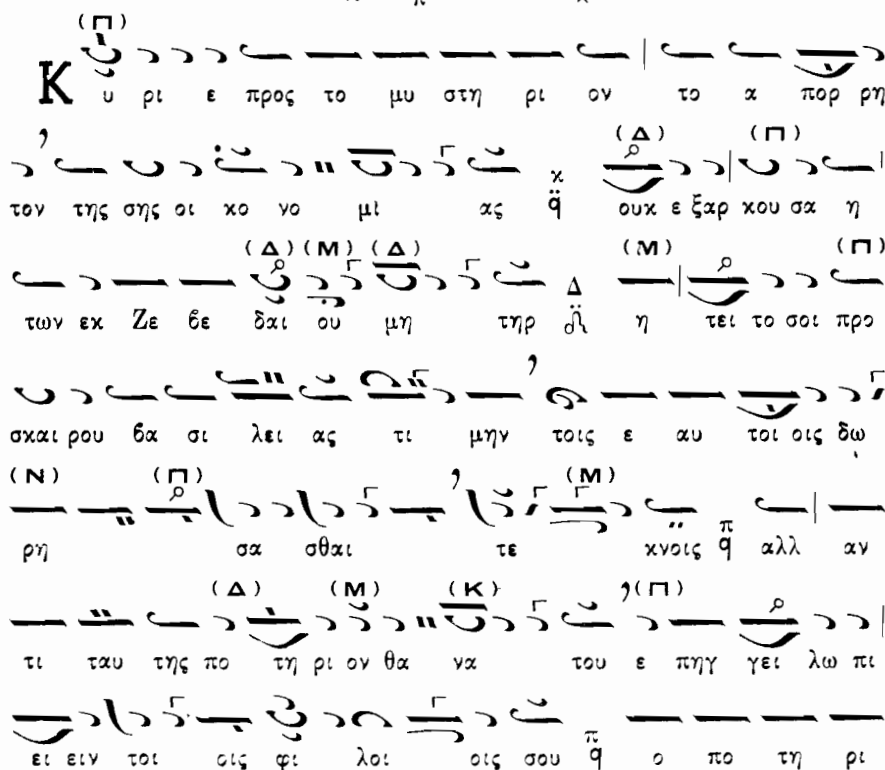

 ων α αυ τους π πως των ρη μα των μου α μνη

 μο νει τε ων πα λαι ει πο ον η μι

 ιν ο τι Προ ψη την παν τα ου γε γραπται ε

 μη εν Ι ε ρου σα λη ημ α πο κτα αν

 θη ναι νυν ουν και ρος ε φε στη κεν

 ον ει πο ον η μιν ι δου γαρ πα ρα δι

 δο. μαι α μαρ τω λων χερ σι ιν ε

 εμ παι χθη ναι οι και Σταυ ρω με προ σπη

 ξα αν τες τα φη πα ρα δο

 ον τες κ εδ δε λυγ με νον λο γι ου ουν

 ται ως νε χρον ο μως θα αρ

 ο μως θα αρ

 τε



Ὁ Προεστὼς τὸ «Σοὶ δόξα πρέπει . . . » καὶ τὸ «Δόξα ἐν ὑψίστοις Θεῷ» κλπ
 Ὁ Ἱερεὺς τὸ «Πληρώσωμεν τὴν Ἑωθινὴν δέησιν . . . » καὶ τὴν Ἑκφώνησιν
 «Σὸν γὰρ ἐστὶ . . . » καὶ ἀρχόμεθα ψάλλειν τὰ Ἀπόστιχα.

Χορὸς Α'.

Ἦχος λ' π Πα. ρ



ον προ του του πι ειν ο αυ τος ε λε γες $\dot{\alpha}$ α

μαρ τη μα των κα θαρ τη ρι ον π η

(Κ) (Μ) (Κ) (Π)
δι ο σοι δο ω μεν $\dot{\alpha}$ η σω τη ρι α των

ψυ χων η μων δο ξα σοι Δ $\dot{\alpha}$

Χορὸς Β'.

(Π)

Ε νε πλη σθη μεν το πρω ι του ε λε ους

σου Κυ ρι ε και η γαλ λι α σα με θα και ευ

φραν θη μεν εν πα σεις τεις η με ρεις η μων ευ φραν

θει η μεν ανθ ων η με ρων ε τα πει νω σας η

μας ε των ων ει δο μεν κα κα και ι δε ε

πι τους δου λους σου και ε πι τα ερ γα σου και ο

δη γη σον τους χ ου ους α των π η

(Π) (*)
Κ υ ρι ε τα τε λε ω τα τα φρο

νειν ^κ τους οι χει ους πε δευ ωων μα θη τας ^κ

(Δ) μη ο μοι ου σθαι τοις ε θνε σιν ε λε γες ^κ (Π) εις

το κα τα αρ χην των ε λα χι στο (Ν) (Π)

τε ρων ^κ ουχ ου τω γαρ ε σται υ μιν τοις

ε μοι οις μα θη ταις ^κ ο τι πτω χο

ος θε λωων υ πα αρ χω ^κ (Κ) ο πρω το ος ου (Μ)

(Κ) ουν η μων ε στω πα αν τω ων δι α

ω νος ^κ (Μ) ο δε α αρ χωων ως ο αρ (Δ) (Π)

χο με νος ^κ (Ν) ο προ κρι θει εις δε ως ο ε

(Π) οχα τος ^κ (Μ) και γαρ ε λη λυ θα (Π)

α α αυ τος τω πτω χευ σαν τι Α δαμ δι α κο νη

(*) ε ^κ τα τε λε ω τα τα φορο νειν ^κ

(Δ) (Π)
 σαι ^χ και δου ναι λυτρον αν τι πο ολ λων ^Δ την
 ψυ ^ρ χην των βο ων τω ων με ^Δ δο ξα σοι ^Δ

Χορός Α'.

Ἦχος Ἀ Νη. ^κ

(N)
 Και ε στω η λαμ προ της Κυ ρι ου του Θε ου η
 μων εφ η μας ^δ λ και τα ερ γα των χει ρων η μων
 κα τευ θυ νον εφ η μας ^δ λ και το ερ γον των
 χει ρων η μω ων κα τε ^(Π) ^(N) ευ θυ νον ^γ

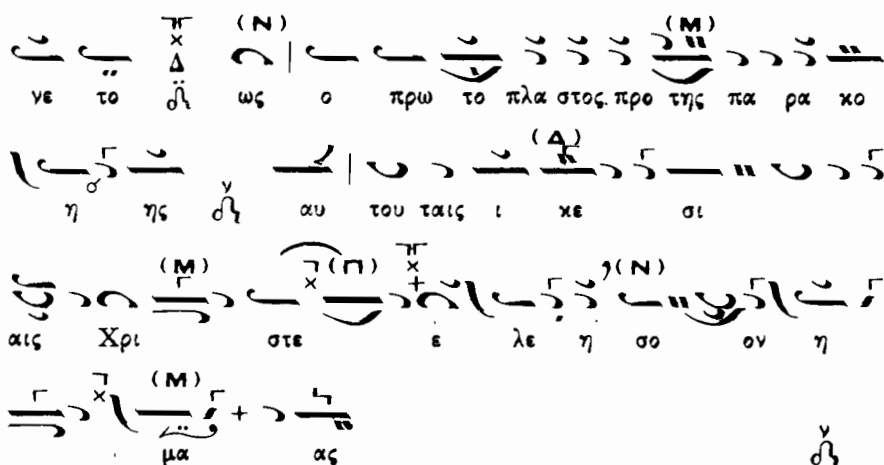
(M) (N) (M) (B)
 Τ ης ξη ραν θει σης συ κης δι α την α καρ πι
 α αν ^(N) λ το ε πι τι μι ον φο βη θε εν τε ες α ^{(M) (K) (M)}

(N) (M) (Δ)
 δελ φοι ^γ καρ πους α ξι ους της με τα
 νοι ^(M) α ας ^(Π) ^{(N) (M)} προ σα ξω μεν Χρι στω ^(Δ) ^Δ

(N) (Π) (N)
 πα ρε χον τι η μι εν το με γα ε

(M)
 λε ος

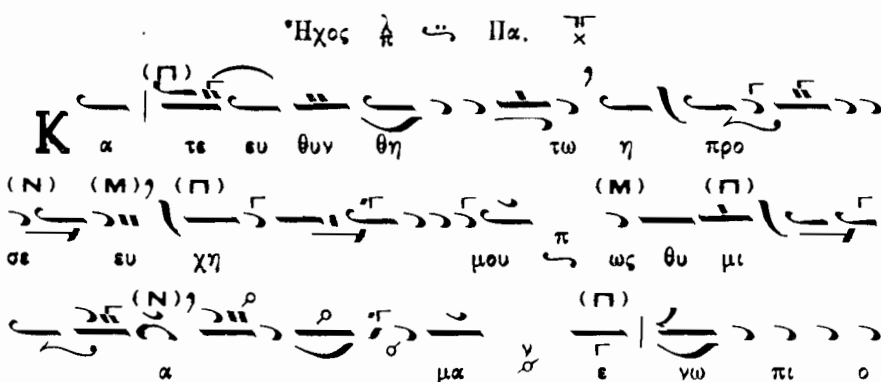
^γ
 ολ



Εἶτα «Ἀγαθὸν τοῦ ἐξομολογεῖσθαι Μεθ' ὃ τὸ Τρισάγιον, τὸ Κοντάκιον, Κύριε ἐλέησον ΙΒ' Δόξα καὶ νῦν. Τὴν Τιμιωτέραν, Ἐν ὀνόματι Κυρίου εὐλόγησον Πάτερ. Ὁ Ἱερεὺς «Δόξα σοὶ ὁ Θεός», Ὁ Πατριάρχης τὸ «Ἐπουράνιε Βασιλεῦ», οἱ χοροὶ τὸν Δεσπότην καὶ ἀπόλυσις. (*)

ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΔΕΥΤΕΡΑ ΠΡΩΤΗ ΕΝ ΤΩ ΕΣΠΕΡΙΝῳ ΚΑΙ ΤΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΩΝ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΩΝ

Μετά τὴν ἀνάγνωσιν λιτῶς τῶν Ὡρῶν, ἄρχεται ὁ Ἐσπερινὸς καὶ ἐν συνεχείᾳ ἡ Λειτουργία τῶν Προηγιασμένων.—Εἰς τὸ Κύριε ἐκέκραξα ἱστώμεν στίχους ΣΤ', καὶ ψάλλομεν τὰ ὁψὲ ψαλλέντα Ἰδιόμελα τῶν Αἰνῶν καὶ τῶν Ἀποστίχων. Δόξα καὶ νῦν «Δευτέραν Εὐὰν τὴν Αἰγυπτίαν»: Εἴσοδος μετὰ τοῦ Εὐαγγελίου.—Φῶς Ἰλαρόν.—Τὰ Ἀναγνώσματα.—Καὶ ἐν συνεχείᾳ ὑπὸ τοῦ Ἱερέως καὶ τῶν χορῶν τὸ «Κατευθυνθήτω».



(*) Ἡ αὐτὴ τάξις τηρεῖται τὴν Μ. Τρίτην καὶ Μ. Τετάρτην ἐσπέρας.

ον σου ε παρ σις τω

ων χει ρω ων μου θυ σι α

ε σπε ρι νη

Ἄτερον εἰς ἡχον ἡ q Πα. x

K α τευ θυν θη τω η προ σε

ευ χη μου π q ως θυ μι α μα

α ε νω πι ο ον σου ου ὀ ε

παρ σις τω ων χει ρω ων μου π q

θυ σι α ε σπε

ρι νη π q

Ἄτερον εἰς ἡχον ὀ Δι. x

K α τευ θυν θη τω η προ σε ευ χη

(*) (z) ω ως θυ μι

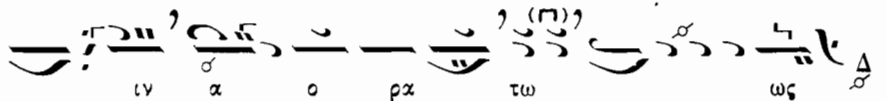
μου (B) Δ ως (M) θυ μι α μα (B) γη ε γω
 (M) (Δ) πι ο αν σου Δ ε παρ σι ις
 τω ων χει ρω ων μου Δ θυ σι (N)
 α γη ε (M) ε (Δ) σπε ρι (B)
 (Δ) γη Δ

Ἀντί Χερουβικοῦ ψάλλομεν τὸ παρόν.

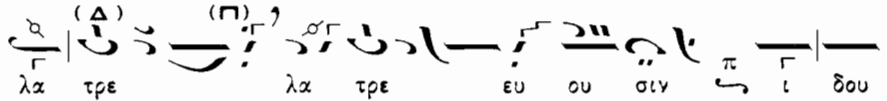
Ἦχος ᾠ Πά. ᾠ Ἱ. Πρωτοψάλτου

Διασκευασθὲν παρὰ τοῦ ἐκδότου

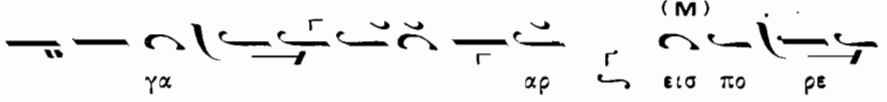
(Π) (M) Νε π
 (Π) (M) Ν υν αι
 (Δ) (Π) (Κ) δυ να μει εις των ου
 ρα γω ων
 (M) (Δ) (Π) συ υν η συ υν η μι
 (Δ) ι αι




 ιν α ο ρα τω ως



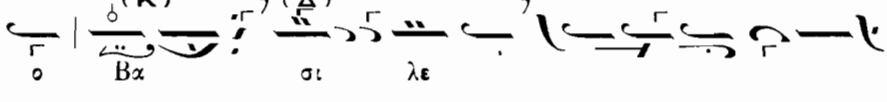
 λα τρε λα τρε ευ ου σιν π ι δου



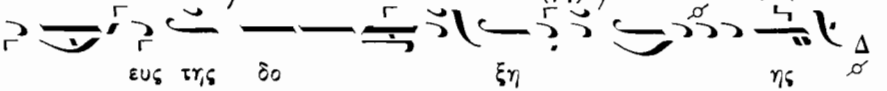
 γα αρ εισ πο ρε



 ευ ται

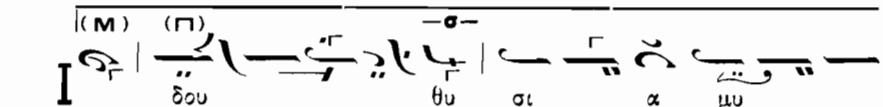


 ο Βα σι λε




 ευς τγς δο ξη ης

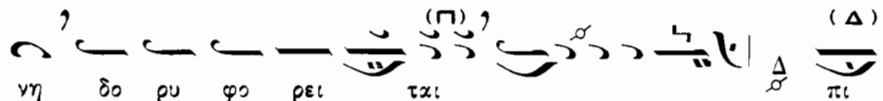
Εἰς τὸ σημεῖον τοῦτο γίνεται ἡ εἴσοδος τῶν Ἀχράντων μυστηρίων. Καὶ ἀμέσως μετὰ τὴν εἴσοδον ἀκολουθεῖ ἡ συνέχεια.



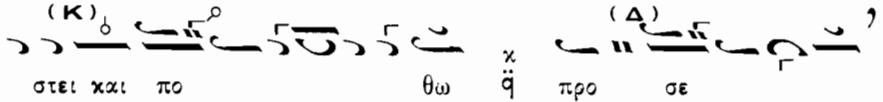
 δου θυ σι α μυ



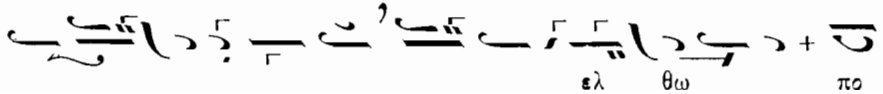
 κη τε τε λει ω με



 νη δο ρυ φο ρει ται πι



 στει και πο θω προ σε



 ελ θω πο

θω προ σε ελ θω με εν Δ

ι να με το χοι ζω ης αι ω. νι

ου γε νω με θα π Α

αλ λη λου ι α

α Δ

Ἕτερον εἰς Ἦχον ᾠ̣ Κε. γ Γ. Ραιδεστινοῦ

Διασκευασθὲν παρὰ τοῦ ἐκδότου

N υ

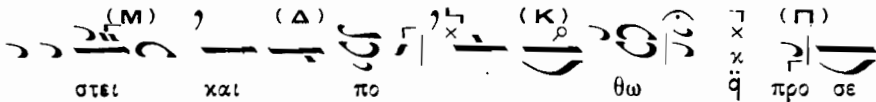
υν αι δυ να μει

εις π τω ων ου

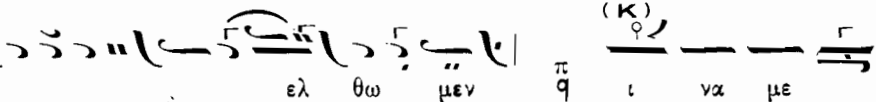
ρα των ου ρα νω

λω ων x q ου

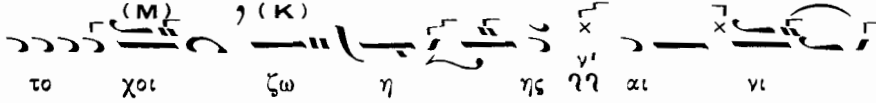
υν η συ υν η μι
 εν α ο ρα
 τω ως λα τρε λα
 τρε ευ ου αι εν π
 ου του γαρ εισ πο ρε λε
 εισ πο ρε ευ ε ται
 αι ο Βα αι λε εως της δο
 ξη ης
 Εἰσοδος
 ου θυ αι μυ αι
 κη κ τε τε λει ω με
 νη δο ρυ φο ρει
 ται ο π
 αι



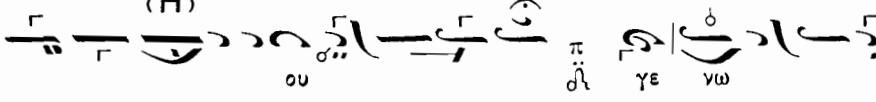
 στεῖ και πο θω προ σε



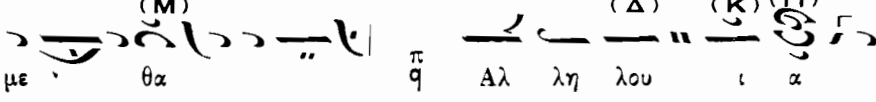
 ελ θω μεν π ι να με



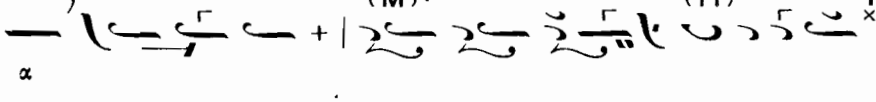
 το χοι ζω η ης γ αι νι




 ου ο γε νω



 με θα π Αλ λη λου ι α



 α

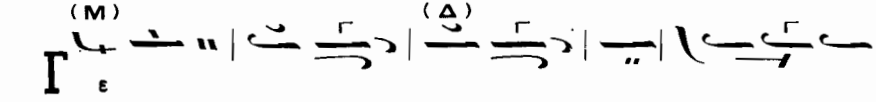


 α π

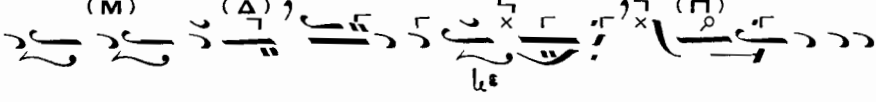
Κοινωνικόν «Γεύσασθε» Ἦχος ὁ αὐτός.

Κε. Ἰωάν. τοῦ Κλαδά. x

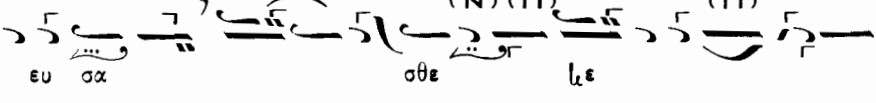
Συντμηθὲν καὶ διασκευασθὲν παρὰ τοῦ ἐκδότου



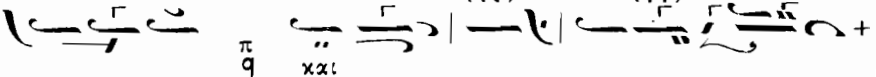
 ε



 λε



 ευ σα σθε λε



 π και

(M) (N) (Π) (M)

λαί χαι χαι

(Π) (Δ)

λε και

(M) (K)

δε τε

(M) (Π)

τι Χρι στο

(M) (Π)

ος Ku

(M) (Π)

ρι ο Ku ρι

(K)

ος Αλ λη λου

(Δ) (Π)

α

(M)

α

π q

ἌΝΤΙ ΤΟΥ ΕΪΔΟΜΕΝ ΤΟ ΦΩΣ ΤΟ ΠΑΡΟΝ. Ἦχος Δι.

(M)

Ε υ λο γη σω τον Κυ ρι ον εν παν τι και ρω

δι α παν τος η αι γε σις αυ του εν τω στο μα τι μου ^(B) ^(M) ₆
 αρ τον ου ρα νι ον και πο τη ρι ον ζω ης _Δ
 γευ σα σθε και ι δε τε ο τι Χρι στος ο Κυ ρι ος ^(B) ^(M) ₆
 Αλ λη λου ι α Αλ λη λου ι α Αλ λη
 λου ι α ^(M) _Δ

ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΤΡΙΤΗ ΕΝ ΤΩ ΟΡΘΩ

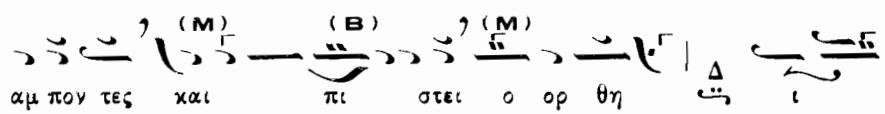
ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ

Ἦχος $\frac{\text{Γ}}{\text{Δ}}$ $\frac{\text{Θ}}{\text{Δ}}$ $\frac{\text{Π}}{\text{X}}$ Εἰς ἄργον εἰρμολογικὸν μέλος

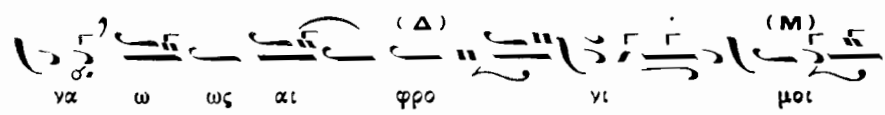
Χορὸς Α'.

Πρὸς τὸ «Ὁ Ὑψωθείς ἐν τῷ Σταυρῷ»

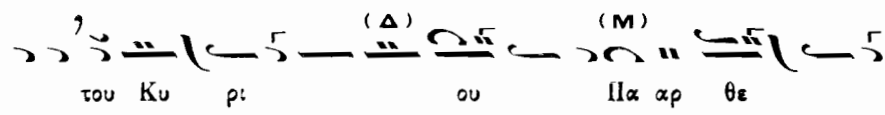
Τ ^(B) ^(M) ^(Δ)
 ον Νυμ φι ο α δε ελ φοι
 α ^(M) ^(Δ) ^(M) ^(B)
 γα πη σω μεν _Δ τας λαμ πα
 θα ^(M) ^(Δ) ^(M)
 ας ε αυ τω ων ₃ τρε πι
^(Δ) ^(M) ^(Δ)
 σω μεν _Δ εν α ρε ται αις ε εκ λα



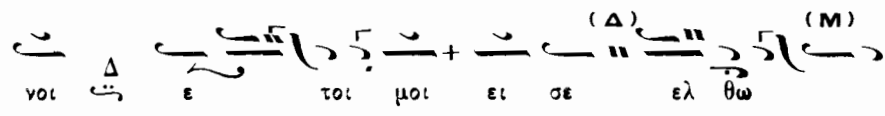
 αμ πον τες και πι στει ο ορθη



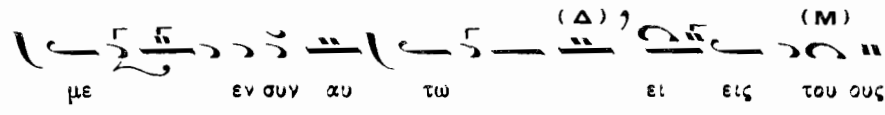
 να ω ως αι φρο γι μοι



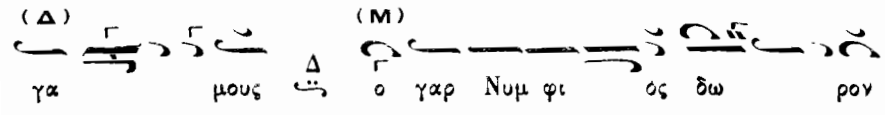
 του Κυ ρι ου Πα αρ θε



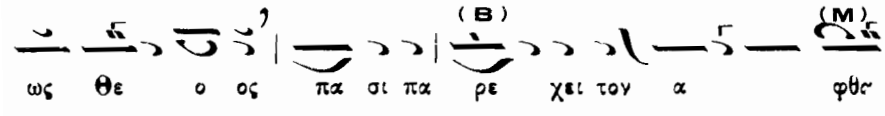
 νοι ε τοι μοι ει σε ελ θω



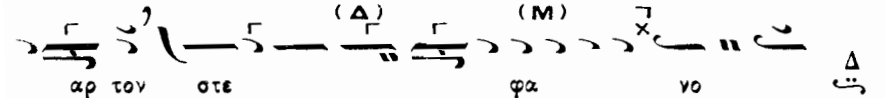
 με εν συ αυ τω ει εις του ους



 γα μους ο γαρ Νυμ φι ος δω ρον



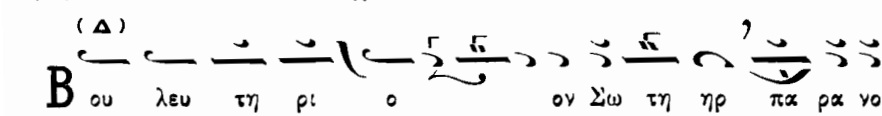
 ως θε ο ος πα σι πα ρε χει τον α φθ



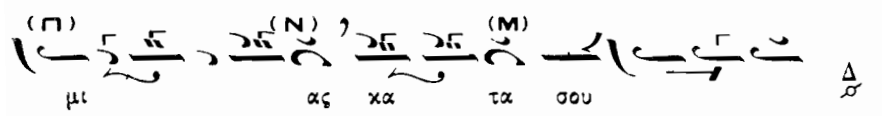
 αρ τον στε φα νο

Ἄλλοτε πρὸς τὸ «Κατεπλάγη Ἰωσήφ»

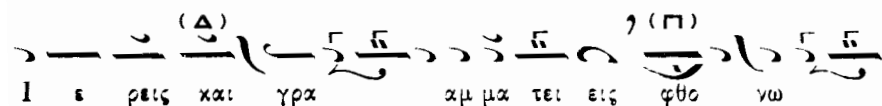
Χορὸς Β'. Ἦχος ὁλ̣ Δι. x̣



 ου λευ τη ρι ο ον Σω τη ηρ πα ρα νο

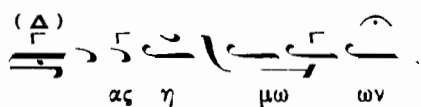


 μι ας κα τα σου



 I ε ρεις και γρα αμ μα τει εις φθο νω

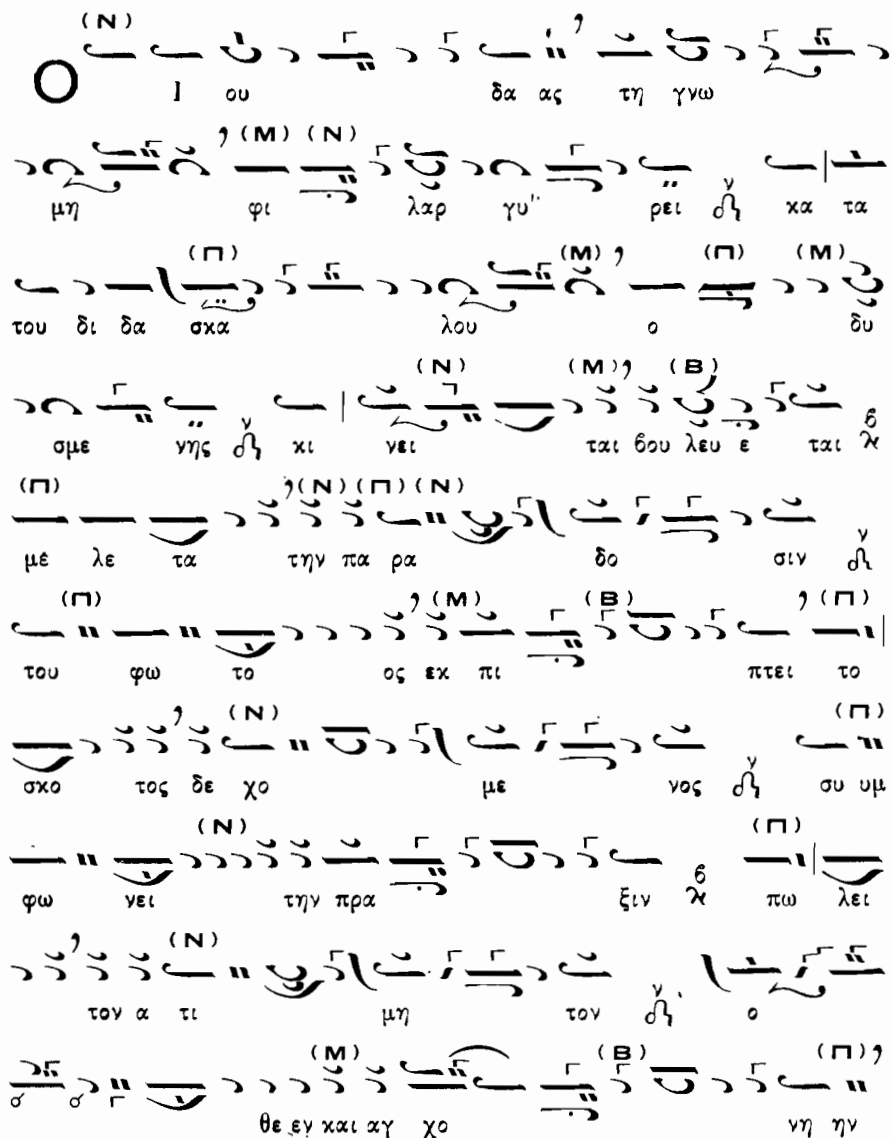
αρ θροι: σα αν τες δει νως εις προ δο
 σι αν ε κι νη
 σαν τον Ι ου δα αν π ο θε
 εν α ναι δω ως ε ξε πο ρε
 ευ ε το ε λα λει κα τα σου
 τοις πα ρα νο
 μοις λα οις τι μοι φηι σι πα
 ρε χε τε κα γω υ
 μιν αυ τον πα ρα δω σω εις χει
 ρας η μων της κα τα κρι σε
 ως του του
 ρυ σαι Κυ ρι ε τας ψυ χα

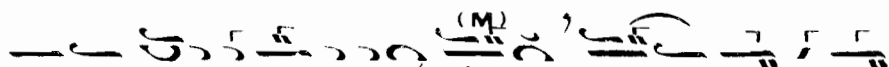
 Δ

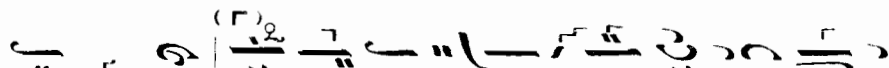
Ἔτερον. Ἦχος λ π Νη. Γ x


Χορός Α'.


Πρὸς τὸ «Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον»

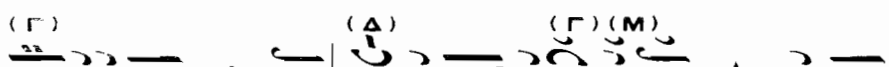


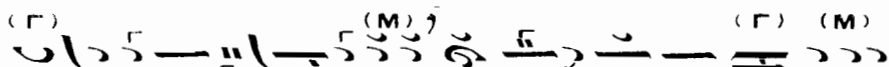

 α μοι θυ, ην ω ων περ ε

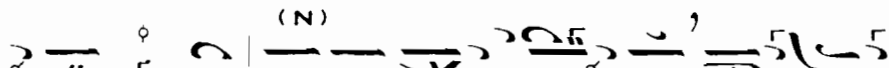

 δρα γγ ευ ρι σκει ο α θλι

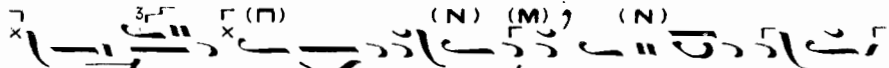

 ος και ε πω δυ νο ον θα



 να το ον της αυ του η μας λυ τρωσαι με


 ρι δος οχ Χρι στε ο θε ος των πται


 σμα τω ων α φε σιν δω ρου με



 νος οχ τοις ε ορ τα ζου σι πο



 θω το α χρά αν τον πα θο


 ος σου ου

Τὰ αὐτὰ Καθίσματα εἰς σύντομον μέλος

Χορός Α'. Ἦχος Δ. Δι.


 Τον Νυμ φι ο ον α δελ φοι α γα πη σω μεν


 τας λαμ πα δα ας ε αυ τω ων ευ τρε πη σω μεν εν

(B) (M)

α ρε ταις εκ λαμποντες και πι στει ορ θη Δ

(B) (M)

ι να ως αι φρο νι μοι του Κυ ρι ου παρ θε

(B) (M) (B)

νοι Δ ε τοι μοι ει σελ θω μεν συν αυ τω εις τους γα

(M)

μους Δ ο γαρ Νυμ φι ος δω ρον ως Θε ος Δ

(B)

πα σι πα ρε χει τον α φθαρτον στε φα νον Δ

Ἔτερον. Ἦχος ὁ αὐτός. Δι. π̣

Χορός Β΄.

Πρὸς τὸ «Κατεπλάγη Ἰωσήφ».

(M) (Π) (M) (Π) (Δ) (Π)

B ου λευ τη ρι ο ον Σω τηρ πα ρα νο μι ας κα

(M) (Π) (Δ)

τα σου Δ Ι ε ρεις και γρα αμ μα τοις φθο νω α θροι

(Π)

σαν τες δει νως Δ εις προ δο σι αν ε κι νη σαν τον

(Δ) (Π)

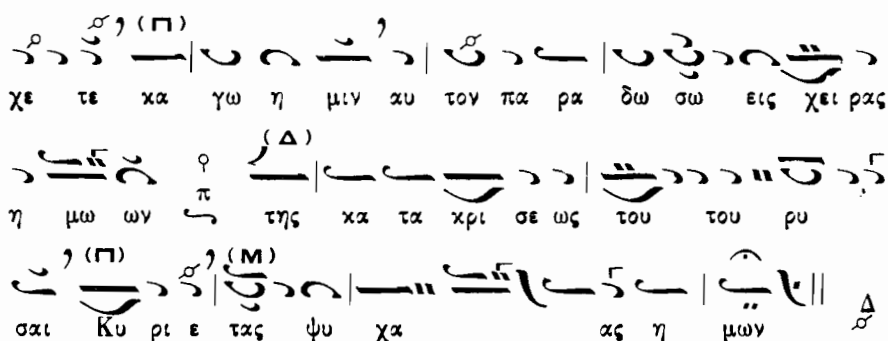
Ι ου θα αν π ο θεν α ναι δως

(M) (Δ) (M) (Δ) (Π)

ε ξε πο ρε ευ ε το Δ ε λα λει κα τα

(Δ)

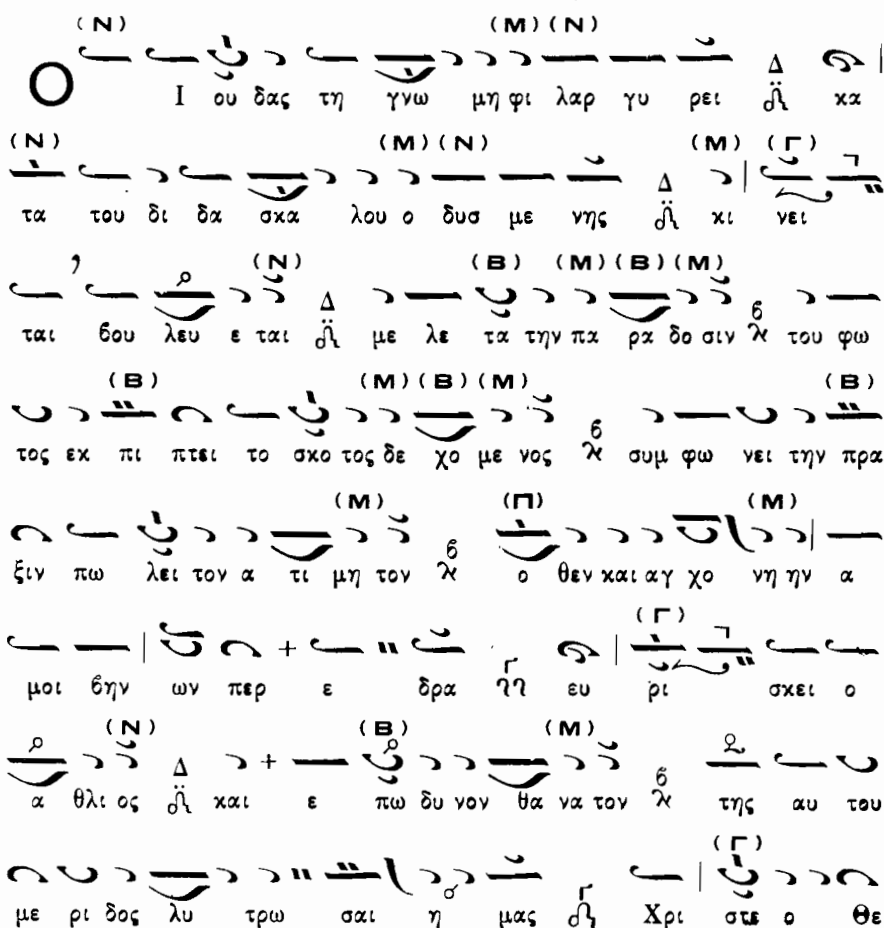
σου τοις πα ρα νο μοις λα οις Δ τι μοι φη σι πα ρε



Ἄλλοτερον Ἑχός λ ὦ Νη. x

Χορός Α'.

«Πρὸς τὸ «Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον»



(M) (Γ) (M)

ος των πται σμα των α φε σιν δω ρου με νος

(N) (Δ) (Π) (N)

τοις ε ορ τα ζου σι πο θω το α χραν τον πα

(M)

θος σου ου

Εἶτα τὸ Εὐαγγέλιον, ὁ Ν.΄ Ψαλμός, Συναπτή. Τὸ Κοντάκιον, ὁ Οἶκος, τὸ Μηνολόγιον καὶ τὸ Ὑπόμνημα τῆς Μ. Τρίτης καὶ εὐθὺς ἀμέσως ὁ Κανὼν.

Χορὸς Β΄.

Ὡδὴ Η.΄ Ἦχος Πα.

(M) (Π) (M) (Π)

Τ ω δογ μα τι τω τυρρα νι κω οι Ο σι οι

(M) (Π)

τρεις παι δεσ μη πει σθεντες εν τη κα μι νω βλη

(M) (Π)

θεντες Θε ον ο μο λο γουν ψαλ λον τες Ευ λο γει τε

(M) (Π)

τα ερ γα Κυ ρι ου τον Κυ ρι ον

Χορὸς Α΄.

(Π)

Δο ξα σοι ο Θε ο ος η μων δο ξα σοι

(M) (Π)

Ρ α θυ μι α αν α πο θεν η μων βαλ λω με θα

(M) (Π)

και φαι δραις ται αις λαμ πα σι τω α θα να τω Νυμ

(M) (Π)

φι ω Χρι στω υ μνοις συ ναν τη σω μεν Ευ λο

γει τε βο ων τες τα ε ερ γα τον Κυ ρι ον

Χορός Β'.

Ευ λο γου μεν Πα τε ρα Υι ον και α γι
ον Πνε ευ μα τον Κυ ρι ον

κα νου σθω το κοι νω νι κον ψυ χης η μων ε

λε ον ε εν αγ γει οis ο πως ε πα θλων μη θεν

τες και ρον εμ πο ρι ας ψαλ λο μεν Ευ λο γει τε

τα ερ γα Κυ ρι ου τον Κυ ρι ον

Χορός Α'.

Και νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην

ο τα λα αν τον ο σοι προς Θε ου ε δε ξα σθε ι

σο θυ να μον χα ριν ε πι κου ρι α του δον

τος Χρι στου αυ ξη σα τε ψαλ λον τες Ευ

(M)
 λο γει τε τα ερ γα Κυ ρι ου τον Κυ ρι ον π

Χορός Β'. Ἡ Καταβασία εἰς ἄργον μέλος

(Π)
 Αἰ νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου

(M)
 με εν τον Κυ ρι ο ον π

(Π) (M)
 Ι ω δογ μα τι τω τυ ραν νι κω ω π

(Π) (M)
 οι ο σι οι τρει εις παι δε ες

(Z) (Π)
 μη πει σθε εν τες εν τη κα μι νω θλη

(M)
 θε εν τες θε ον ο μο λο γουν ψα αλ λον

(Z) (M) (Π)
 τε ες Ε ευ λο γει τε τα ε ερ

(M)
 γα Κυ ρι ου τον Κυ

(Π) (M)
 ρι ο ον π

Εἶτα τὴν Θεοτόκον, καὶ οἱ χοροὶ τὴν Θ'. Ὡδὴν τοῦ Κανόνος

Χορός Α'. Ὡδὴ Θ'.

(Π) (M) (Π)
 Η τον α χω ρη τον θε ον εν γα στρι χωρησασα π

και χα ραν τω κο σμω κυ η σα σα π σε υ μνου
(Π)
μεν Πα να γι α Πα ρ θε νε π (Δ!ς)

Χορός Α'.

(Π)
Δο ξα Πα τρι και Υι ω Δ και α γι ω
Πνευ μα τι π

(Μ) (Π) (Μ) (Π) (Μ)
Τ οις μα θη ταις ο α γα θος γρη γο ρει τε ε φη
(Μ) (Π) (Μ) (Π)
σας π η γαρ ω ρα η ξει ο Κυ ρι ος α γνο ει
(Μ)
τε Δ α πο δου ναι ε κα στω π

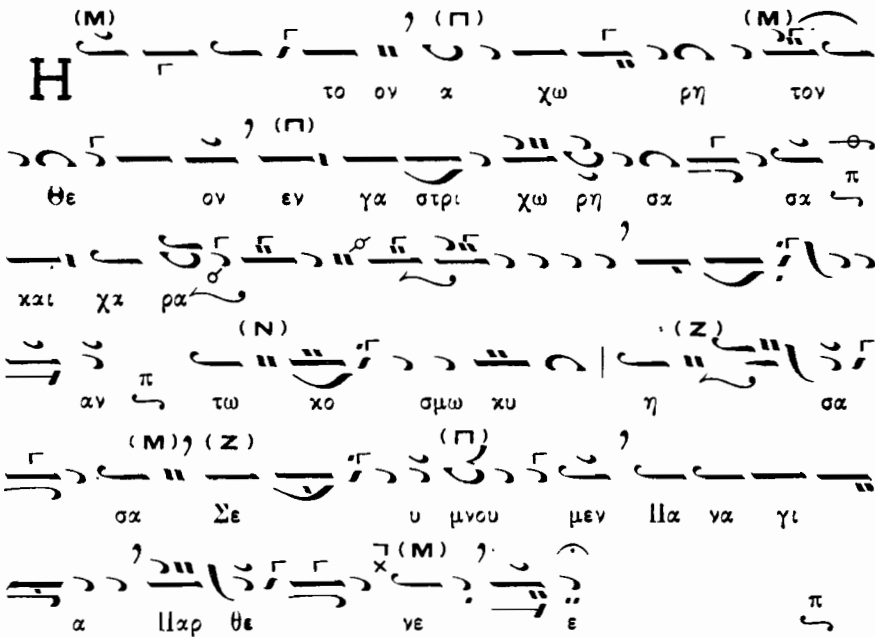
Χορός Β'.

(Π)
Και νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι
(Μ)
ω νων α μην π

(Π) (Μ) (Π)
Ε ν τη δευ τε ρα σου φρι κτη πα ρου σι α Δε σπο
(Μ)
τα π δε ξι οις προ θα τοις με συν τα ξον π των
(Π) (Μ)
πται σμα των πα ρι δω ων μου τα πλη θη π

Χορός Α'.

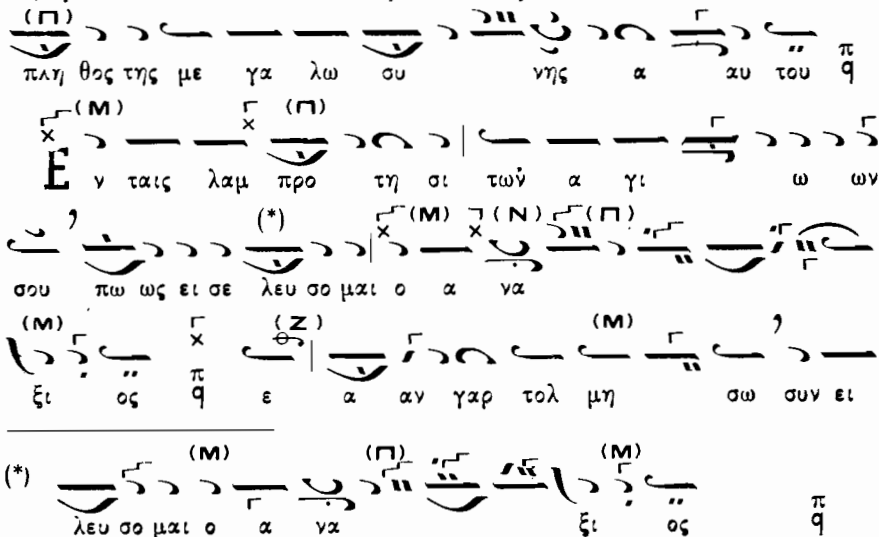
Ἡ Καταβασία εἰς ἄργον μέλος

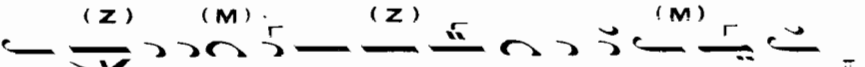

 Η το ον α χω ρη τον
 θε ον εν γα στρι χω ρη σα σα π
 και χι ρα
 αν π τω κο σμω κυ η σα
 σα Σε υ μου μεν Πα να γι
 α Παρ θε νε ε π

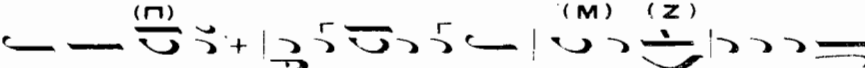
Συναπτή. Εἶτα τὸ Ἑξαποστειλάριον «Τὸν Νυμφῶνα σου βλέπω» (Τρίς) σελ. 23

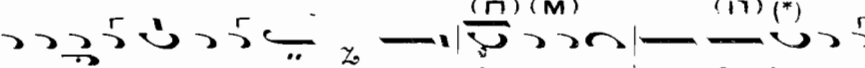
Αἶνοι. Ὁχος $\frac{4}{q}$ Πα $\frac{x}{q}$ Εἰς δ'

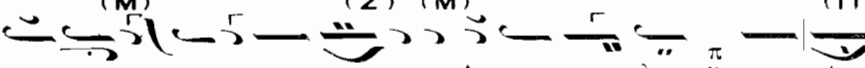
Χορός Α'. Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν κατὰ τὸ $\frac{x}{q}$

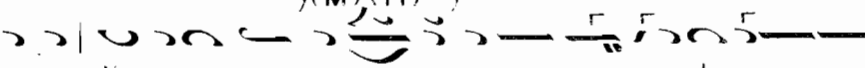

 πλη θος της με γα λω συ νης α αυ του π q
 Ε ν ταις λαμ προ τη σι των α γι ω ων
 σου πω ως ει σε λευ σο μαι ο α να
 ξι ος π q ε α αν γαρ τολ μη σω συν ει
 (*) λευ σο μαι ο α να ξι ος π q

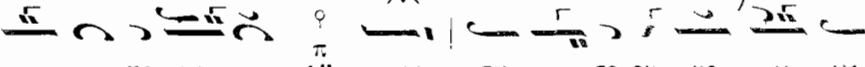

 σελ ^(Z) θει ^(M) ειν ^(Z) ει ^(M) εις ^(Z) το ^(M) ον ^(M) νυμ ^(M) φω ^(M) να ^(M)

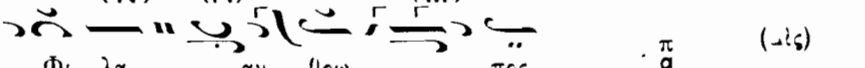

 ο ^(Π) χι ^(Π) των ^(Π) με ^(Π) ε ^(Π) λε ^(Π) εγ ^(Π) χει ^(Π) ο ^(Π) τι ^(Π) ουκ ^(Π) ε ^(Π) στι ^(Π)

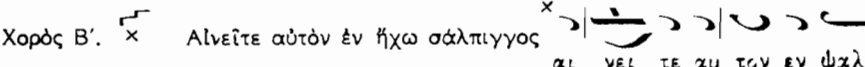

 του ^(Π) γα ^(Π) μου ^(Π) και ^(Π) δε ^(Π) σμι ^(Π) ος ^(Π) εκ ^(Π) θα ^(Π) λου ^(Π)

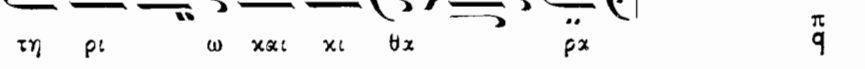

 μαι ^(Π) υ ^(Π) πο ^(Π) τω ^(Π) ων ^(Π) Αγ ^(Π) γε ^(Π) λων ^(Π) κα ^(Π) θα ^(Π)

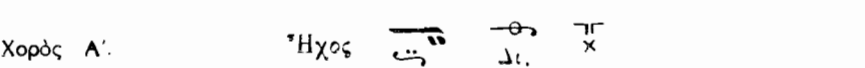

 ρι ^(Π) σον ^(Π) Κυ ^(Π) ρι ^(Π) ε ^(Π) τον ^(Π) ρυ ^(Π) πον ^(Π) τη ^(Π) ης ^(Π) ψυ ^(Π) χη ^(Π)


 ης ^(Π) μου ^(Π) και ^(Π) σω ^(Π) σο ^(Π) ον ^(Π) με ^(Π) ω ^(Π) ως ^(Π)


 Φι ^(Π) λα ^(Π) αν ^(Π) θρω ^(Π) προς ^(Π)

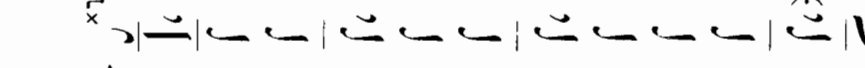

 Χορός Β'. Αινείτε αὐτὸν ἐν ἤχῳ σάλπιγγος ^(Π)


 αι ^(Π) νει ^(Π) τε ^(Π) αυ ^(Π) τον ^(Π) εν ^(Π) ψαλ ^(Π)


 τη ^(Π) ρι ^(Π) ω ^(Π) και ^(Π) κι ^(Π) θα ^(Π) ρα ^(Π)

«Ὡς ταῖς λαμπρότησι»

Χορός Α'. Ἦχος ^(Π)


 Αι ^(Π) νει ^(Π) τε ^(Π) αυ ^(Π) τον ^(Π) εν ^(Π) τυμ ^(Π) πα ^(Π) νω ^(Π) και ^(Π) χο ^(Π) ρω ^(Π)

(*) ^(Π) ^(Π)

λου ^(Π) μαι ^(Π) υ ^(Π) πο ^(Π)

(Δ) (M)
 αι νει τε αυ τον εν χορ δαι αις και ορ γα νω Δ

(M)
 Ο τη ψυ χης ρα θυ μι α. νυ στα ξας

(M)
 ου κε κτημαι Νυμ φι ε Χρι ετε ε Δ

(Δ) (M)
 και ο με νην λαμ πα δα την εξ α ρε των Δ

(Δ) (M) (Δ)
 και νε α νι σιν ω μοι ω θη ην, μω ραι

(M)
 αις εν και ρω της ερ γα σι ας ρειμ

(B) (M) (Δ)
 εο με νος τα σπλαγ χνα

(M) (Δ) (B) (M)
 των οι κτι ρ μω ων σου μη κλει σης μοι δε

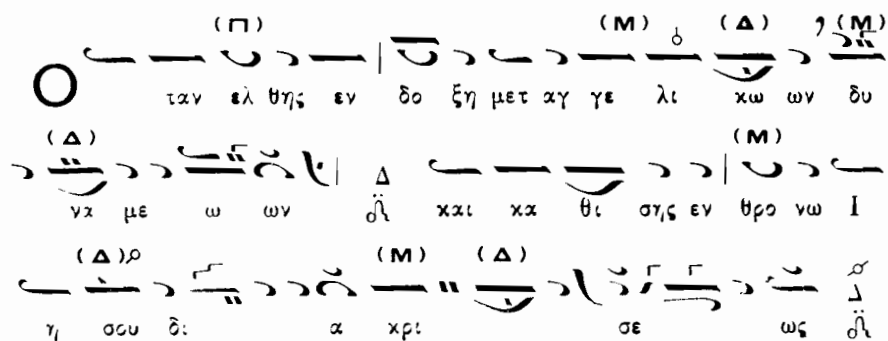
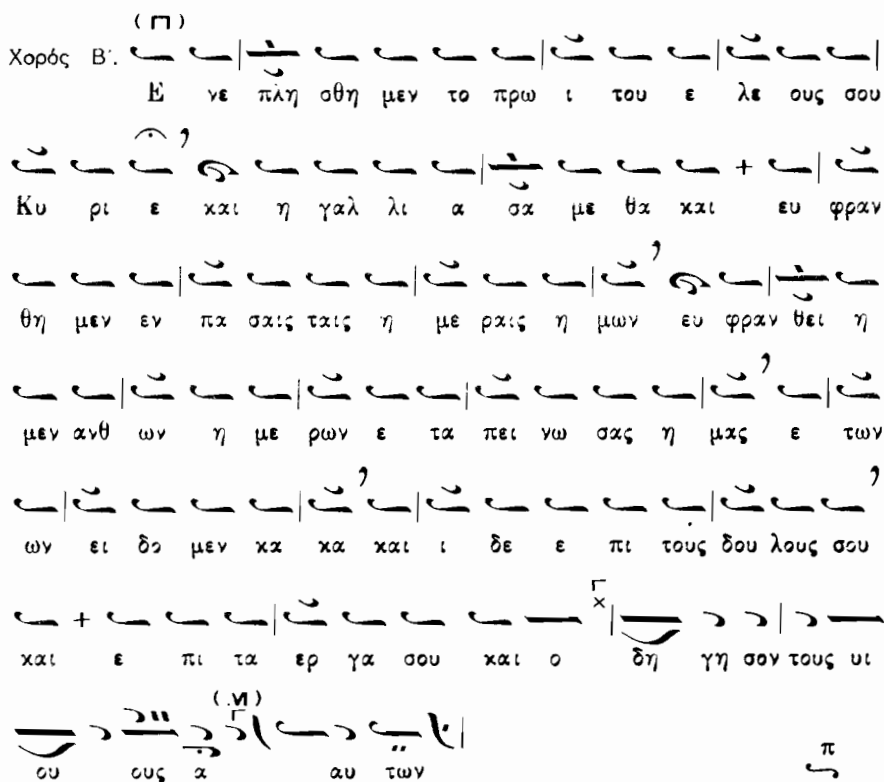
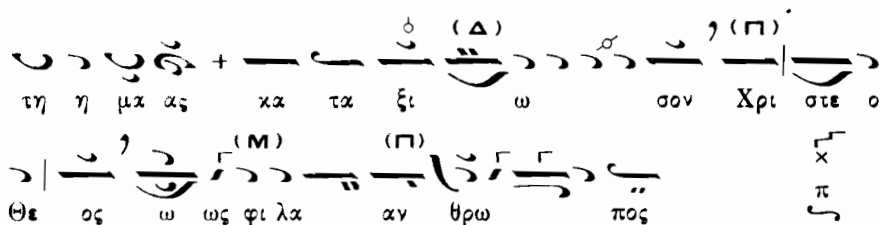
(Γ) (N)
 απο τα αλλ εκ τι να ξα ας μου τον

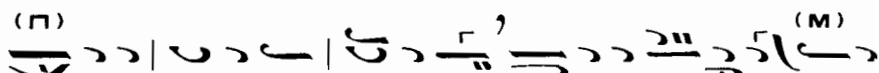
(M) (Δ)
 ζο φε ρο ον υ πνον ε ξα να

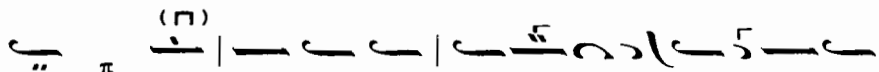

(M) (Δ) (B)
 στη σον και ταις φρο νι μοις συν ει σα


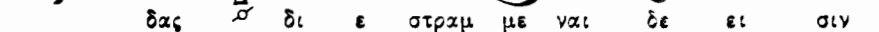
(M) (B) (M) (B) (M)
 γα γε παρ θε νοις εις νυμ φω να το ον

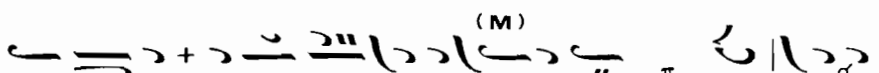

τω Δε σπο^(M) τη^π νε μει γαρ τοις δου^(Δ) λοι^(M)
 ος το ον πλου^(Δ) τον^(M) και^(Δ) α να λο γως ε κα στος^(M)
 πο^(M) λυ πλα^(M) σι α σω μεν το της χα^(M) ρι^(M) τος τα^(M)
 λα^(M) αν τον^(M) π^(M) ο μεν σο φι αν^(M) κο^(M)
 μι^(M) ει τω δι^(M) ε ερ γων α^(M) γα θων^(M) π^(M) ο^(M) δε^(M)
 λει τουρ^(M) γι^(M) αν λαμ^(M) προ τη^(M) τος ε^(M) πι^(M) τε^(M)
 λει σθω^(M) κοι^(M) γω νει τω δε του λο γου^(M) πι^(M) στος τω α^(M)
 μυ^(M) η τω^(M) και^(M) σκορ^(M) πι^(M) ζε^(M) τω τον πλου τον πε^(M)
 νη^(M) σιν α^(M) αλ^(M) λοις^(M) π^(M) ου τω γαρ το θα^(M)
 νει^(M) ον^(M) πο^(M) λυ πλα^(M) σι α σω μεν^(M) και^(M) ως οι^(M)
 κο^(M) νο μοι πι^(M) στοι της χα^(M) ρι^(M) τος^(M) δε^(M) σπο^(M) τι^(M)
 κης χα^(M) ρα^(M) ας^(M) α^(M) ξι^(M) ω^(M) θω^(M) μεν^(M) π^(M) αυ^(M)

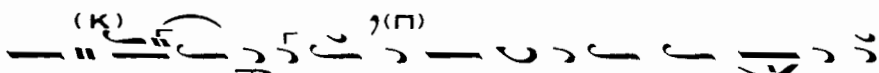
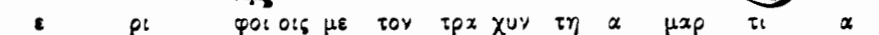




(Π)  (Μ)
μή με ποι μὴν α γὰ θε δι α χω ρί

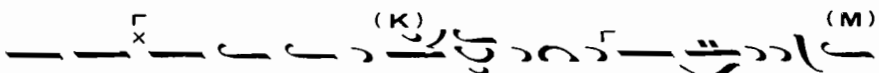
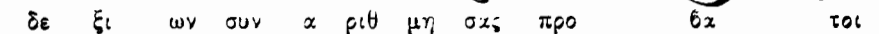
(Π)  
σῆς π ο δους δε ξι α ας γὰ αρ οι

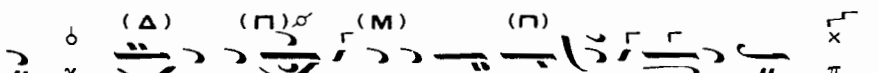

 (Δ) (Π)σ 
δας Δ σ δι ε στραμ με ναι δε ει σιν

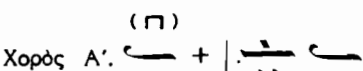
(Μ)  
αι ευ ω νυ μοι π μη ου ουν

(Κ)  (Π) 
ε ρι φοι οἰς με τον τρ χυν τη α μαρ τι α

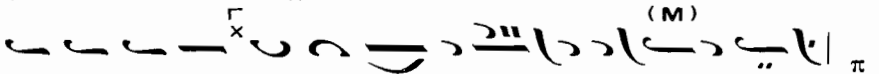
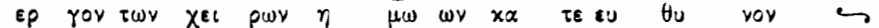
 (Μ) 
ου υν α πο λε σης Δ σ αλ λα της εκ

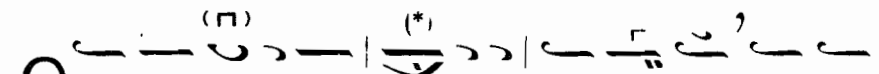
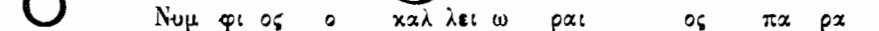
(Κ) (Μ)  
δε ξι ων συν α ριθ μη σης προ θα τοι

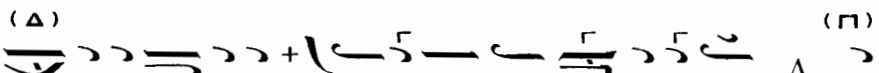
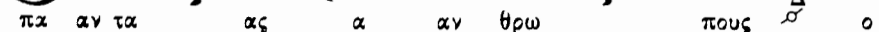
(Δ) (Π)σ (Μ) (Π)  
οις χ σω σον με ω ως φι λα αν θρω προς π

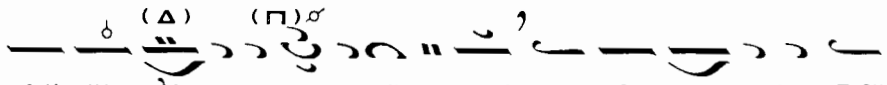
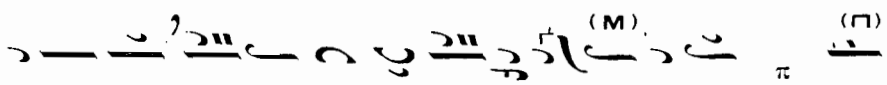
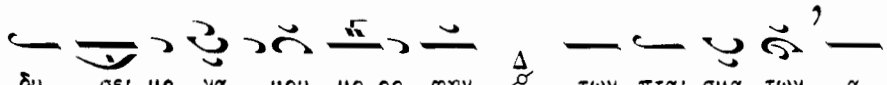
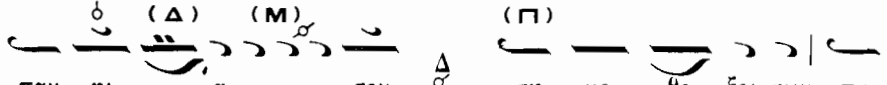
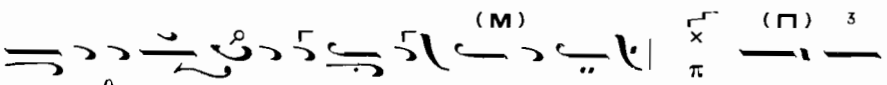
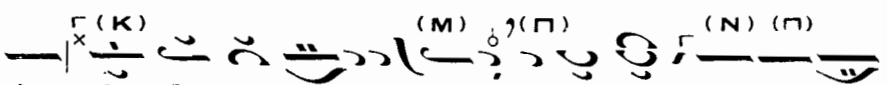
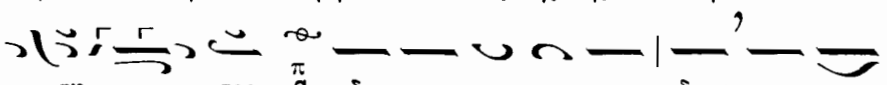
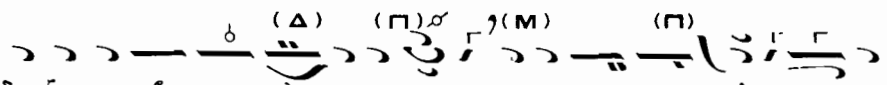

(Π)
Χορός Α'. 

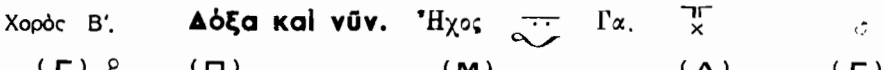
Και ε στω ἡ λαμπρότης Κυρίου τοῦ Θεοῦ ἡμῶν ἐφ' ἡμᾶς, καὶ τὰ ἔργα τῶν χειρῶν ἡμῶν κατεύθυνον ἐφ' ἡμᾶς., καὶ τὸ

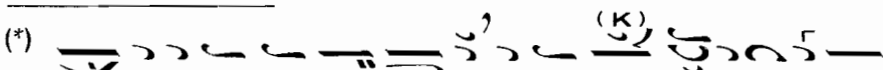
(Μ)  
ερ γον των χει ρων η μω ων κα τε ευ θυ νον π

(Π) (*)  
Ο Νυμ φι ος ο καλ λει ω ραι ος πα ρα

(Δ) (Π)  
πα αν τα ας α αν θρω πους Δ σ ο


 συγ κα λε σας η μας προς ε στι α σιν πνευ

 μα τι κην του νυμ φω νο ος σου π την

 δυ σει μο να μου μο ορ φην των πται σμα των α

 παμ φι α σον τη με θε ξει των πα

 θη μα τω ων σου και στο

 λην δο ξης κο σμη σα ας της σης ω ραι ο

 τη τος δαι τυ μο να φαι δρον α να

 δει ξον της θα σι λει α ας σου ως ε ευ σπλα αγ

 χνος

Χορός Β': Δόξα και νῦν. Ἦχος Γα.

 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και

(*) κα αλ λει ω ραι ος πα ρα παν τας α αν

 θρω που ους

α γι ω Πνε ευ μν τι γη

Χορός Α'. Και νυν και α ει Δ και εις τους αι

ω να ας τω ων αι ω γων α

μην

Χορός Β'.

γη

Ι δου σοι το τα λα αν τον ο δε σπο

της εμ πι στε ει ψυ χη μου γη

φο θω δε ξαι το

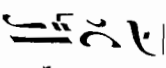
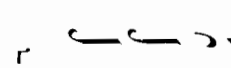
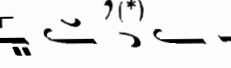

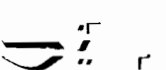
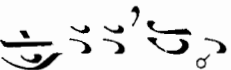

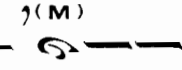
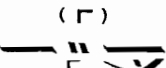
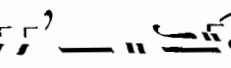
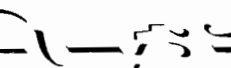
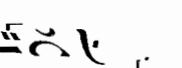
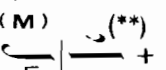
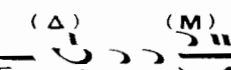
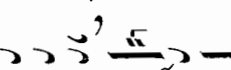

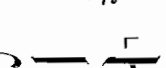
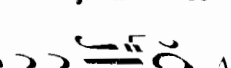


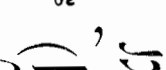
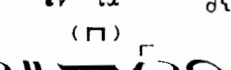
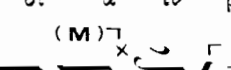



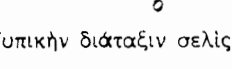
χα ρι σμα γη θα νει σαι τω δε δω κο

τι δι α δος πτω

χοι οis και κτη σαι φι λο ον το ον

Kυ ρι ο ον ι να στη ης ε εκ δε ξι

ων α αυ του ο ταν ε ελ θη εν δο


 ξη  και α κου  σης μα κα ρι  ας φω
 νη ης  ει σελ θε δου  λε  εις την χα
 ρα  αν του Κυ  ρι ου σου 
 αυ της  α  ξι ω σο  ον με Σω  τηρ τον πλα νη
 θε  εν τα  δι α το με  γα
 σου  ε  λε  ο  ας  ηη

Εἶτα ἡ Ἀπόλυσις. *Ἴδε Τυπικὴν διάταξιν σελίς 38

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ τὰ Ἰδιόμελα τῶν Αἰνῶν καὶ τῶν Ἀποστιχῶν εἰς στίχους 5' Δόξα καὶ νῦν «Ἰδοῦ σοι τὸ τάλαντον» καὶ κατ' ἐξῆς ἡ Λειτουργία τῶν Προηγιασμένων ὡς ἐν τῇ σελ. 38 καὶ ἐξῆς.

ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΤΕΤΑΡΤΗ ΕΝ ΤΩ ΟΡΘΡΩ

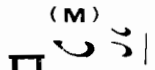
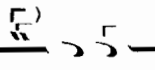

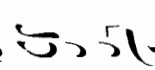
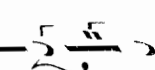
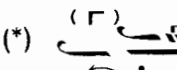

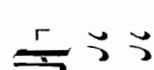
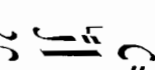
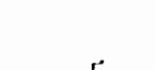

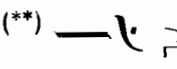
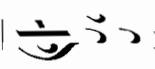
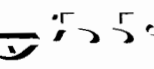
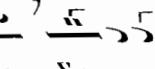
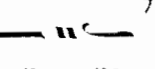

ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ

Ἦχος Γ'.  Γα. 

Χορὸς Α'.

Πρὸς «Τὴν Ὁραιότητα».

Εἰς ἀργὸν μέλος

 Π  ορ νη  προ  ση  ηλ θε σοι
 (*)  μα  κα ρι  ας φω νη  ης  ηη
 (**)  της  α  ρι ω σο  ον με Σω  τη ηρ

μου ρα συ υν θα Δ ο

κα τα κε νου σα σου

πο σι Φι λα αν θρω πε ο' και'

δυ σω δι ας τω ων κα

κω ων ο' λυ τρου ται τη κε λε ευ σι'

σου π' πνε ω ων δε τη ην χα'

ρι εν σου μα θη τη γς ο'

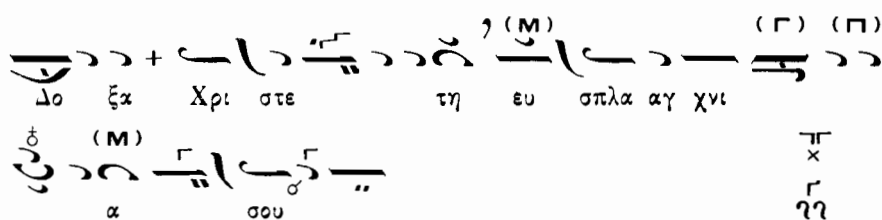
α χα ρι στος ο' τα αυ την'

α πο θα αλ λε ται ο'

και βορ βο ρω συ υμ φυ ρε ται

φι λαρ γυ ρι αν α πε εμ πο λω ων σε

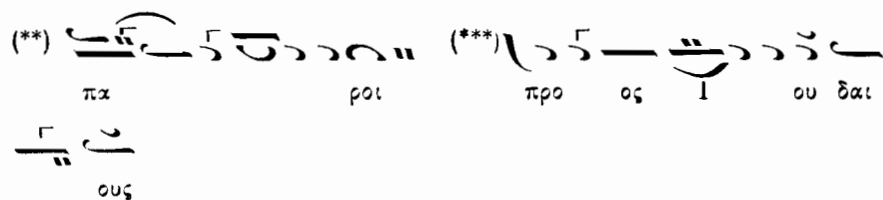
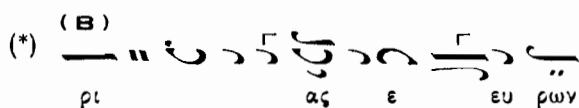
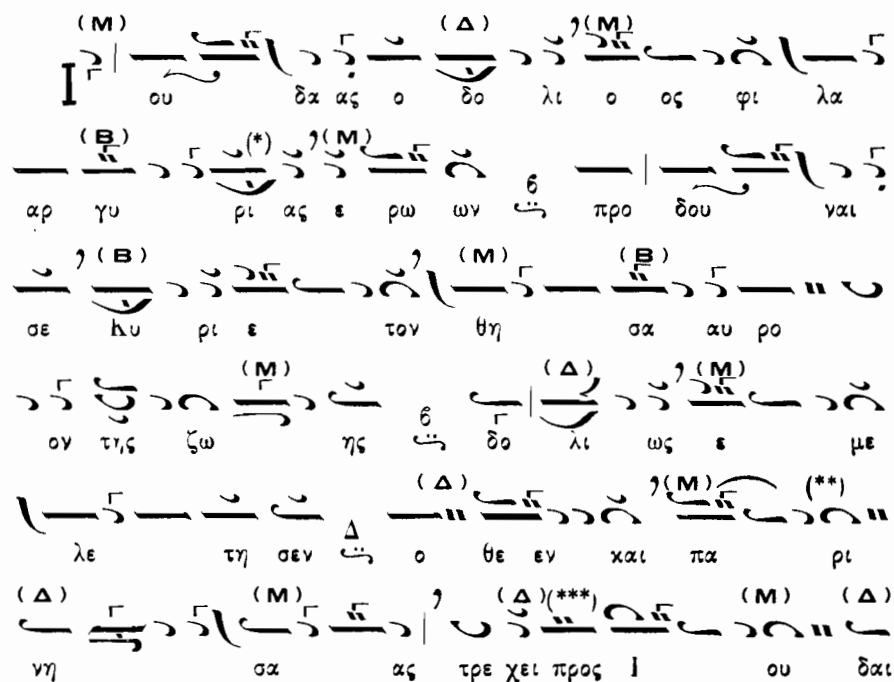
βο ρω συ υμ φυ ρε ται ο'



Ἄλλον εἰς Ἥχον Δι.

Χορός Β΄.

Πρὸς τὸ «Ταχὺ προκατάλαβε»



ους Δ λε γει τοις πα ρα (M)

νο μοι τι με θε λε τε δου (M) (B)

γαι θ κα γω πα ρα δω σω υ μι εν (M) (*) (Δ) (M)

εις το σταυ ρω σαι α αυ τον θ (B) (M) (B) (M)

Ἑτερον εἰς Ἦχον Δι.

Χορός Α'.

Πρὸς «Τὸν Τάφον σου Σωτῆρ»

Η πορ νη ε εν κλα αυ θμω (M) (Δ) (B)

α νε θο α οι κτι ιρ (M) (Δ) (M) (Δ)

μων Δ εκ μα σου σα θε ερ μω (M) (Δ) (M) (B)

ως τους α χρα αν τους σου πο (M) (Δ) (M) (Δ)

δας Δ θρι ξι της κε φα λη ης (Δ)

α αυ τη ης και εκ θα θου ους στε (Δ)

(*) γω πα ρα δο σω υ μι εν (B) (M)

(*)
 γα ζου σα μη α πω
 (M) (Δ)
 ση με μη δε εδε λυ
 (M) (Δ)
 ξη θε ε μου α αλ λα
 (M) (Δ) (M)
 δε ξαι με με τα νο ου σα
 (Δ) (M)
 αν και σω σον ως μο νο ος
 (Δ) (M)
 Φι λα αν θρω πο ος

Τὰ αὐτὰ Καθίσματα εἰς σύντομον μέλος

Χορὸς Α'. Ἦχος Γ'. Γα. $\overline{\Gamma} \times$
 (M) (Γ) (Δ) (M)
 Π ορ νη προ σηλ θε σοι μυ ρα συν δα κρυ σι
 (Γ) (Δ) (M)
 κα τα κε νου σα σου πο σι Φι λα αν θρω πε
 (Γ) (Π)
 και δυ σω δι ας των κα κων λυ τρου ται τη κε λε ευ
 (Γ) (Δ)
 σι σου πνεων δε την χα ριν σου μα θη της

(*) $\overline{\Gamma} \times$
 γα ζου σα

(M) (K) (Γ) (Π)

ο α χα ρι στος ὁ ται την α πο θαλ λε ται ᾗ και

(N) (M) (Π) (Γ) (M)

θορ βο ρω συμ φυ ρε ται ὁ φι λαρ γυ ρι αν α

(Γ) (M) (Γ)

πεμ πο λω ων σε ᾗ δο ξα Χρι στε τη ευ σπλαγ χνι

(M)

α σου

ᾠη

Ἔτερον εἰς Ἦχον Δι.

Χορός Β'.

Πρὸς τὸ «Ταχὺ προκατάλαβε»

(M) (B) (M) (B) (M)

I ου δας ο δο λι ος φι λαρ γυ ρι ας ε

(B) (M) (Δ)

ρων προ δου ναι σε ἡυ ρι ε τον θη σα αυ ρον

(M) (B) (Δ) (M)

της ζω ης δο λι ως ε με λε τη σεν ᾗ ο θεν και

(B) (M) (Δ) (M)

παρ οι νη σας τρε χει προς I ου δαι ους λε γει τοις

(B) (M)

πα ρα νο μοις τι μοι θε λε τε δου ναι κα γω

(B) (M)

πα ρα δο σω υ μιν εις το σταυ ρωσαι αυ τον

Ἔτερον εἰς Ἦχον ᾠ Κε.

Χορός Α'.

Πρὸς «Τὸν Τάφον σου Σω.ήρ»



 Η πορ νη εν κλυθ μω α νε θο α οι



 κτιρ μων χ εκ μα σου σα θερ μως τους α χρα αν τους



 σου πο δας χ θρι ξι της κε φα λη ης αυ της και εκ



 βα θου ους στε να ζου σα χ ο θεν αι νε σις με γα



 λω συ νην και δο ξαν χ αλ λα δε ξαι με με τα



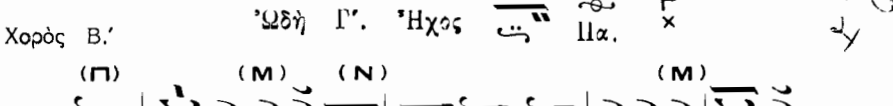
 νο ου σαν και σω σον χ ως μο γος Φι λα αν



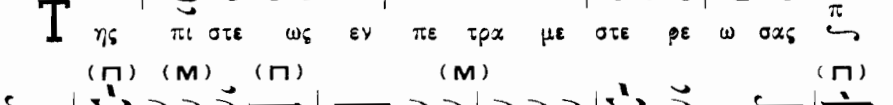
 θρω προς

Καὶ εὐθὺς τὸ Εὐαγγέλιον. Ὁ Α'. χορὸς Δόξα σοι Κύριε καὶ ὁ Ν. Ψαλμὸς χύμα.
 Ὁ Ἱερεὺς «Ἐτι καὶ ἔτι . . . » καὶ ἀρχόμεθα ψάλλειν τὸν Κανόνα.

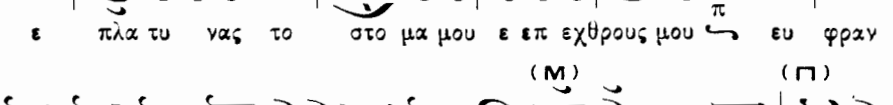
Χορὸς Β'. Ὡδὴ Γ'. Ἦχος Πλ.



 Τ ης πι στε ως εν πε τρα με στε ρε ω σας π



 ε πλα τυ νας το στο μα μου ε επ εχθρους μου π ευ φραν



 θη γαρ το Πνε ευ μα μου εν τω ψάλλειν π ουκ ε στιν

(*) Τὰ ἀρχικά γράμματα τῶν ἰσοκρατημάτων ἐγράφησαν ἐπὶ τῇ βάσει τοῦ Β'. ἥχου ὡς ἡ ἀρχικὴ φθορὰ τοῦ φθόγγου Δι (—Θ) παραγγέλει.

α γι ος ως ο θε ος η μων Δ και ουκ ε στι δι και

ος πλην σου Κυ ρι ε π 'Ο Α'. χορός τὸ αὐτὸ

Χορός Β'.

Δο ξα Πα τρι και Υι ω Δ και α γι ω

Πνευ μα τι π

Ε ν κε νοις το συ νε δρι ον τω ν α νο μων π και

γνω μη συ να θροι ζε ται κα κο τρο πω π κα τα κρι

τον τον ρυ στην σε α πο φη ναι Χρι στε ω ψα λλω μεν π

συ ει θε ος η μων Δ και ουκ ε στι δι και ος πλην

σου Κυ ρι ε π

Χορός Α'.

Και νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην π

Τ ο δει γον θου λευ τη ρι ον τω ν α νο μων π σκε

(M) (Π)
 πτε ται θε ο μα χου ψυ χης υ παρ χον π ως δυσ
 χρι στον τον δι και ον α πο κτη ναι Χρι στον ω
 ψαλ λο μεν π συ ει θε ος η μων Δ και ουκ ε
 (M)
 στιν α γι ος πλην σου Κυ ρι ε π

Χορός Β'.

Ἡ Καταβασία εἰς ἄργον μέρος

π^x

(Π) (M) (Z)
 Τ ης πι στε ω ως ε εν πε
 (M) (Z) (M) (Π)
 τρα με στε ρε ω σας π
 (M) (Π) (M) (Z)
 ε πλα τυ να ας το στο μα
 (M) (Z) (Π) (M) (Π)
 μου ε επ εχ θρου ους μου π ευ φρα αν
 θη γα αρ το πνευ μα μου εν τω ψα
 (M) (Π)
 αλ λειν π ουκ ε στιν α γι ος ω
 (M) (Δ)
 ως ο θε ο ος η μων Δ και ουκ ε στι δι
 (Π) (M)
 και ο ος πλη ην σου Κυ ρι π

Ἔτι καὶ ἔτι, τὸ Κοντάκιον, ὁ Οἶκος, τὸ Μηνολόγιον καὶ τὸ Ὑπόμνημα.

Χορὸς Β'.

Εἶτα ἡ Η'. Ὡδὴ τοῦ Κανόνος

(Π) (Μ)

Ρ ἡ μα τυ ραν νου ε πι υ πε ρισχυσεν π

(Π) (Μ)

ε πτα πλα σι ως κα μι νος ε ξε καυ θη πο τε π

(Π)

εν η Πατρι δες ουκ ε φλεχθησαν π Βα σι λε ως

(Ζ) (Μ) (Π) (Δ)

πα τη σα αν τες δογ μα π αλλ ε βο ων Δ παν τα

(Μ) (Δ)

τα ερ γα Κυ ρι ου τον Κυ ρι ον υ μνει τε Δ και

(Μ) (Π) (Μ)

υ πε ρυ ψου τε εις παν τας τους αι ω νας π

Χορὸς Α'.

(Π) (Μ)

Δο ξα σοι ο θε ο ος η μων δο ξα σοι π

(Π) (Μ) (Π)

Α πο κε νου σα γυ νη μυ ρον εν τι μον δε σπο τι

(Μ) (Π)

κη και θει α φρι κτη κο ρυ φη π Χρι στε των

(Ζ)

ιχ νων σου ε πε λα θε το των α χραν των κε χρα με ναι

(Μ) (Π)

αις πα λα μαις π αλλ ε βο ων Δ παν τα τα ερ

γα Κυ ρι ου τον Κυ ρι ον υ μνει τε ^(Δ) και υ

πε ρυ ψου τε ^{(M) (Π)} εις παν τας τους αι ω νας ^(M) π

Χορός Β'.

Ευ λο γου μεν Πα τε ρα Υι ον και α γι

ον ^(Π) Ηνε ευ μα τον Κυ ρι ον π

α κρυ σι ^(M) πλυ νει τους πο ^{(Π) (M)} δας υ ^(M) πευ θυ νος π α

μα ρ ^(Π) τι ^(M) αις του πλα σαν τος και ^{(Π) (M)} εκ μα ^(M) σει θρι ξι π

δι ^(Π) ου των ^(M) εν ^(M) δι ^{(Π) (M)} ω ου ^(M) δι ^(M) η μα ρ τε πε πραγ

με ^{(M) (Π)} νων της α ^(M) πο ^(Π) λυ τρω σε ως π αλλ ε βο

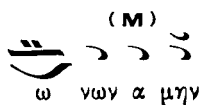
α ^(Δ) παν τα τα ^(M) ερ ^(Π) γα Κυ ρι ^(M) ου τον Κυ ρι ον υ

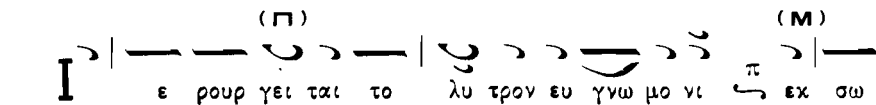
μνει ^(Δ) τε ^(M) και υ ^(Π) πε ρυ ψου τε ^(M) εις παν τας τους αι

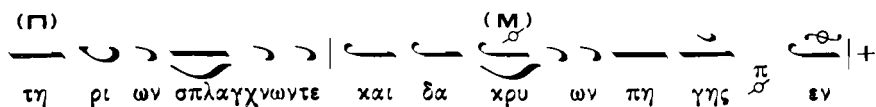
ω νας ^(M) π

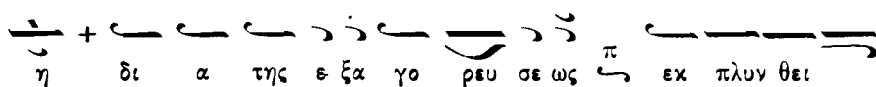
Χορός Α'.

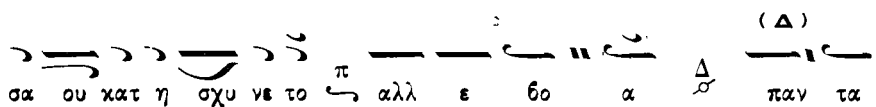
Και ^(Π) νυ υν και α ^(M) ει ^(M) και ^(Π) εις τους αι ^(M) ω νας των αι

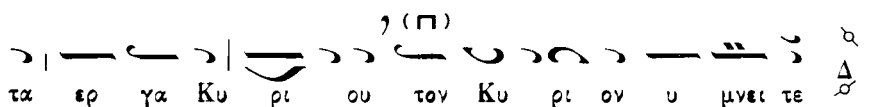
(M)

 ω νων α μην

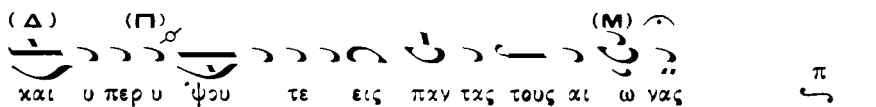
(Π) (M)

 ε ρουρ γει ται το λυ τρον ευ γνω μο νι εκ σω

(Π) (M)

 τη ρι ων σπλαγχνωντε και θα κρυ ων πη γης εν


 η δι α της ε ξα γο ρευ σε ως εκ πλυν θει

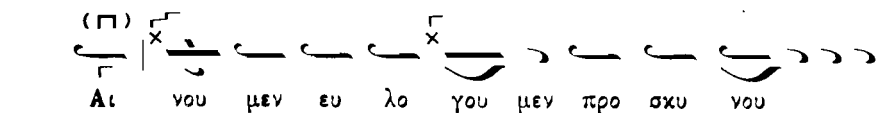
(Δ)

 σα ου κατ η σχυ νε το αλλ ε θε ο παν τα

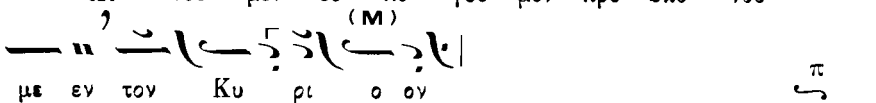
(Π)

 τα ερ γα Κυ ρι ου τον Κυ ρι ον υ μνει τε

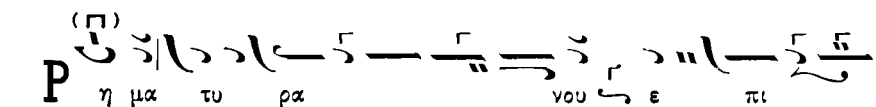
(Δ) (Π) (M)

 και υ περ υ ψου τε εις παν τας τους αι ω νας

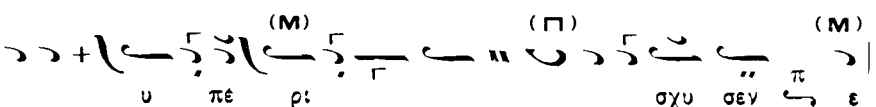
Χορός Β'.

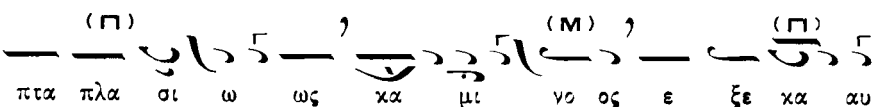
Ἡ Καταβασία εἰς μέλος ἀργόν

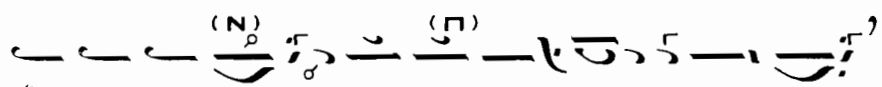
(Π)

 Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου

(M)

 με εν τον Κυ ρι ο ον

(Π)

 η μα τυ ρα νου ε πι

(M) (Π) (M)

 υ πε ρι σχυ σεν ε

(Π) (M) (Π)

 πτα πλα σι ω ως κα μι νο ος ε ξε κα αυ


 θη πο τε
 (M) π ε εν η παι δε ες ουκ ε φλε
 (N) (Π) (M) (Z)
 (M) (Π) (*)
 χθη σαν ζ Βα σι λε ως πα
 (Z) (**) (Π)
 τη σα αν τες δο ογ μα ζ αλλ ε δο
 (M) (Π)
 ων π παν τα τα
 (M) (***) (Π) (M)
 ε ερ γα Κυ ρι ου τον Κυ ρι
 (Z) (Π)
 ο ον υ μνει τε π και υ πε ρυ ψου
 (M)
 τε ει εις πα αν τα ας του ους αι ω
 να ας π

(M) (Π) (M)
 (*) α σι λε ως δο ογ μα π αλλ
 (Π) (***)
 ρι ου τον Κυ ρι ον υ μνει τε
 (Δ) (Π)
 και υ πε ρυ ψου τε ει εις πα αν τα ας
 τους

Εἶτα τὴν Θεοτόκον, καὶ οἱ χοροὶ τὴν Θ'. Ὡδὴν τοῦ Κανόνος

Χορὸς Α'. Ὡδὴ Θ'. Ἦχος ὁ αὐτός

(Π)

Ψ υ χαι αῖς κα θα ραῖς και α ρυ πω τοῖς χει λε σι π δευ

(M) (Π)

τε με γα λυ νο μεν τὴν α κη λι δω τον και υ πε

(M) (Π)

ρα γνον μη τε ρα του Εμ μα νου ηλ π δι αυ της

(M) (Π) (M) (N)

το εξ αυ της προσ φε ρον τες πρε σβει αν τε χθεν τι π φει σαι

(Π) (Δ) (Π)σ

των ψυ χων η μων Χρι στε ο Θε ος και σωσον η μας π

(Π)

Χορὸς Β. Δο ξα σοι ο Θε ο ος η μων δο ξα σοι π

(Π) (M) (Π) (M) (Π)

Α γνω μων φα νεις και πο νη ρος ζη λο τυπος π

(M) (Π)

δω ρον α ξι ο θε ον λο γο πρα γει π δι ου ο φει

(M) (Π)

λε σι ον ε λυ θη α μαρ τη μα των π κα πη λευ

(M) (Π) (M) (N)

ων ο δει νος Ι ου δας την φι λο θε ον χχ ριν π φει σαι

(Π) (Δ) (Π)σ

των ψυ χων η μων Χρι στε ο Θε ος και σωσον η μας π

Χορός Α

(Π) Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευματι π
(Μ) (Π) Λ ε γει πο ρευ θεις τοις πα ρα νο μοις αρ χου σι π Τι
(Μ) (Π) μοι δου ναι θε λε τε κα γω Χρι στον υ μιν τον ζη του με νον
(Μ) (Π) (Μ) τοις θε λού σι πα ρα δω σω π ρι και ο τη τα Χρι
(Π) (Ν) στου Ι ου δας αν τω σα με νος χρυ σου π φει σαι των ψυ
(Π) (Δ) (Π) χων η μων Δ Χρι στε ο θε ος και σω σον η μας π

Χορός Β'.

(Π) Και γυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι
(Μ) ω νων α μην π
(Π) Ω πη ρω τι κης φι λαρ γυ ρι ας α σπον δε π λη θης
(Μ) (Π) ο θεν ε τυ χες ο τι ψυ χης π ουδ ω ως ι
σο στα σι ος ο κο σμος ως ε δι δα χθης π α πο
(Μ) (Π) γνω ση γαρ σε αυ τον π ε δρο χη σας α να ψας

(M) (N) (Π) (Δ) (Π)^σ
 προ δο τα π φεισαι των ψυ χων η μων Χρι στε ο θε ος
 και σω σον η μας π

Χορός Α'.

Ἡ Καταβασία εἰς ἀργὸν μέλος


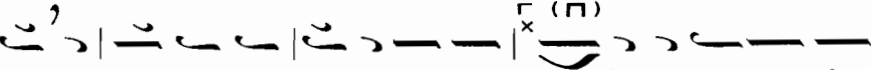
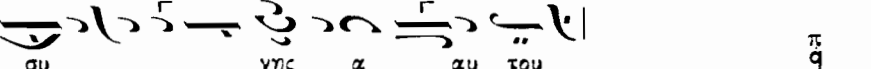
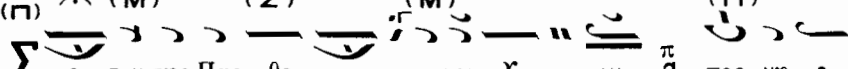
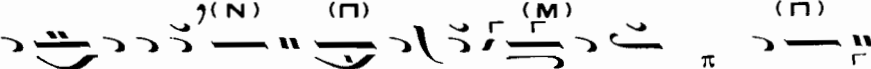

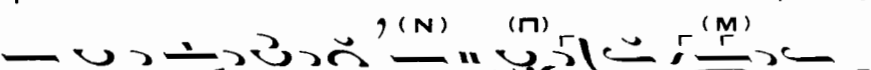
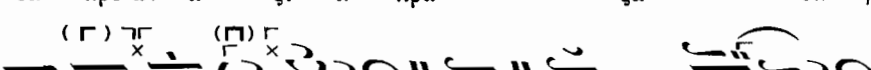
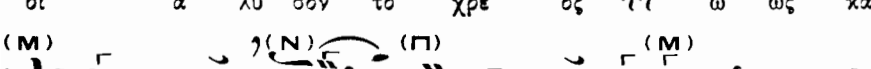
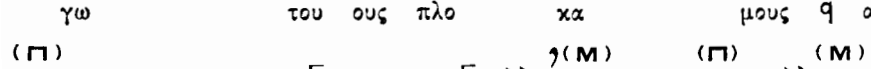
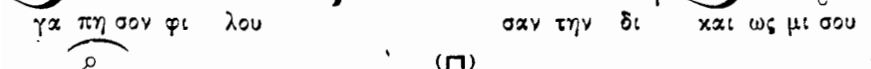
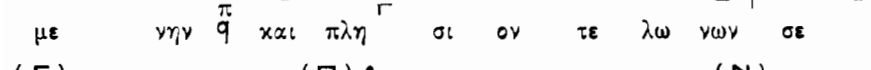
(Π)
 Ψ υ χαι αις κα θα ραις και α ρυ πω
 τοις χει λε σι π δευ τε με γα λυ
 (M) (N) (M) (Π)
 νο μεν την α κη λι δω το
 (M) (Π)
 ον π και υ περ αγ νον μη τε
 (M) (Π)
 ρα του Εμ μα νου ηλ π δι α αυ τη ης το
 (M) (Π)
 ε εξ α αυ της προσ φε ρο ον τες πρε σβει
 αν τεχ θε εν τι π φει
 (Δ) (Π)^σ
 σαι των ψυ χω ων η μων Χρι στε ο θε ο
 ος και σω σον η μας π

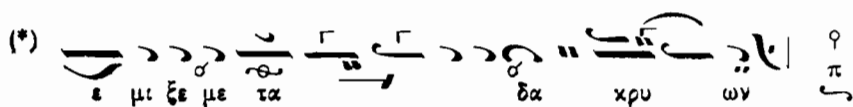
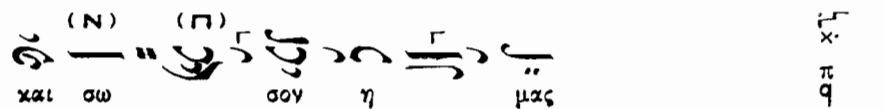
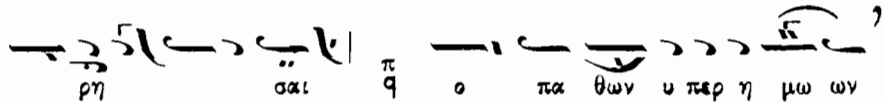
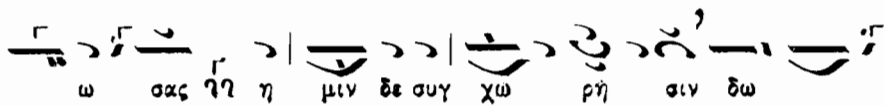
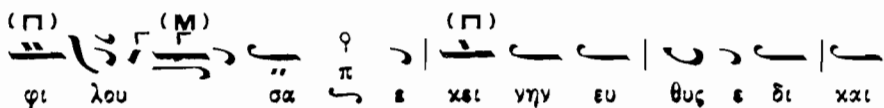
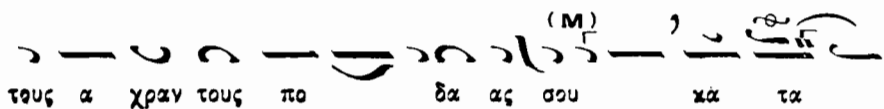
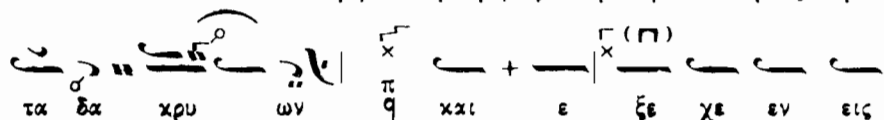
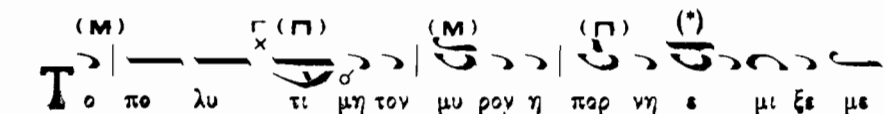
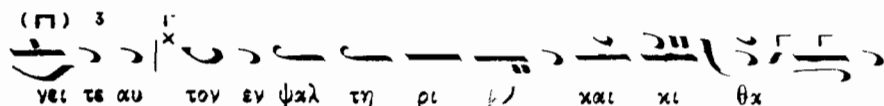
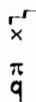
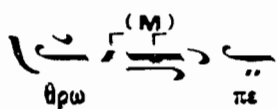
Ὁ Ἱερεὺς «Ἐτι καὶ ἔτι . . .». Οἱ χοροὶ τὸ Ἐξαποστειλάριον—Πᾶσα πνοή—Αἰνεῖτε
 ὡς ἐν σελίδι 25. Εἶτα τὰ ἐπόμενα δ' Ἰδιόμελα.


Χορός Α'.

Ἦχος ᾠ Πα.

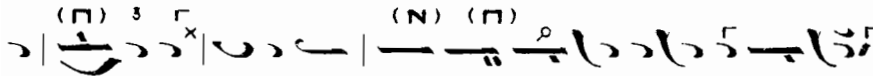
63

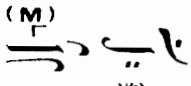
(M) 
 Αἰ νει τε αὐ τον ε πι ταις δυ να στει αις αὐ
 (Π) 
 του αι νει τε αὐ τον κα τα το πλη θος της με γα λω
 (Π) 
 συ νης α αυ του
 (Π) (M) (Z) (M) (Π) 
 Σ ε τον της Παρ θε νου Υι ον πορ νη ε
 (N) (Π) (M) (Π) 
 πι γνου σα θε ον ε λε γεν εν κλα αυ
 (M) (Π) 
 θμω δυ σω που σα ως
 (N) (Π) (M) 
 δα κρυ ων α ξι α πρα ξα σα
 (Γ) (Π) (Π) (M) 
 δι α λυ σον το χρε ος ω ως κα
 (M) (N) (Π) (M) 
 γω του ους πλο κα μους α
 (Π) (M) (Π) (M) 
 γα πη σον φι λου σαν την δι και ως μι σου
 (Π) 
 με νην και πλη σι ον τε λω νων σε
 (Γ) (Π) (N) 
 κη ρυ ξω ευ ερ γε τα φι λα αν



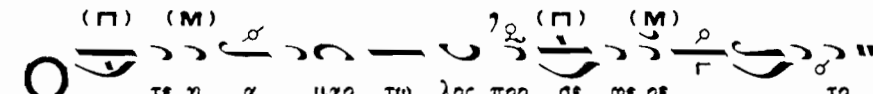
(M)
Χορός Α'. 

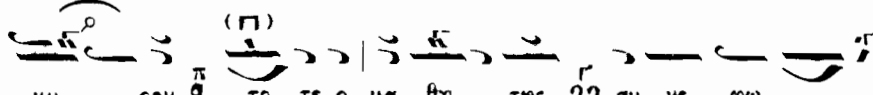
Αἰ νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω

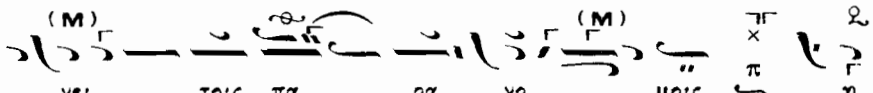
(Π) 3 (N) (Π)

αι νει τε αυ τον εν χορ δαι αις και ο ορ γα

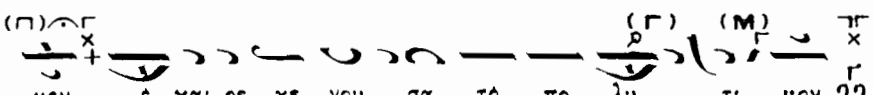
(M)

νω

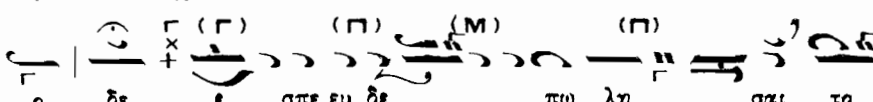
π
q

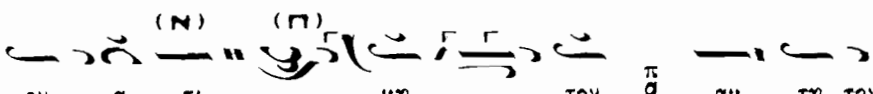
(Π) (M) (Π) (M)

Ο τε η α μαρ τω λος προ σε φε ρε το

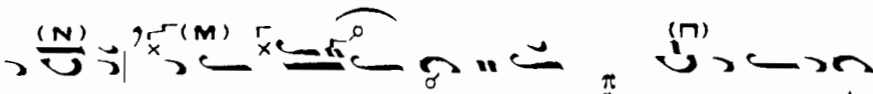
(Π)

μου ρων q το τε ο μα θη της ηη σου νε φω

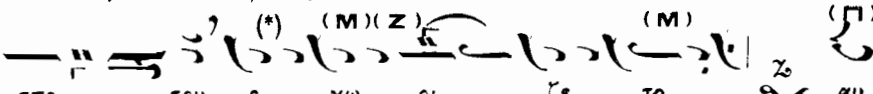
(M) (M) π

νει τοις πα ρα νο μοις η

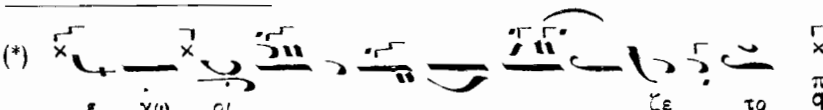
(Π) (Γ) (M) π

μεν ε χαι ρε κε νου σα τό πο λυ τι μον ηη

(Γ) (M) (Π)

ο δε ε σπε ευ δε πω λη σαι το

(N) (Π)

ον α τι μη τον q αυ τη τον

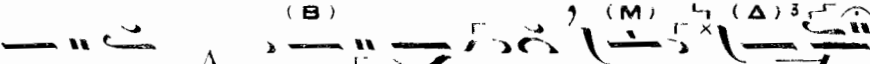
(N) (M) π (Π)

Δε σπο την ε πε γι νω σκεν q ου τος τω Δε

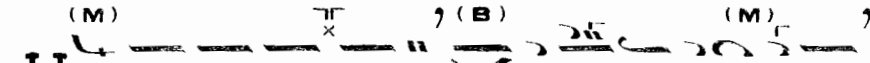
(*) (M) (Z) (M) (Π)

σπο του ε χω ρι ζε το αυ

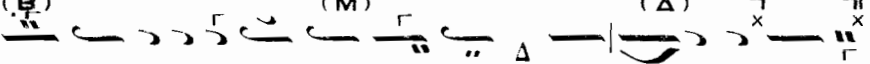
(*)

ε χω ρι ζε το q

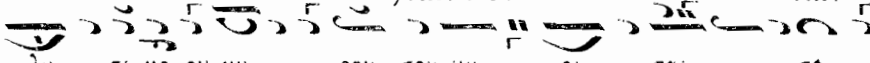
τη η λε ευ θε ρου το γγ και ο Ι ου δας
 δου λος ε γε γο νει του εκ θρου π
 δει νο ον η ρα θυ μι α π
 με γα λη η με τα νοι
 α ην μοι δω ρησαι Σω τηρ ο πα
 θων ο περ η μω ων και σω σον η μας π
 Χορός Β': Αι νει τε αυ τον εν κυμ θα λοις ευ η χοις
 αι νει τε αυ τον εν κυμ θα λοις α λα λαγ μου πα
 σα πνο η αι νε σα τω τον Κυ ρι
 ον
 Ω της Ι ου δα α θλι ο τη τος ε


(*) του

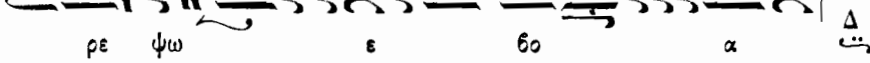

 Γι ω χα: α Γι ω Ηνε ευ
 μα τι

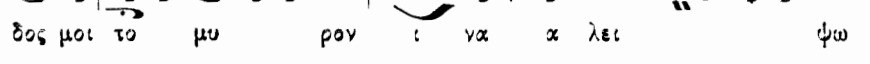

 Η α μαρ τω λο ος ε δρα με

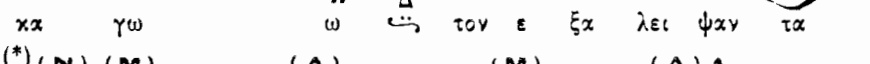

 προ ος το μυ ρον πρι α σα θαι πο



 λυ τι μο ον μυ ρον του μυ ρι σαι το



 ον ε ερ γε την και τω μυ


 ρε ψω ε δο α


 δος μοι το μυ ρον ι να α λει ψω


 κα γω ω τον ε ξα λει ψαν τα


 μου πα σα ας τας α


 μαρ τι ας

(*) Εἰς τὰς περιπτώσεις αὐτὰς οἱ ἱσοκράται ἔχουν τὸν κάτω Νη καὶ οὐδέποτε τὸν ὕψηλόν τοιοῦτον.

ε χ εκ του κλυ δω νο ρς τη ο ης α

μα αρ τι ας δι α το με

γα σου ε λε ο ρς

Σοὶ Δόξα πρέπει . . . Δόξα σοι τῷ δείξαντι . . . Ὁ Ἱερεὺς «Πληρώσωμεν
καὶ τὴν Ἑκφώνησιν. Οἱ χοροὶ τὰ Ἀποστίχα Ἰδιόμελα.

Χορὸς Β' (*) Ἦχος λ π Πα. x

Σ η με ρον ο Χρι στος πα ρα γι νε ται εν τη

οι κι α του Φα ρι σαι ου

και γυ νη α μαρ τω λο ρς προ σε ελ θου

σα τοις πο σιν ε κυ λιν δου

το βο ω σα ι δε την θε θυ θι

σμε νην τη α μα αρ τι α την

α πηλ πι σμε νην δι α τας πρα ξει εις την

(*) Ἐν ἡ περιπτώσει τὸ Δοξαστικὸν «Κύριε ἢ ἐν πολλαῖς ἀμαρτίαις» ψαλλεῖ ἀπὸ τὸν Α'. χορὸν, τότε ἀρχεται τῶν Ἀποστίχων ὁ πρῶτος χορὸς.

μη ὅδε λυχ θει σαν πα ρα της σης α γα θο τη

(Δ) (Π) ,
τος π και δος μοι Κυ ρι ε την α φε σιν των κα

(Μ) (Π) (Μ)
χω ων και σω σο ον με π

(Π)
Χορός Α'. Ε νε πλη σθη μεν το πρω ι του ε λε ους σου

Κυ ρι ε και η γαλ λι α σα με θα και ευ φραν

θη μεν εν πα σεις τεις η με ραις η μων π

(Δ) (Π) (Δ)
Η πλω σεν η πορ νη τας τρι χας σοι τω

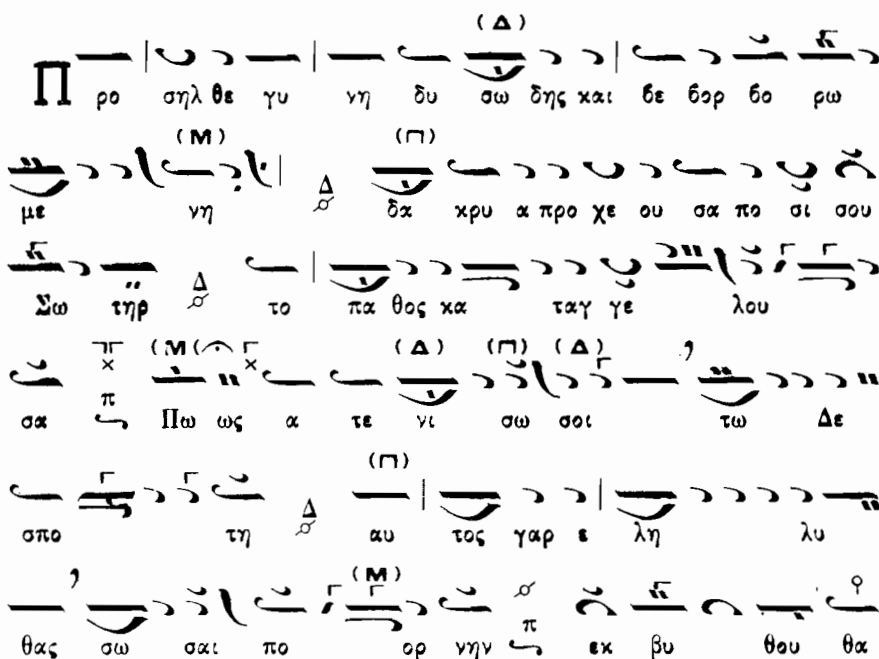
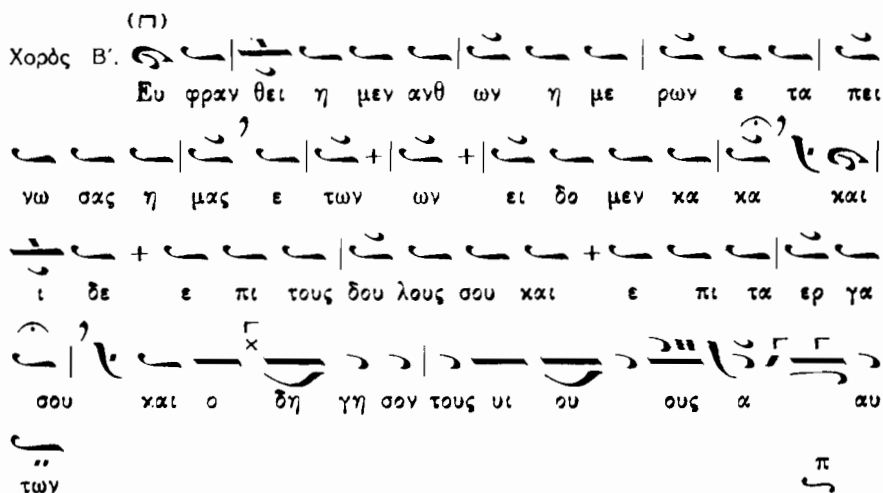
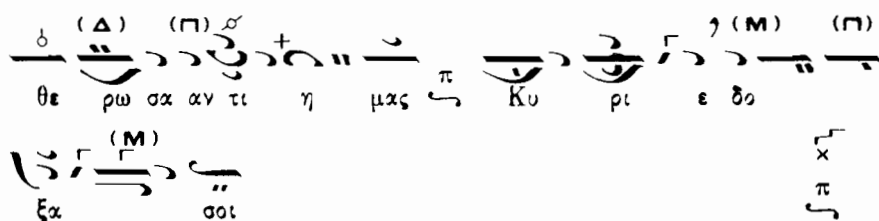
(Π)
Δε σπο τη Δ η πλω σεν Ι ου

δας τας χει ρα ας τοις πα ρα νο μοις π

(Δ) (Π)
η με εν λα βειν την α φε σιν Δ ο

(Κ)
δε λα βει ειν αρ γυ ρι α π δι ο σοι

(Μ) (Δ) (Μ)
δο ω με εν χ τω πρα θεν τι και ε λευ



(N) (Δ) (Π)

γου σα αν με ο α να στη σον ο

(Δ) (Π) (M)

τον Δα ζα ρο ον ε γει ρας εκ τα φου

(Π)

τε τρα η με ρον π δε ξαι με

(Δ) (Π) (M) (Π)

την τα λαι ναν Κυ ρι ε και σω

(M)

σο ον με

Χορός Α'. + |

Και ε στω η λαμ προ της Κυ ρι ου του

θε ου η μων εφ η μας και τα ερ γα των χει ρων

η μων κα τευ θυ νον εφ η μας και το ερ γον

των χει ρων η μω ων κα τευ θυ νον π

(Δ) (Π) (M) (Π)

Η α πε γνω σμε νη δι α το ον δι

ον και ε πε γνω σμε νη δι

(Δ) (M)

α τον τρο πον το μυ ρον εα στα

(Δ) (Μ) (Π)

ζου σα προ ση ηλ θε σι δο ω

(Δ) (Π)

σα π μη με την πο ορ νη ην α πο ορ

(Δ) (Π)

ρι ψης ο τε χθει εις ε εκ παρ θε

(Κ) (Μ) (Κ)

νου π μη μου τα θα κρυ α πα ρι δη

(Π)

ης η χα ρα τω ων Α αγ γε

(Κ) (Μ) (Γ)

λων π αλ λα δε ξαι με με τα νο

(Π) (Δ) (Μ) (Δ)

ου σαν χ ην ουκ α πω σω α μαρ τα

(Μ) (Δ) (Π)

νου σαν Κυ ρι ε οϊ δι

(Μ) (Π)

α το με γα σου ε λε ος

Τὸ Μέγα Δοξαστικὸν Ἰδιόμελον τῆς Κασσιανῆς

Μελλοποιηθὲν ὑπὸ Πέτρου Λαμπαδχρίου

Διασκευασθὲν παρὰ τοῦ ἐκδότου

Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος λ οϊ Νῆ. π (*)

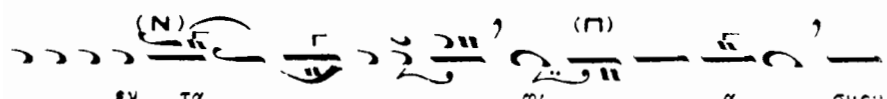
(Μ) (Π)

Νε οϊ Δο ξα Πα τρι και

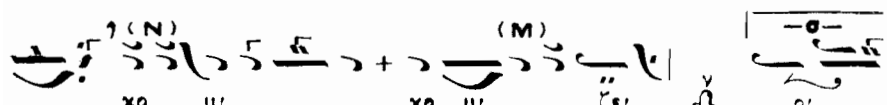
(*) Ἡ χρονικὴ ἀγωγή δέον νὰ ἐκτελῇται κατὰ τὸν συντομότερον τρόπον.

Ἡ διάρκεια τοῦ ὅλου μαθήματος, ἐκτὸς τοῦ Δόξα καὶ νῦν, δέον νὰ κυμαίνεται μεταξύ 18—20 λεπτῶν τῆς ὥρας.

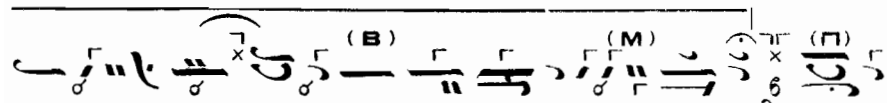
Ἰ: ω (Π) και α γι: ω Πνε
 ευ μα Πνε ευ μα τι γ
 Και γυ υν και α ει ει γ
 και ει εις τους αι ω γας γ τω ων αι
 ω γνω ων α λα μην γ
 Κ υ ρι ε
 λε η εν πολ λαι
 αις α μαρ τι
 αι αις π ρι πε
 σου σα γυ
 γυ νη Δ την ση
 λε η



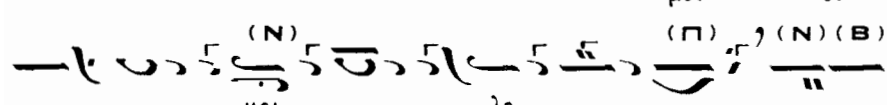
 εν τα φει α σμου



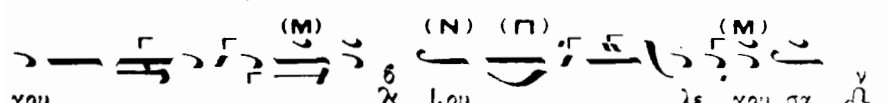
 κο μι χο μι ζει ο'



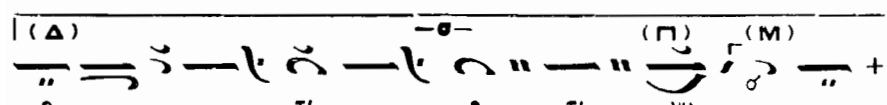
 μοι λ ο'



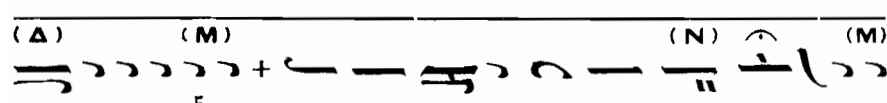
 μοι λε γου δ λ ου λε γου σα ο'



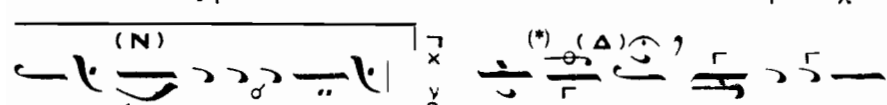
 ο τι ο τι γυ



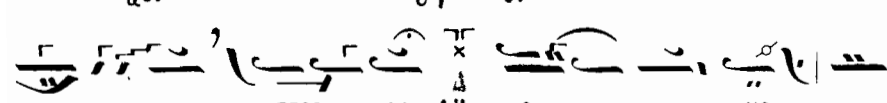
 υξ μοι υ πα αρ χει



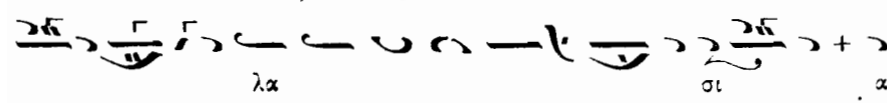
 λει ο'



 στρο ος α χο



 λα σι α



 κο λα σι ας ο φω

(*) Δέον νά Ισοκρατῆται ὁ κάτω Δι. Εἰς δὲ τὴν γραμμὴν «ἀκολασίας» ὁ ἄνω Δι.

$\delta\eta$ $\eta\varsigma$ $\tau\epsilon$ $\lambda\epsilon$ q x

(Δ) $\kappa\alpha\iota$ α $\sigma\epsilon$ $\lambda\eta$ $\kappa\alpha\iota$ α $\sigma\epsilon$ (M)

$\lambda\eta$ $\nu\omicron\varsigma$ Δ ϵ π q $\tau\eta$

$\eta\varsigma$ α $\mu\alpha$

$\alpha\rho$ $\tau\iota$ $\tau\eta\varsigma$ α $\mu\alpha$ $\alpha\rho$ $\tau\iota$

$\alpha\varsigma$ π $\delta\epsilon$

$\xi\alpha\iota$ $\delta\epsilon$ $\xi\alpha\iota$ $\mu\omicron\upsilon$ Δ $\tau\alpha$ $\alpha\varsigma$

$\pi\eta$ $\gamma\alpha$ $\alpha\varsigma$ $\tau\omega$ $\delta\alpha$

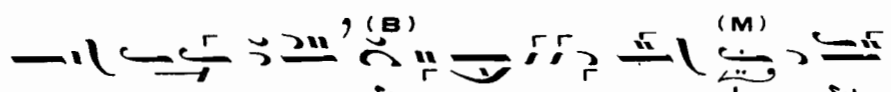
$\kappa\rho\upsilon$ $\tau\omega\upsilon\varsigma$ $\delta\alpha$ $\kappa\rho\upsilon$


$(***)$ ω Δ o $\nu\epsilon$ $\phi\epsilon$ $\lambda\alpha\iota$

(*) Οι Ισοκράται δέον νά συνεχιζωσιν άνευ διακοπής τόν κάτω Δι.

(**) $\xi\alpha\iota$

(***) u


 αἰς δι' ^(B) ^(M)
 εἰς ^(Δ)
 ξα ^(B) ^(N)
 ων τη ἡς θα ^(N)
 λα ας ση ἡς το υ ^(N)
 το υ δωρ ^(N) ^(Δ)
 κς ^(N) ^(Δ)
 αμ ^(M) ^(N)
 φθη τι ^(N) ^(Δ)
 λι μοι ^(M) ^(Δ)
 προς τους στε ^(Δ)
 να ^(Γ) ^(M) ^(Δ)
 λς ^(M) ^(Γ) ^(M) ^(Δ)
 τους στε να αγ μου ^(Γ) ^(M) ^(Δ)
 λς ^(M) ^(Δ)
 ου ^(M) ^(Δ)
 τους στε ^(M) ^(Δ)
 να αγ μου ους ^(*) ^(Δ)
 τη ^(M) ^(Γ)
 κς ^(M) ^(Γ)
 αρ δι'

(*) Εἰς τὸ σημεῖον τοῦτο δύναται ὁ ψάλλων, ἐὰν αἰσθανθῇ φωνητικὴν κόπωσιν, νὰ μεταβάλλῃ τὸν φθόγγον Δι εἰς . Μὲ τὴν μεταβολὴν ταύτην ἐπιτυγχάνεται ἡ κατὰ ἓνα τόνον πτώσις τῆς μελωδικῆς βάσεως.

η τη ης κα αρ δι (Δ)
ας ο

κλι νας Δ του ους ου ρα (N)

τους ου ρα του (M)

ους δι τη α φα (B)

τω λ (N) λω σου (Π)

ξε γω (Π)

ξε γω σε δι κα τα (N)

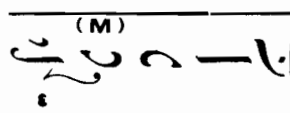
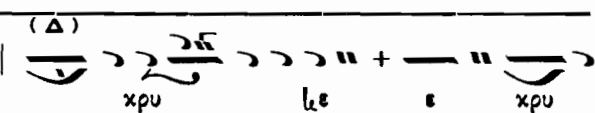
φι λη λη σω λ (M) (B) (M)

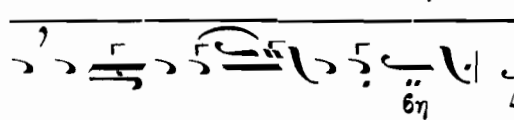
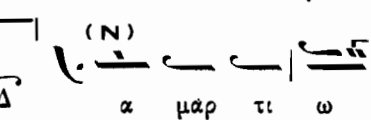
τους α χρα (N) αν του ους (Π) (N) (Π)

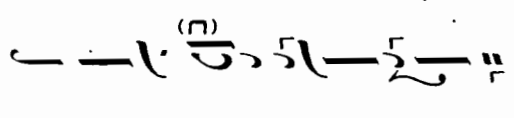
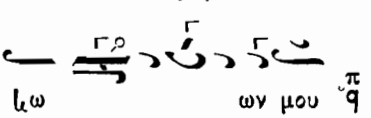
σου πο πο δας δι (N)

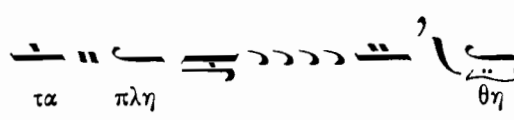
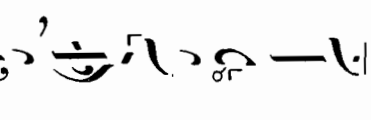
α πο σμη α πο σμη (M) (B)

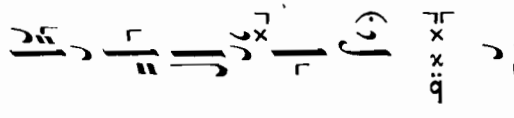
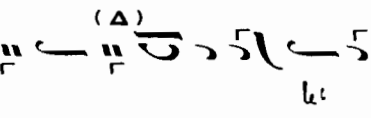
ξω λ του του ους δε πα (M) (N) (B)

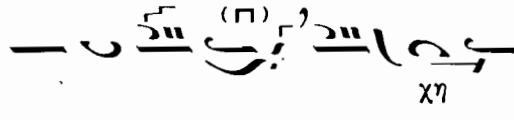
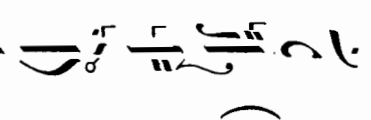
^(M)  ^(Δ) 
 ε χρυ λε ε χρυ

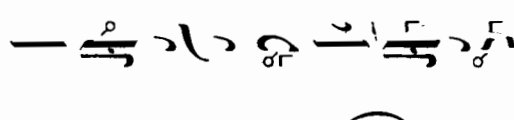
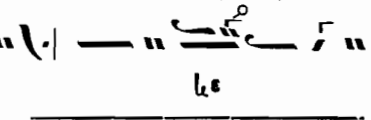
^(N)  ^(N) 
 ε η Δ α μαρ τι ω

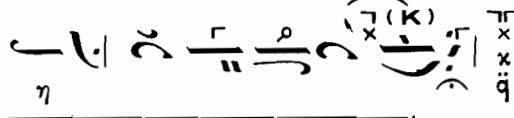
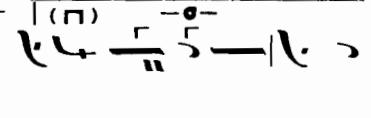
^(N)  
 λε ων μου π

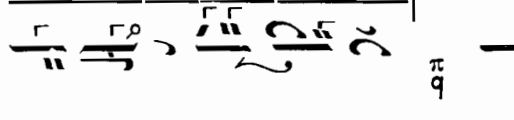
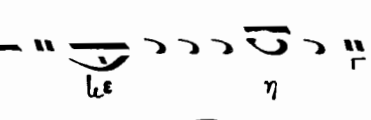
^(N)  
 τα πλ η θ η

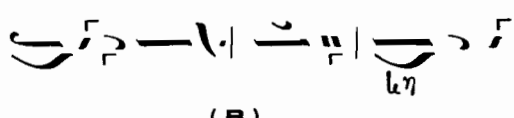
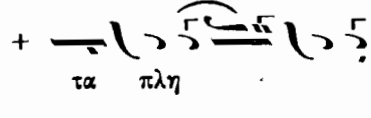
^(Δ)  
 λε

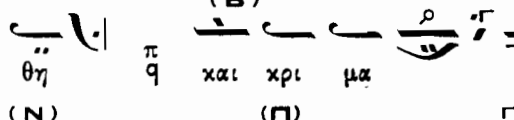
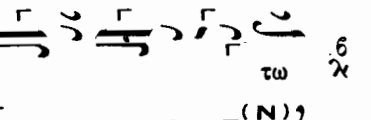
^(N)  
 χ η

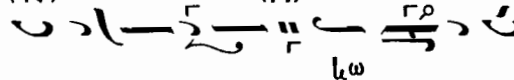
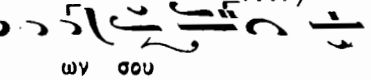
^(N)  
 λε

^(K)  ^(N) 
 η

^(N)  
 π λε η

^(N)  
 λε η τα πλ η

^(B)  
 θ η π και κρι μα τω

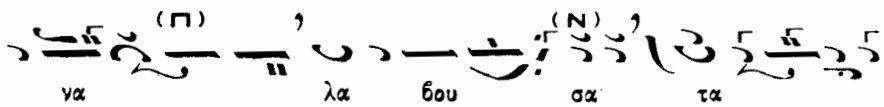
^(N)  
 λε ων σου

$\text{τρι} \quad \text{το} \quad \text{ον} \quad \text{ε} \quad \text{χω}$
 $\text{ων} \quad \text{το} \quad \text{ε} \quad \text{α} \quad \text{ω}$
 $\text{χε} \quad \text{ο} \quad \text{α} \quad \text{ω}$
 $\text{λε} \quad \text{το} \quad \text{ε} \quad \text{λε} \quad \text{ο}$
 $\text{ος} \quad \text{ο} \quad \text{α} \quad \text{ω}$

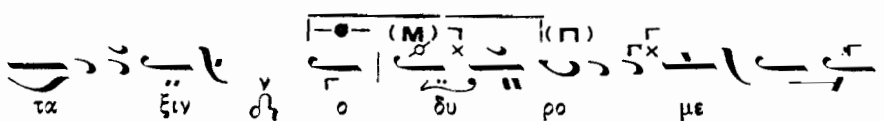
Ἔτερον συντετμημένον παρὰ τοῦ ἐκδότου

Νη. $\text{α} \quad \text{ω}$

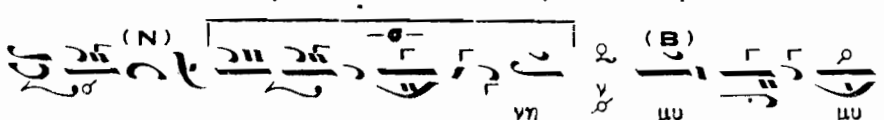
$\text{Κ} \quad \text{υ} \quad \text{ρι} \quad \text{λε} \quad \text{κυ} \quad \text{ρι} \quad \text{ε} \quad \text{ο} \quad \text{α} \quad \text{ω}$
 $\text{η} \quad \text{εν} \quad \text{πολ} \quad \text{λαι} \quad \text{α} \quad \text{ις} \quad \text{α} \quad \text{μαρ} \quad \text{τι}$
 $\text{αι} \quad \text{αις} \quad \text{π} \quad \text{πε} \quad \text{ρι} \quad \text{πε} \quad \text{σου}$
 $\text{α} \quad \text{γ} \quad \text{νη} \quad \text{Δ} \quad \text{την} \quad \text{σην} \quad \text{αι} \quad \text{οθο} \quad \text{με}$
 $\text{νη} \quad \text{ο} \quad \text{θε} \quad \text{ο} \quad \text{τη} \quad \text{θε} \quad \text{ο}$
 $\text{τη} \quad \text{τα} \quad \text{Μυ} \quad \text{ρο} \quad \text{φο} \quad \text{ρου} \quad \text{π} \quad \text{α}$



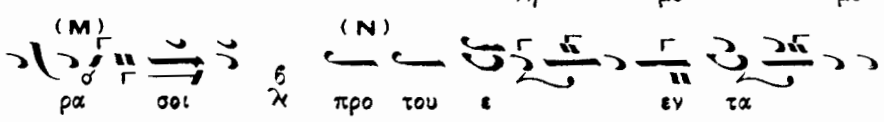
 να λα δου σα τα



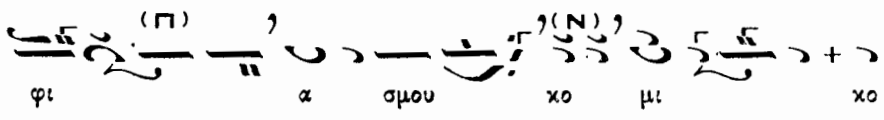
 τα ξιν ο ο δου ρο με



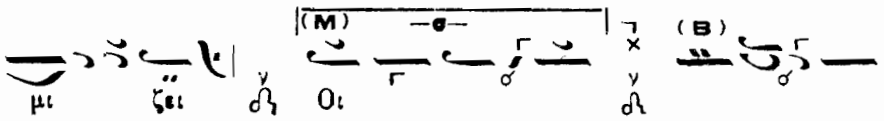
 νη γ μυ μυ



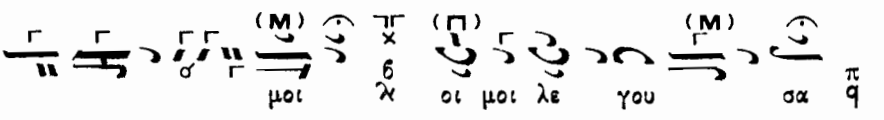
 ρα σοι δ χ προ του ε εν τα



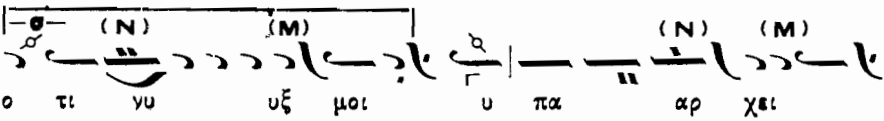
 φι α σμου κο μι κο



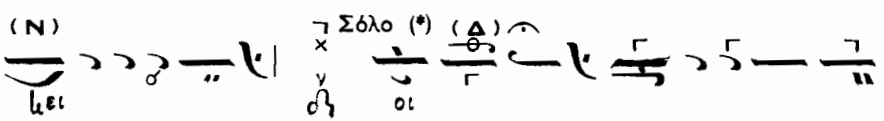
 μι ζει ο οι γ ο



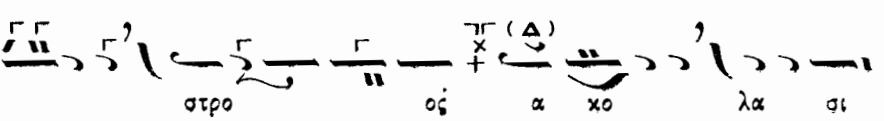
 μοι δ χ οι μοι λε γου σα π ρ



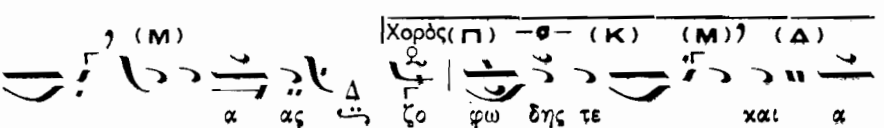
 ο τι γυ υξ μοι υ πα αρ χει



 λει οι Σόλο (*) οι

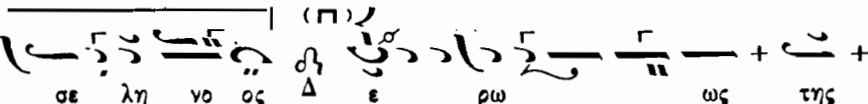


 στρο ος α κο λα σι

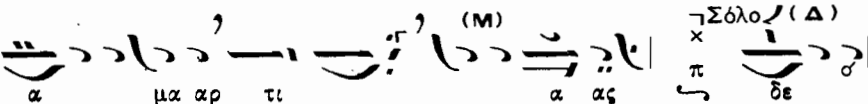


 α ας ζο φω εης τε και α

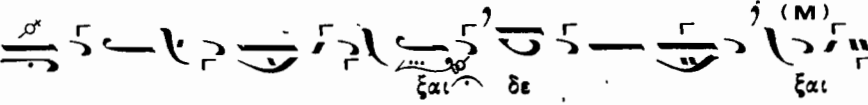
(*) Εἰς τὰς περιπτώσεις τῶν Σόλων οἱ Ἰσοκράται δέον νὰ ἰσοκρατῶσι τὸν κάτω Δι.



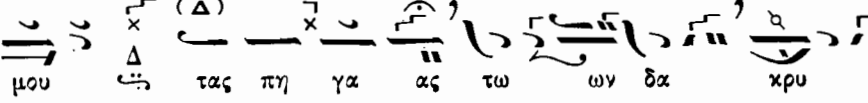
 σε λη νο ος Δ ε ρω ως της



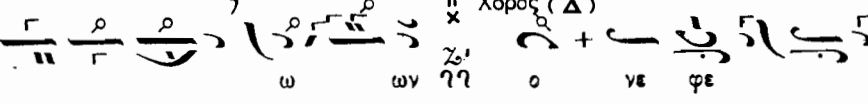
 α μα αρ τι α ας π δε



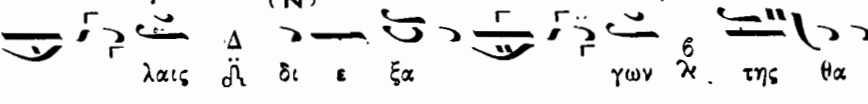
 ξαι δε ξαι



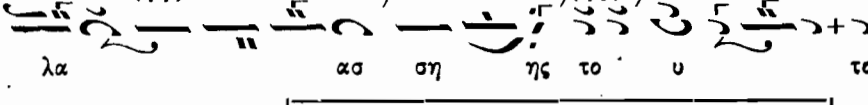
 μου τας πη γα ας τω ων δα κρυ



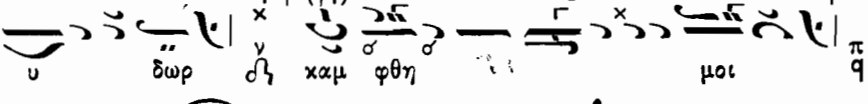
 ω ων ο νε φε



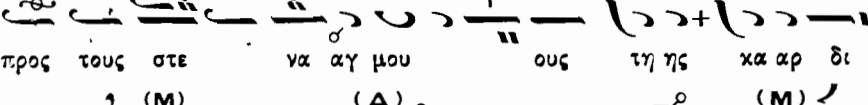
 λαις δι ε ξα γων της θα



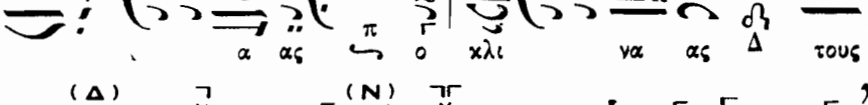
 λα ασ ση ης το υ το



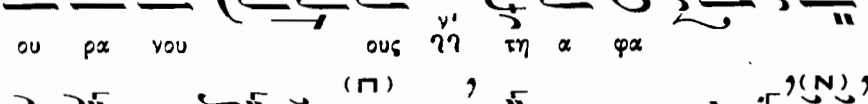
 υ δωρ και φθη μοι




 προς τους στε να αγ μου ους τη ης κα αρ δι




 α ας π ο κλι να ας Δ τους

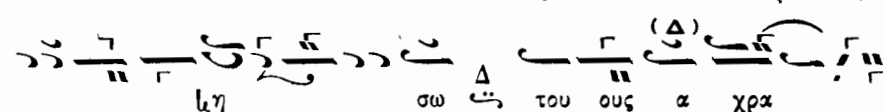


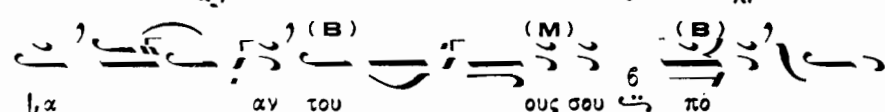
 ου ρα νου ους τη α φα

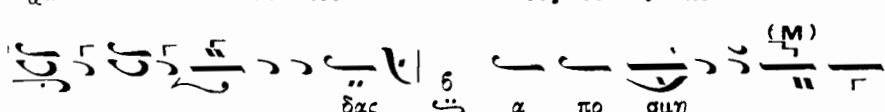


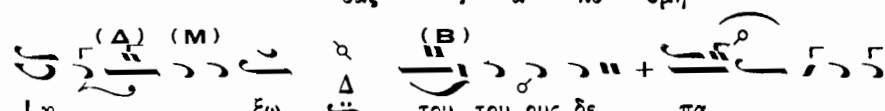
 τω ου κε νω

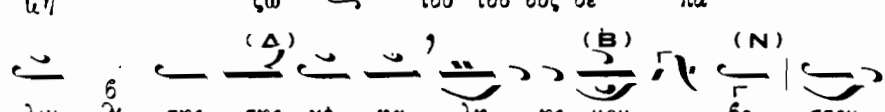

 (B)
 κε νω σεις ο κα τα φι λη

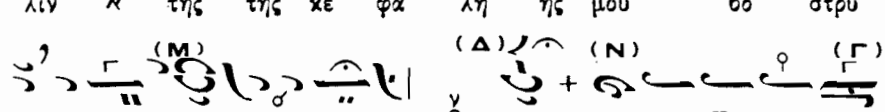

 (Δ)
 λη σω του ους α χρα

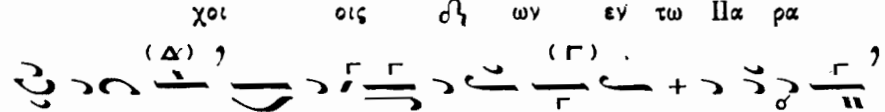

 (B) (M) (B)
 λα αν του ους σου πο

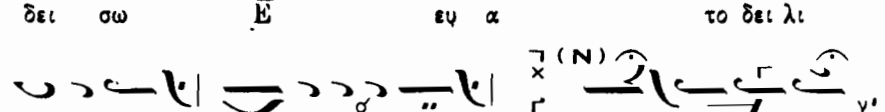

 (M)
 δας α πο σμη

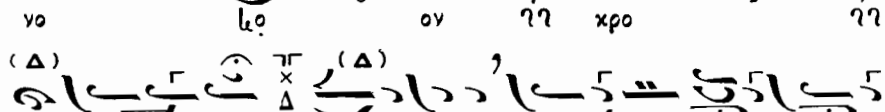

 (Δ) (M) (B)
 λη ξω του του ους δε πα

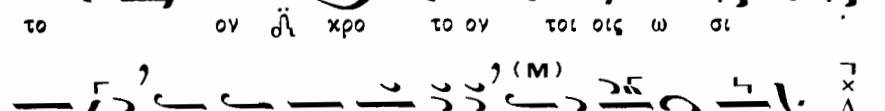

 (Δ) (B) (N)
 λιν της της κε φα λη ης μου δο στρυ



 (M) (Δ) (N) (Γ)
 χοι ος ο γων εν τω Πα ρα


 (Δ) (Γ)
 δει σω εψ α το δει λι

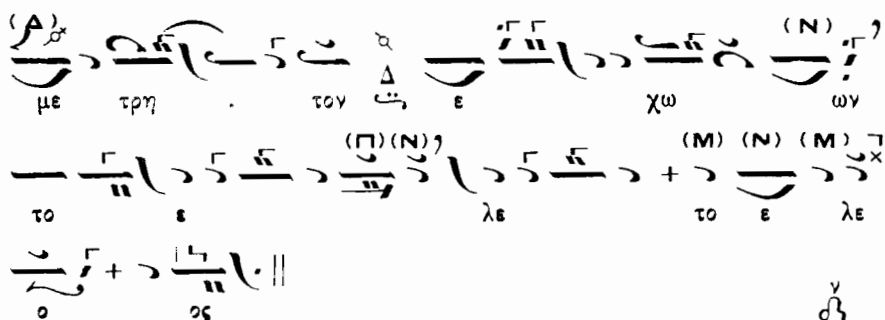

 (N)
 νο λη ον γη κρο γη


 (Δ) (Δ)
 το ον ο κρο το ον τοι ος ω σι


 (M)
 λιν η χη θει σα ο


 (N) (M) (M) (Δ) (M)
 τω φο βω ε κρυ εη

η Δ α μαρ τι ω ων μου τα
 πλ η λ η
 θ η π και χρι μα τω ων σου
 α θυ α θυ
 υ σ σου σ ο γ τι λ ι ις q
 ε ξι χ ν ι q ε ξι
 χ ν ι α σ ει q ψ υ
 χ ω σω στα σω τη
 σω τη η ρ μου ο γ μ η
 (Π) τη η ν ση η ν δου λ η ν π q πα ρ ι
 δ η ς q ο α με τ ρ ι ο α
 (*) ε ξι χ ν ι α

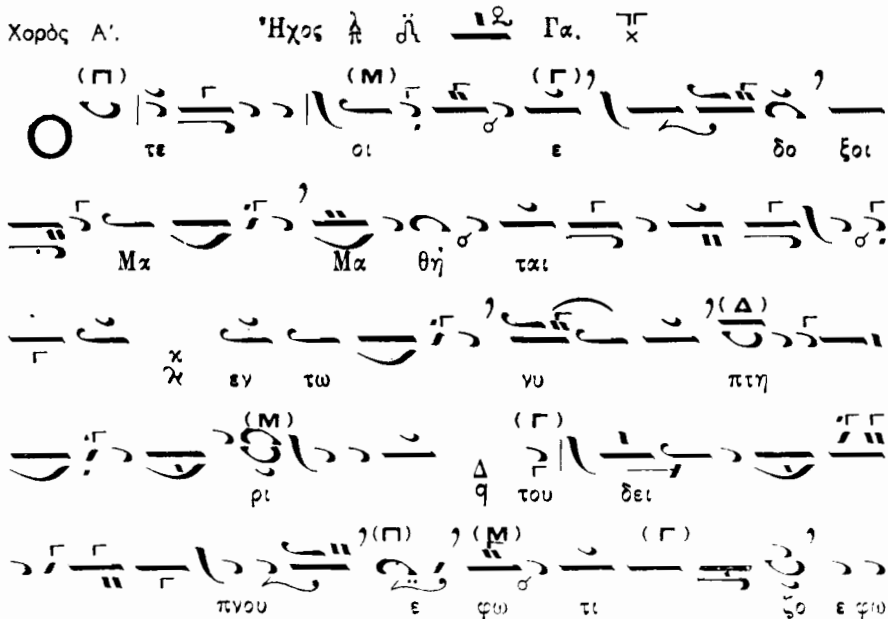


ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΤΕΤΑΡΤΗ ΠΡΩΤΗ
Ο ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ ΚΑΙ Η ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΩΝ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΩΝ

ὡς διευτυώθησαν ἐν σελίδι 38

ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΠΕΜΠΤΗ ΕΝ ΤΩ ΟΡΘΩ

Τὸ Ἀλληλουάριον μετὰ τῶν στίχων αὐτοῦ τετράκις ὡς ἐν σελ. 3 καὶ 4
καὶ εὐθὺς τὸ Τροπάριον «Ὅτε οἱ ἐνδοξοὶ Μαθηταί»



(M) (Γ)
 τι ζο ον το οη το τε I
 ου θα ας ο
 (M)
 δυ υσ σε ο δυ υσ σε βης οη
 (Δ) (M)
 φι λα αρ γυ ρι α
 (Γ) (Π)
 αν Δ q νο ση σα ας ε
 (M) (Γ) (M) (Γ)
 σχο τι ζε ε σχο τι ζε το οη και
 α νο μοι οις κρι ται
 (M) (Γ) (*)
 αις Δ Σε τον δι και ο
 ον Κρι τη εν πα ρα δι
 (M) (Γ)
 δω πα ρα δι δω σι οη ελε πε
 χρη μα ω ων
 (*) x 3 3 x
 Σε το ον δι

ε ρα ε ρα στα δὴ
 τον δι α τα τα αγ χο
 νη χρη σα με χρη σα με
 νον δὴ φε ευ γε α χο
 ρε στο ον
 ψυ χην δὴ την δι
 θα σκα λω Δ q τοι α
 αυ τα το ολ μη σα τολ μη σα
 σα αν ο πε ρι παν τα ας α
 γα θο ος Δ q Κυ ρι ε
 δο ξα σοι δὴ

Τὸ αὐτὸ ὁ Β'. χορὸς

(*) ψυ χην

(**) θο ος

Χορός Α'.


Ἑτερόν σύγτομον Γα. $\overline{\text{π}} \times$

(Μ) (Γ) (Μ) (Γ)
 Ο τε οι ε εν δο ξοι Μα θη ται q εν τω νι πτη
 (Π) (Μ) (Γ)(Μ)(Γ) (Δ)
 ρι του δει πνου ε φω τι ζο ον το ρ το τε I ου δας
 (Μ) (Γ) (Π) (Μ)
 ο δυσ σε βης q φι λαρ γυ ρι αν νο ση σης ε σκο τι
 (Π) (*) (Μ) (Γ)
 ζε το ρ και α νο μοις χρι ταις q Σε τον
 (Π) (Μ) (Γ)(Μ)(Γ)
 δι και ον Κρι την πα ρα δι δω σι ρ βλε πε χρη μα
 (Μ) (Γ) (Π) (Μ)
 των ε ρα στα q τον δι α ταυ τα αγ χο νην χρη
 (Δ)(Γ)(Δ) (Μ) (Γ)
 σα με νον ρ φευ γε α κο ρε σταν ψυ χην q την δι δα
 (Π) (Μ) (Ν)
 σκα λω τοι αυ τα το ολ μη σα σκν ρ ο πε ρι
 (Γ) (*) (Π) (Μ)
 παν τας α γα θος Κυ ρι ε δο ξα σοι ρ

(*) — — — — —
 και α νο μοις χρι ταις

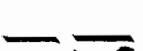
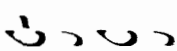
(*) $\overline{\text{π}} \times$ (Π) (Γ) (Μ)
 Κυ ρι ε δο ξα σοι ρ

Καὶ εὐθὺς τὸ Εὐαγγέλιον. Ὁ Α'. χορὸς Δόξα σοι Κύριε καὶ ὁ Ν' Ψαλμὸς χύμα.
καὶ ἀρχεται ὁ Κανὼν.

Χορὸς Α'. Ὡθῆ Α'. Ὁ Εἰρμὸς Ἦχος Ἀ  Δι. 

(M)    (B) (M)  (B)

μη θει ση· τμα ται πον τος ε· ρυ θρος  κυ μα

 (M)   

το τρο φος δε ξη ραι νε ται· βυ θος  ο αυ τος ο μου α

(Δ)  (M)  (B)  (M) 

ο πλοις γε· γο νος· θα τος και· πα νο· πλι ταις· τα φος 



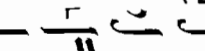
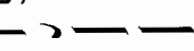
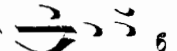
 (Δ)   


ω δη δε θε ο τερ· πης α γε μελ· πε το εν· δο

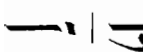
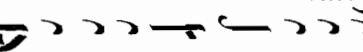

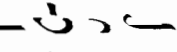
 (M)  (B)  


ξως δε· δο· ξα· σται· Χρι· στο· ος· ο θε· ος· η μω· ων 

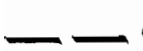
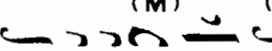
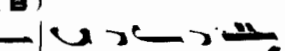
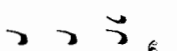
Χορὸς Β'.


Η   (B)   

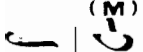

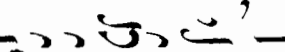
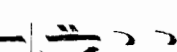
παν· ται· τι α· και· πα· ρε· κτι· κη· ζω· ης 

 (M)   

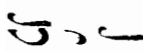
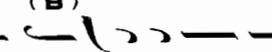


η α· πει· ρος· ου· σι· α· του· Θε· ου  ω· κο· δο· μη· σε


 (M)  (B)  

τον· οι· κον· ε· αυ· της· α· γνης· εξ· α· πει· ραν· δρου· μη· τρος 

 (M)  (Δ)  

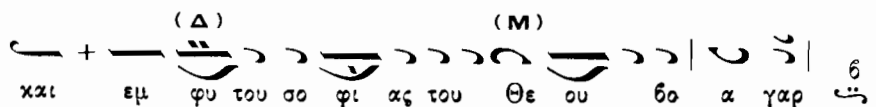
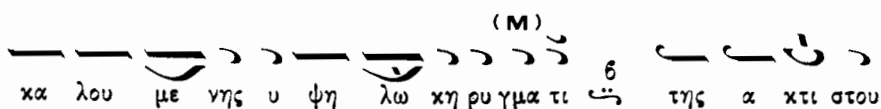
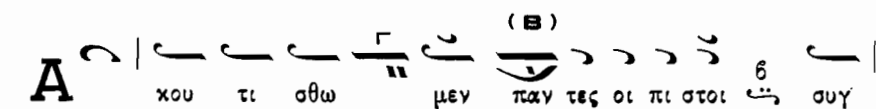
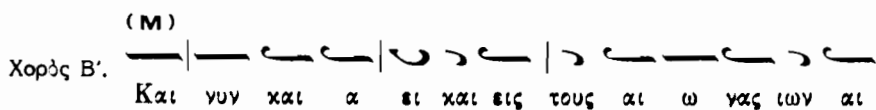
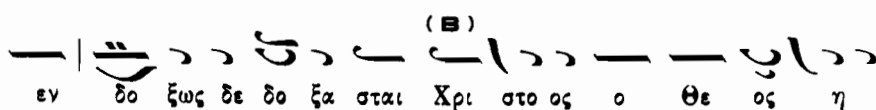
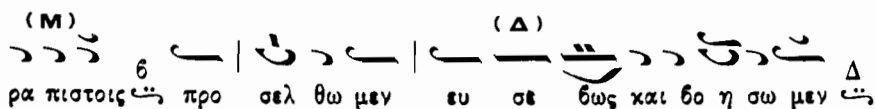
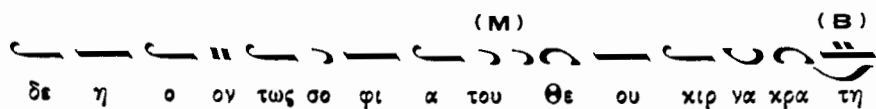
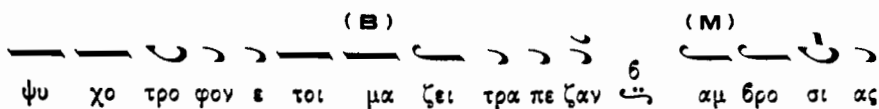
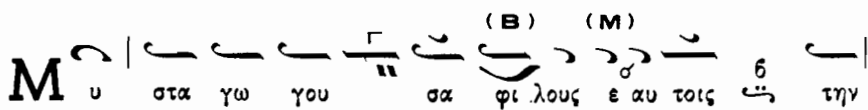
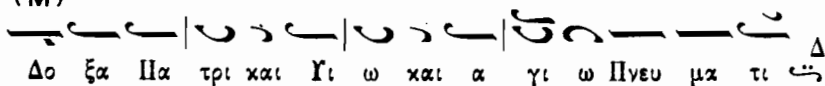
να· ον· γαρ· σω· μα· τι· κον· πε· ρι· θε· με· νος· εν· δο· ξως· δε

 (B)  (M)  

δο· ξα· σται· Χρι· στο· ος· ο θε· ος· η μω· ων 

Χορὸς Α'.

(M)



(Δ) (Β)

γευ σα σθε και γνων τεσ ο τι Χρι στος ε γω κρα ξα τε 6

(Μ) (Β)

εν δο ξως δε δο ξα σται Χρι στος ο θε ος 6

(Μ)

η μω ων 6

Χορός Α'. Τὴν Καταβασίαν «Τμηθείσῃ τμήται:» (*) 7x

Ὡδή Γ'. Ὁ Εἰρμός

(Μ) (Β) (Μ)

Κ υ ρι ος ων πα αν των και κτι στης θε ος 6 το κτι

(Δ) (Μ) (Β) (Μ)

στογ ο α πα θεις πτω χευ σας σε αυ τω η νω σας 6 και

(Δ) (Β)

το πα σχα οις ε μελ λες θα νειν αυ τος ων σε αυ τον

(Μ) (Δ) (Μ) (Β)

προ ε τε θης 6 φα γε τε δο ων το σω μα μου και πιστει

(Μ)

στε ρε ω θη σε σθε 6

Χορός Β'. Δόξα

(Δ) (Μ) (Δ)

Ρ υ αι ον παν τος ερο τει ου γε νους το οι χει ον

(Μ) (Δ) (Β)

Α γα θε 6 τους σουσ μα θη τας ε πο τι σας 6 ευ

(*) Τὸ τέλος τῆς Καταβασίας θὰ ψαλλῇ ἀπὸ τῶν Β'. χορὸν καὶ ὁ Α'. χορὸς ἀρχε-
ται ψάλλειν τὴν Γ'. Ὡδήν.

(M) 6

φρσ συ νης πο τή ρι αν πλι σας αυ το ος γαρ σε αυ

(M) (Δ) (B)

των ε ρουρ γεις πι ε τε θω ων τω σω μα μου και πι στει

(M) 6

στ με ω θη σε σθε

Χορός Α'. — Καὶ νῦν

A (B) (M) 6

φρων α νηρ ος εν υ μι εν προ δο της τοις

(B)

ει χει οις μα θη ταις προ ε φης ο α νε ξι κα

(M) (Δ)

κος ου μη γνω ση ται ταυ τα και ου τος α συ

(B) (M) (Δ)

νε ων ου μη συ νη σει ο μως εν ε μοι μει να

(*) (M) (B) (M)

τε και πι στει στε ρε ω θη σε θε

Ὁ Α'. Χορός τὴν Καταβασίαν «Κύριος ὢν πάντων» $\overline{\text{H}}$

Ὁ Ἱερεὺς τὴν Αἵτησιν καὶ οἱ χοροὶ **Τὰ Καθίσματα**

Ἦχος $\frac{4}{4}$ Κε. Πρὸς «Τὸν Τάφον σου Σωτὴρ»

Χορός Β'.

Μέλος σύντομον $\overline{\text{H}}$

(M) 6

Ο λι μνας και πη γας και θα λας σας ποι η σας

(*) Ὁ Β'. χορός τὴν κατάληξιν καὶ ὁ Α'. τὴν Καταβασίαν.

(B) (M) (B) (M)

τα πει νω σιν η μας εκ παρι δευων α ρι στην ^κ

(Δ) (M)

λεν τι ω ζων νυ με νος μχ θη των πο δας ε ^κ

(B) (M)

ψε ^κ τα πει νου με νος ο περ εο λη ευ σπλαγχνι ας ^κ

(Δ) (M)

και υ ψων η μας α πο θα ρα θρων κα κι ας ^κ

(B) (M)

μο νος ψι λα αν θρω πος ^κ

Χορὸς Α'. Ἐτερον Ἦχος γ'. Γα. Πρὸς τὸ «Θείας Πιστεως»

(M)

^κ Δο ξα Πα τρι και Ίι ω και α γι ω Πνευ μα τι ^κ

(Γ) (M)

T α πει νου με νος δι ευ σπλαγχνι αν ^κ πο δας ε

(M)

νι ψας των μα θη των σου ^κ και προς θρο μον θει αν

(M) (Γ)

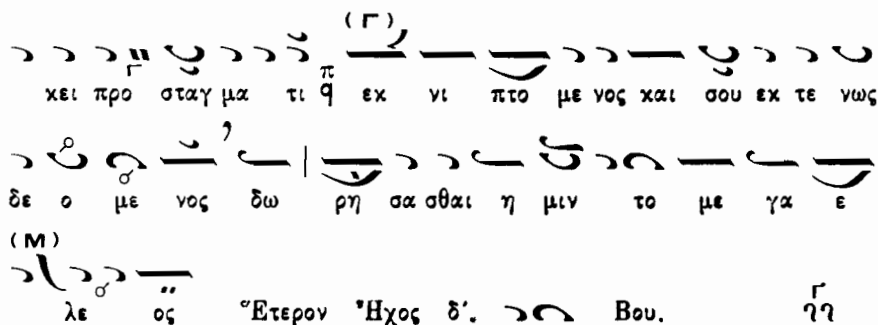
του τους κα τε ευ θυ νας ^κ α πα ναι νο με νος

(*) (Γ)

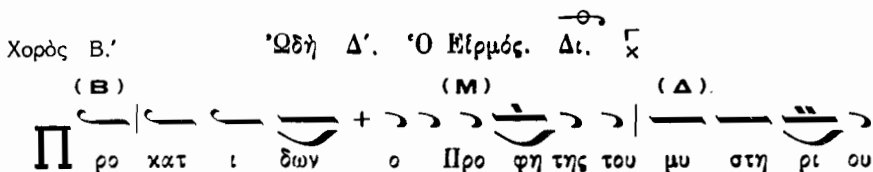
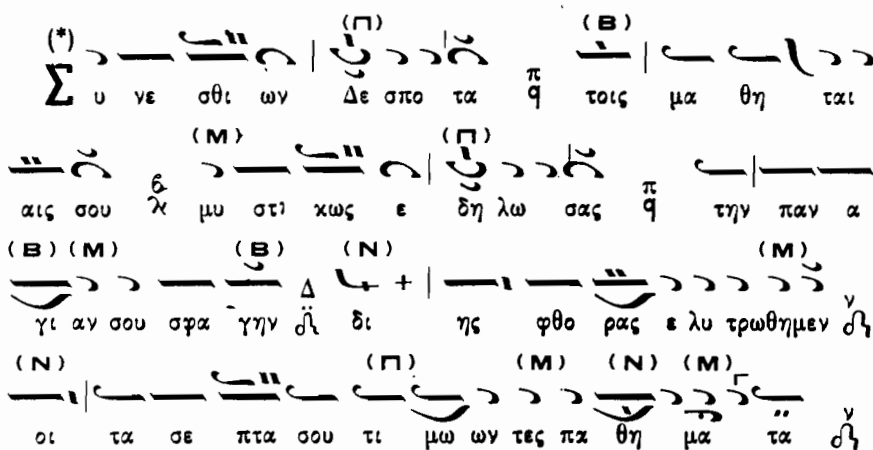
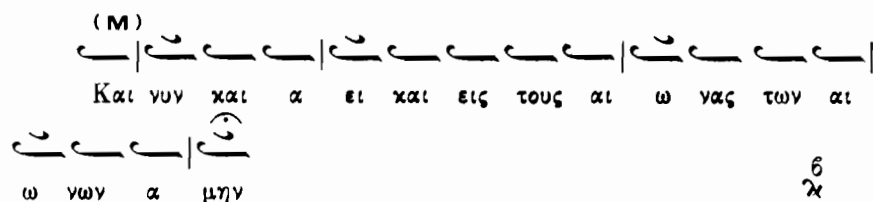
Πε τρος δε νι πτε σθαι ^κ αυ θις τω θει ω υ πει

(*)

τω θει ω υ πει και προ σταχ μα τι εκ νι πτο μενος ^κ και σου



Χορός Β'. Πρὸς τὸ «Ἐπεφάνης σήμερον»



(*) Ἡ ἐκτέλεσις τῆς ὥς ἄνω μελωδίας εἰς καθαρὸν Τέταρτον μὲ κατάληξιν εἰς τὸν πλ. αὐτοῦ, ἂν καὶ μὴ συνηθισμένη ἔχει κάλλος καὶ δὲν ἀπομακρύνεται τῆς κλασσικότητος αὐτῆς.

(M) (B) (M)

σου το α πορ ρη τον Χρι στε πρό α νε φω νη σεν ε

(Δ) (M) (B) (M)

θου κρα ται αν α γα·πη σιν ι σχυ ος Πα τερ οϊκτιρμων

(Δ) (M) (B)

τον μο νο γε νη Ξι ον γαρ α γα θε ι λα σμον

(M)

εις τον κο σμον α πε στει λα ας

Χορὸς Α'.

(M) (B) (*)

Ε πι το πα θος το πα σι τοις εξ Α δαμ πη γα

(M)

σαν Χρι στε α πα θει αν μο λων τοις φι λοι οις σου ει πας

(Δ) (M) (B)

μεθ η μων το Πα σχα με τα σχειν του του ε πε θυ

(M) (Δ) (M) (B)

μη σα τον μο νο γε νη ε πει με ι λα σμον ο

(M)

Πα τηρ εις τον κο σμον α πε στει λε

(Δ) (M) (B)

(*) δαμ πη γα σαν α πα θει αν Χρι στε μο λων τοις φι λοι οις

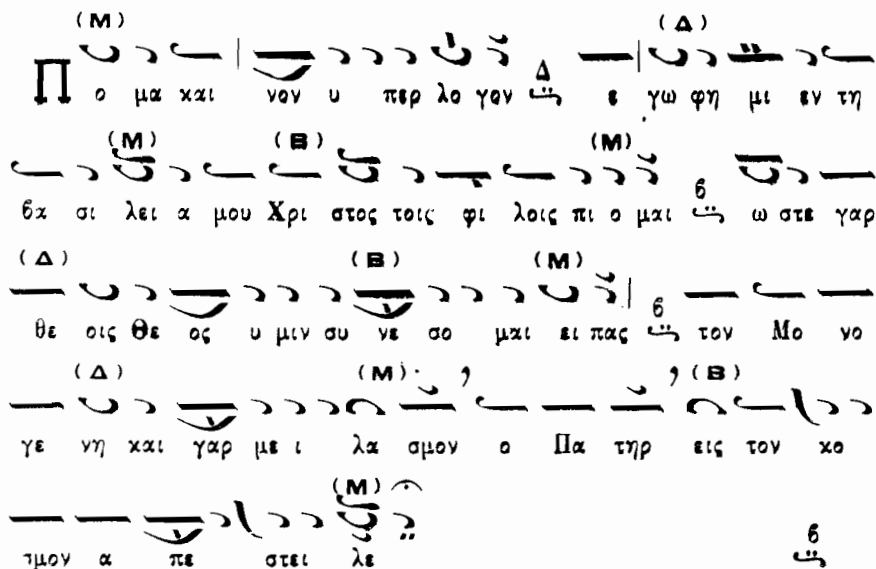
(M)

σου ει πας

Χορός Β'. — Δόξα


 Με τα λαμ βά νων κρα τηρος τοις Μα θη ταις ε θο
 ας α θα να τε γεν νη μα τος αμ πε λου δε πι
 ο μαι λρι πον ουκ ε τι μεθ υ μων θι ο τευ ων
 τον Μο νο γε νη ε πει με ι λα σμον ο Πα
 τηρ εις τον κο σμον α πε στει λε

Χορός Α'. — Καὶ νῦν


 Π ο μα και νον υ περ λο γαν ε γω φη μι εν τη
 βα σι λει α μου Χρι στος τοις φι λοις πι ο μαι ω στε γαρ
 θε οις θε ος υ μιν συ νε σο μαι ει πας τον Μο νο
 γε νη και γαρ με ι λα σμον ο Πα τηρ εις τον κο
 σμον α πε στει λε

(M) (B)

Τ ω συν δε σμω τη ης α γα πης συν δε ο με

(M) (Δ)

νοι οι Α πο στο λαι τω δε σπο ζον τι των ο

(M) (B)

λων ε αυ τους Χρι στω α να θε με νοι ω ραι ους πο

(M) (B)

δας ε ξα πε νι ζον το ευ αγ γε λι ζο με νοι πα


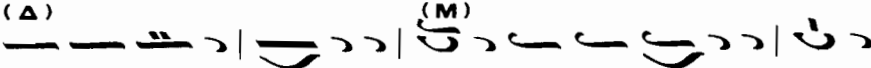
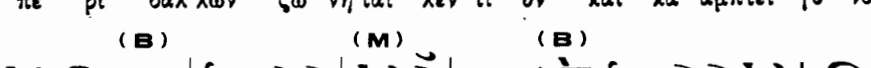
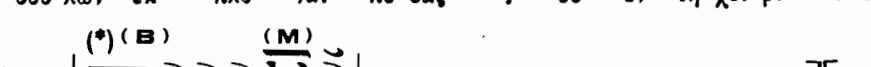


(M)

σι εν ει ρη νην


Η το α σχε το ον κρα του σα και υ πε ρω ον εν αι
 θε ρι υ δωρ η α θυς σους χα λι νου σα και
 θα λας σας α νη χα: τι ζου σα θε ου σο φι α
 υ δωρ νυ πτη ρι θαλ λει πο δας α πο πλυ νει δε
 δου λω ων δε σπο της

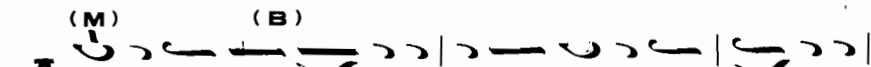
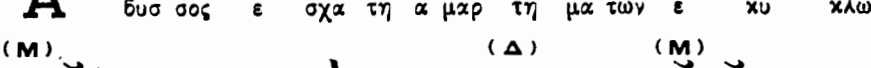


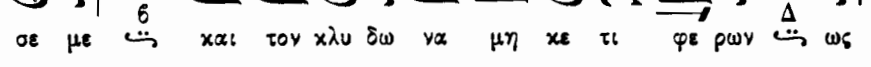

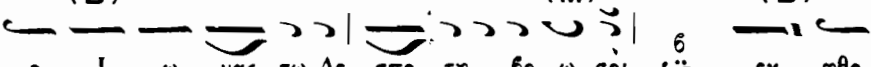

(B)

M α θη ταις υ πο δει χνυ ει τα πει νω σε ως ο

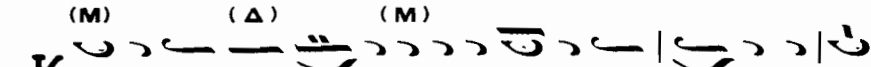
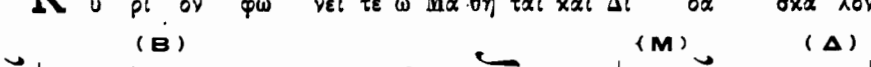


(M) 
 Δε σπο της τυ πον  ο νε φε λαις δε τον πο λον
 (Δ) 
 πε ρι βαλ λων ζω νη ται λεν τι ον και κα αμπτει γο νυ
 (B) (M) (B) 
 δου λων εκ πλυ ναι πο δας  ου εν τη χει ρι πνο
 (*) (B) (M) 
 η παν τω ων των ον των  Τὴν Καταβασίαν ὁ Α΄. χορὸς 

Χορὸς Β΄.

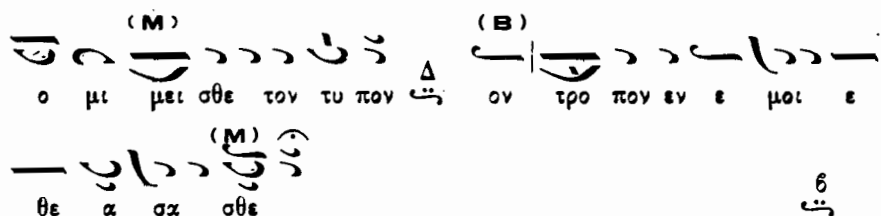
Ὡδὴ Γ΄. Ὁ Εἰρμός. 

(M) (B) 
A δυ σος ε σχα τη α μαρ τη μα των ε κυ κλω
 (M) (Δ) (M) 
 σε με  και τον κλυ δω να μη κε τι φε ρων  ως
 (B) (M) (B) 
 ο Ι ω νας τω Δε σπο τη βο ω σοι  εκ φθο
 (M) 
 ρας με α να γα γε 

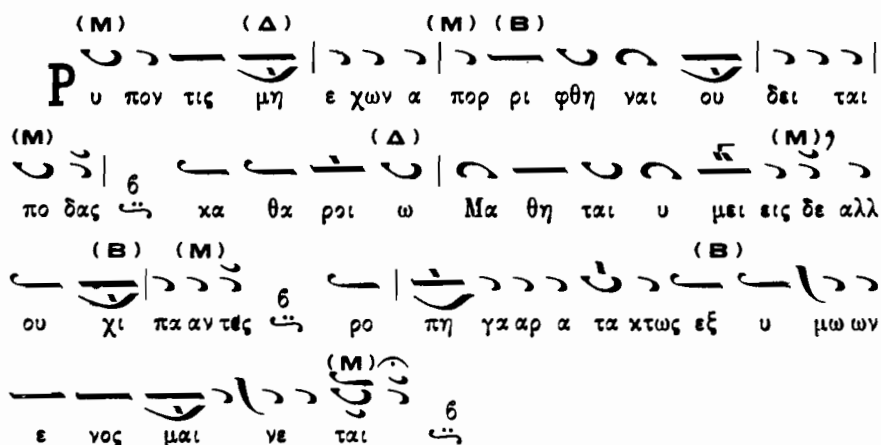
Χορὸς Α΄. Δόξα

(M) (Δ) (M) 
K υ ρι ον φω νει τε ω Μα θη ται και Δι δα σκα λον
 (B) (M) (Δ) 
 με  και γαρ πε φυ κα Σω τηρ ε βο ας  δι

(*) Διὰ τὴν ἀποφυγὴν ἀσκόπου πλενασμοῦ δέον ἢ κατάληξις νὰ ψάλληται ἀπὸ τὸν ἕτερον χορὸν καὶ ἡ ἐπομένη καταβασία ἀπὸ τὸν χορὸν εἰς δν ἀνήκει αὕτη.



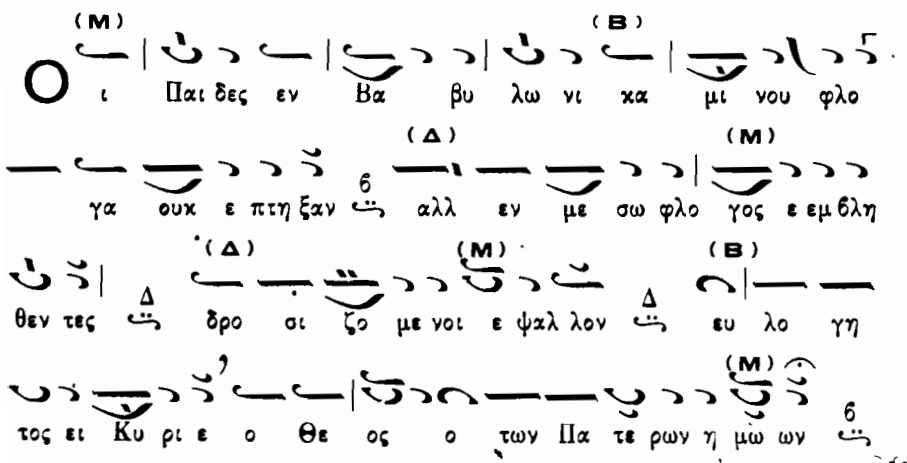
Χορός Β'. — Καὶ νῦν



Τὴν Καταβασίαν ὁ Β'. χορὸς 7x

Ἔτι καὶ ἔτι, τὸ Κοντάκιον, ὁ Οἶκος, τὸ Μηνολόγιον καὶ τὸ Ὑπόμνημα.

Χορός Α'. Ὡδή Ζ'. Ὁ Εἰρμός. 7x



ην ε δη λου δε ο θε ο ος των Πα τε ρων η μω ων ^(B) ^(M) ₆

Τὴν Καταβασίαν ὁ Ἀ' χορὸς. _π^x

Χορὸς Β'.

Ὡδὴ Η'. Ὁ Εἰρμός. _π^x

^(M) ^(B)
N ὁ μων πα τρω ων οι μα κα ρι στοι εν Βα θυ

^(Δ) ^(M) ^(B)
λω νι N οι προ κιν δυ νευ ον τες _Δ ₆ θα σι λευ ον τος

^(M) ₆
κα τε πτυ σαν προ στα γης α λο γι στου και συν ημ

^(Δ) ^(M) ^(Δ)
με νοι ω ουκ ε χω νευ θη σαν πυ ρι _Δ του

^(M) ^(B) ^(M) ₆
κρα του ουν τος ε πα ξι ον α νε μελ πο ον τον υ μνον

^(Δ) ^(M)
Τον Κυ ρι ον υ μνει τε τα ερ γα και υ πε ρυ ψου

^(B) ^(M) ₆
τε εις παν τας του ους αι ω νας

Χορὸς Α'.

^(M) ^(B) ^(M) ^(Δ)
O ι δαι τυ μο νες οι μα κα ρι στοι εν τη Σι

^(M) ^(Δ)
ων τω Λο γω προσ καρ τε ρη σαν τες _Δ οι Α πο στο

^(M) ^(B) ^(M) ₆
λοι πα ρει πον το τω Ποι με νι ως αρ νες και συν

(Δ) (M) (B)

ημ με νοι ω ουκ ε χω ρι σθη σαν Χρι στω Δ θει

(M)

ω λο γω τρε φο με νρι ευ χα ρι στω ως ε βο ων 6 Τον

(Δ)

Κυ ρι ον υ μνει τε τα ερ γα και υ πε ρυ ψου

(B) (M)

τε εις παν τας του ους αι ω νας 6

Χορός Β'. — Εὐλογοῦμεν Πατέρα, Υἱὸν καὶ ἅγιον Πνεῦμα τὸν Κύριον

(M) (B)

N ο μου φι λι ας ο δυ οω νυ μος Ι σκα ρι

(M) (Δ)

ω της γνω μη ε πι λα θο με νος 6 ους ε

(M) (B) (M)

νι ψα το ηυ τρε πι σε προς προ δο σι αν πο δας 6

(Δ) (M)

και σου ε σθι ων αρ τον Σω μα θει ον ε πη ρε

(Δ) (M) (B) (M)

περ νι σμον ε πι σε Χρι στε και θο αν θυ συ νη κε 6

(Δ) (M) (Δ)

Τον Κυ ρι ον υ μνει τε τα ερ γα και υ πε ρυ ψου

(M) (B) (M)

τε εις παν τας του ους αι ω νας 6

Χορός Α'. — Καὶ νῦν

(M) (B) (M) (B)

Ε δε ξι ου το το λυ τη ρι ον της α

(M)

μαρ τι ας σω μα ο α συ νει δη τος και το

(B) (M)

Αι μα το χε ο μέ νον υ περ χο σμου το θει ον αλλ

(Δ) (M)

ουκ η δει το πει νων ο ε πι πρα σκε τι μης ου

(B) (M)

κα κι α προ σω χθι σε και δο αν ου συ νη κε Τον

(Δ) (M)

Κυ ρι ον υ μνει τε τα ερ γα και υ περ υ ψου τε

(B) (M)

εις παν τας του ους αι ω νας

Χορός Β'. Τὴν Καταβασίαν

Αἰνοῦμεν, εὐλογοῦμεν προ σκυ

«Νόμων Πατρώων»

σου μεν τον Κυ ρι ον

Χορός Α'.

Ὁδὴ Θ'. Ὁ Εἰρμός.

(Δ)

(M)

Ε νι ας Δε σπο τι κης και α θα να του τρα

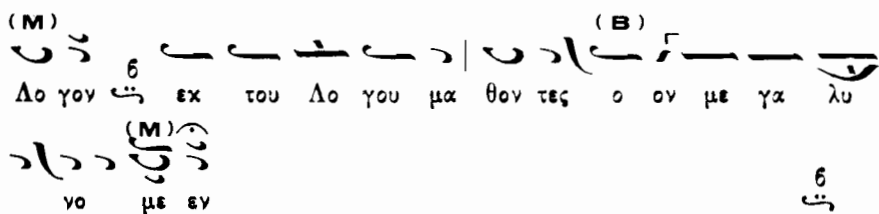
(Δ)

(M)

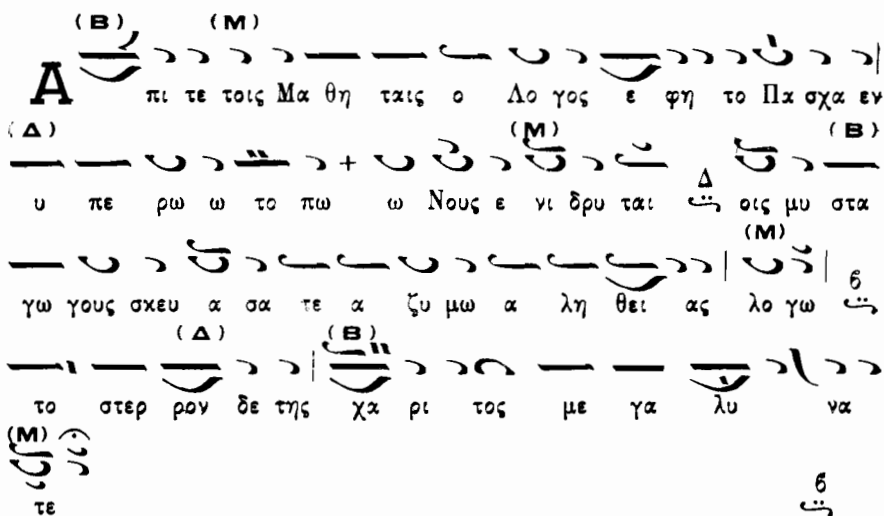
πε ζης εν υ πε ρω ω το πω ταις υ ψη λαις φρε σι πι

(B)

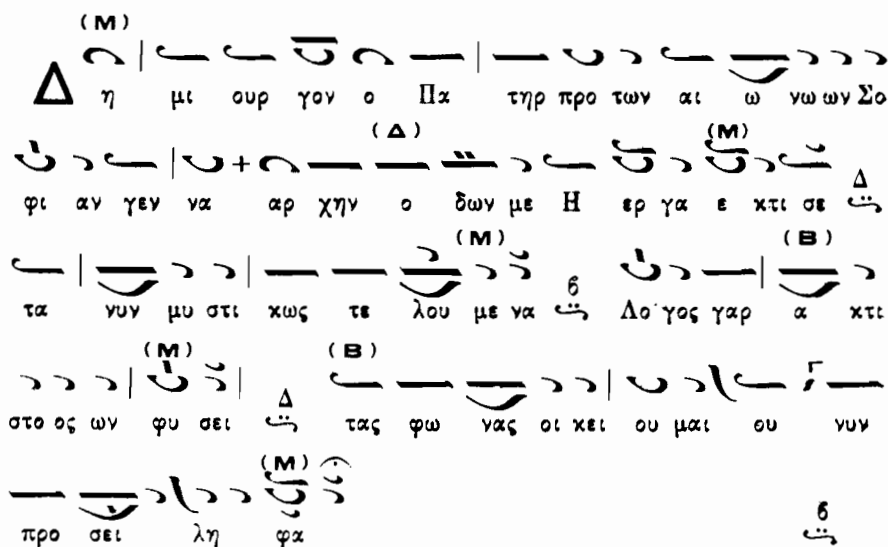
στοι δευ τε α πο λαυ σω μεν ε πα να θε δη κο τα



Χορός Β'.



Χορός Α'. Δόξα



Χορός Β'. —, Καὶ νῦν

(Δ) (Μ)

Ω ς, Ἀνθρώπος ὑπάρχων σου σε αὐοφάντα σε

(Δ) (Μ)

α ουτω θεος τω τροπω της αντισεως η φυ

(Μ) (Δ)

σεις η ενω ηεσα μοι Χριστον ενα δι

(Μ) (Δ) (Β)

ο με γνω τε τα εξων εν ος α περ πε φυ κα σω

(Μ) (Δ)

ζον τα

Ο Α'. Χορός την Καταβασίαν

Συναπτή. Εἶτα τὸ Ἑξαποστειλάριον «Τὸν Νυμφῶνα σου βλέπω» (Τρίς) σελ. 23

Εἰς τοὺς Αἶνους. Ἰδιόμελα. Ἦχος

(Μ) (Β)

Χορός Α'. Νε Πα σα πνο η αι νε σα

(Μ) (Δ)

τω τον Κυ ρι ον αι νει τε τον Κυ ρι

(Δ) (Μ)

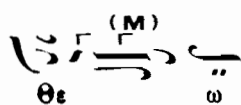
ον εκ τω ων ου ρα νων αι

(Β) (Μ) (Β) (Μ)

νει τε αυ το ον ε εν τρι ος υ

(Δ) (Μ) (Δ)

ψι στοις σοι πρε πει υ μνος τω



Χορός Β'.

(M) (Δ) (M)

ων τας και νε κρους ει εις χρι σι εν ευ τρε

(B) (M) (Γ)

πι ζου σι τον ι ω με νον τα πα

(M) (N)

θη ο προς πα θος ε τοι μα

(M) (Δ)

ζου σι Κυ ρι ε μα χρο θυ με

(B) (M) (Δ)

με γαςου το ε λε ο ος δο ξα

σοι

Χορός Β'.

(M) (B)

Αινεῖτε αὐτὸν ἐν ἡχῇ σάλπιγγος, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ψαλτῇ

(M)

ρι ω και κι θα ρα

(B) (M)

ου δας ο πα ρα νο μος Κυ ρι

(Δ) (B) (M) (B)

ε ο θα ψας εν τω δει πνω την χει ρα εν

(M) (Δ)

τω τρυ θλι ω με τα σου ε ξε τεινεν

(M) (Δ)

α νο μως τας χει ρας του λα βει εν αρ γυ

ρι α και ο του μου λογι σα με
 νος τι μην Σε τον α τι μη τον ουκ ε φρι ξε
 πω λησαι ο
 τους ποδας ε φα πλωσας ε πι το νι ψαι το
 ον δε σπο την κα τε φι λη σε δο λι
 ως εις το προ δου ναι τοι οις α νο
 μοις ε χο ρου δε Α πο στο λων ρι
 φει εις γ και τα τρι α κον τα ρι ψας αρ
 γυ ρι α Σου την τρι η με ρον α να
 στα σιν ου ουκ ει δε δι ης ε λε
 η σο ον η μας

Χορός Α'.
 Αίνεῖται αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ, αἰ νει τε αυ τον εν

χορ δαι αἰς καὶ ορ γα γω Δ

I ου δας ο προ δο της δο λι ο ος ων δο

λι ω φι λη μα τι πα ρε δω κε τον Σω τη ρα

Κυ ρι ον Δ τον Δε σπο την των α πα αν

των ως δου λον πε πρα κε τοι οἰς πα

ρα νο μοις θ και ως προ θα τον ε πι σφα

γη ην ου τος η κο λου θη Δ

ο α μνος ο του θε ου ο Υι ο ος του Πα

τρο ος Δ ο μο νος πο λυ ε

λε ος Δ

(*) τη ρα Κυ ρι ον Δ

(**) ε πι σφα γην ου τος η κο λου θη Δ

χορὸς Β'. ^(M)
x Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ψήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβά-

$\frac{(\Delta)}{\sim} \sim \sim \left| \frac{(\Gamma)}{x} \sim \sim \sim \right| \sim \sim \sim \sim \sim \sim \sim \sim \sim$
 λαις ἀλλαλαγμοῦ, πα σα πνο η αι νε σα εω του Κυ

$\frac{1}{2}$
 $\frac{1}{2}$
 $\frac{1}{2}$

(N)

(Δ) (Μ) (Β) (Μ) (Δ)

ε ερ γω ων α πε φα αν θη Δ η χο

λου θει γαρ τω δι δα σκα λω και καθ' ε αυ τον

ε με λε τη σε την προ δο σι αν Δ ε λε

(M)

γε εγ εγ ε α-αμ τω

(B)

πα ρα δω

ρον προθη και τον I η σου ουν δα

(M) — (Δ) (M)

λω κρα τη θη ναι α πε δω κε εν

(N)

α σπα σμο ον πα ρε δω κε το ον

(Δ)

Χρι στον και ως προ θα τον ε πι

(M)

σφα γη εν ου τος η κο λου θει

(Δ) (M) (Δ)

ο μο νος ε ευ σπλαγ χνος και φι λα αν θρω

πος

Χορός Α'

Δόξα καὶ νῦν.

Δι.

π

(M) (Δ) (M) (B) (M)

Ο ν ε κη ρυ ξεν Α μνο ον Η σα ι

(Δ) (M) (Δ)

ας ερ χε ται ε πι σφα γη ην ε κου

σι ον και τον νω τον δι δω σιν ει εις

(M) (M) (B)

μα στι γας τας σι α γο να ας εις ρα πι

(N)

σμα τχ το δε προ σω

(M) (Γ) (M) (N)

πο ον σου ουκ α πε στρα φη ολ α πο

$\text{α:} \quad \text{σχυ} \quad \text{νη} \quad \text{ης} \quad \text{ε} \quad \text{εμ} \quad \text{πτu} \quad \text{σμα} \quad \text{των} \quad \text{θa}$
 $\text{να} \quad \text{τω} \quad \text{δε} \quad \text{α} \quad \text{σχη} \quad \text{μο} \quad \text{νι} \quad \text{κα} \quad \text{τα} \quad \text{δι} \quad \text{κα}$
 $\text{ζε} \quad \text{ται} \quad \text{πα} \quad \text{αν} \quad \text{τα} \quad \text{o} \quad \text{α} \quad \text{να} \quad \text{μα} \quad \text{αρ} \quad \text{τη}$
 $\text{τος} \quad \text{ε} \quad \text{κου} \quad \text{σι} \quad \text{ως} \quad \text{κα} \quad \text{τα} \quad \text{δε} \quad \text{χε} \quad \text{ται}$
 $\text{ι} \quad \text{να} \quad \text{πα} \quad \text{σι} \quad \text{δω} \quad \text{ρη} \quad \text{ση} \quad \text{ται} \quad \text{την} \quad \text{εκ} \quad \text{νε} \quad \text{κρω} \quad \text{ων}$
 $\text{α} \quad \text{να} \quad \text{στα} \quad \text{σι} \quad \text{ιν}$

Σοὶ Δόξα πρέπει . . . Δόξα σοι τῷ δείξαντι . . . Ὁ Ἱερεὺς «Πληρώσωμεν . . .
καὶ τὴν Ἑκφώνησιν. Οἱ χοροὶ τὰ Ἀπόστιχα Ἰδιόμελα.

Χορὸς Α'.

Ἦχος Ἀ δὴ Νη.

$\text{Σ} \quad \text{η} \quad \text{με} \quad \text{ρον} \quad \text{το} \quad \text{κα} \quad \text{τα} \quad \text{του} \quad \text{Χρι} \quad \text{στου} \quad \text{πο} \quad \text{νη} \quad \text{ρον} \quad \text{συ}$
 $\text{νη} \quad \text{χθη} \quad \text{συ} \quad \text{νε} \quad \text{δρι} \quad \text{ον} \quad \text{και} \quad \text{κατ}$
 $\text{αυ} \quad \text{του} \quad \text{κε} \quad \text{να} \quad \text{ε} \quad \text{δου} \quad \text{λευ} \quad \text{σα} \quad \text{το} \quad \text{πα}$
 $\text{ρα} \quad \text{δου} \quad \text{ναι} \quad \text{Πι} \quad \text{λα} \quad \text{τω} \quad \text{εις} \quad \text{θα} \quad \text{να} \quad \text{τον} \quad \text{τον} \quad \text{α} \quad \text{νε}$
 $\text{ευ} \quad \text{θυ} \quad \text{νον} \quad \text{ση} \quad \text{με} \quad \text{ρον} \quad \text{την} \quad \text{των} \quad \text{χρη} \quad \text{μα} \quad \text{των} \quad \text{α} \quad \text{αγ} \quad \text{χα}$

γην Δ I ου δας ε αυ τω πε ρι τι π (B) (M)

θη σι Δ και στε ρει ται κα ατ α αμ φω (N)

ζω ης προ σκαι ρου και θει ας γ ση (Π) (N)

με ρον Κα ι α φας α κων προ φη τε ευ ει Δ (M) (N) (Δ)

συμ φε ρει λε γων χ υ περ του λα ου (M) (N)

ε να α πο λε σθαι γ ηλ θε γαρ

υ περ των α μαρ τι ων η μω ων του πα θειν Δ (*) (N)

ι να η μα ας ε λευ θε ρω ση Δ εκ (M) (Δ) (M) (Π)

της δου λει α ας του ε εχ θρου Δ ως α γα (N)

θο ος και φι λα αν θρω γ προς γ (Π) (N) (M) (N)

Χορός Β' χ Ο εσθίων ἄρτους μου ἔμε γα λυ νεν επ

(*) περ των α μαρ τι ων η μω ων του πα θειν Δ

$\overset{(M)}{\text{ε}} \text{ — } \overset{(N)}{\text{με}} + \overset{(M)}{\text{πτερ}} \text{ — } \overset{(M)}{\text{νι}} \text{ — } \overset{(M)}{\text{σμον}}$

$\Sigma \overset{(N)}{\text{η}} \text{ — } \text{με} \text{ — } \text{ρον} \text{ — } \text{ο} \text{ — } \text{Ι} \text{ — } \text{ου} \text{ — } \text{δας} \text{ — } \text{το} \text{ — } \text{της} \text{ — } \text{φι} \text{ — } \text{λο} \text{ — } \text{πτω} \text{ — } \text{χει}$

$\text{ας} \text{ — } \text{χρυ} \text{ — } \text{πτει} \text{ — } \text{προ} \text{ — } \text{σω} \text{ — } \text{πει} \text{ — } \text{ον} \text{ — } \text{και} \text{ — } \text{της} \text{ — } \text{πλε} \text{ — } \text{ο} \text{ — } \text{νε} \text{ — } \text{ξι}$

$\text{ας} \text{ — } \text{α} \text{ — } \text{να} \text{ — } \text{κα} \text{ — } \text{λυ} \text{ — } \text{πτει} \text{ — } \text{την} \text{ — } \text{μορ} \text{ — } \text{φη} \text{ — } \text{ην} \text{ — } \text{ουκ}$

$\text{ε} \text{ — } \text{τι} \text{ — } \text{των} \text{ — } \text{πε} \text{ — } \text{νη} \text{ — } \text{των} \text{ — } \text{φρο} \text{ — } \text{ον} \text{ — } \text{τι} \text{ — } \text{ξει} \text{ — } \text{ουκ} \text{ — } \text{ε} \text{ — } \text{τι} \text{ — } \text{το}$

$\text{μυ} \text{ — } \text{ρον} \text{ — } \text{πι} \text{ — } \text{πρα} \text{ — } \text{σκει} \text{ — } \text{το} \text{ — } \text{της} \text{ — } \text{α} \text{ — } \text{μα} \text{ — } \text{αρ} \text{ — } \text{τω} \text{ — } \text{λου}$

$\text{αλ} \text{ — } \text{λα} \text{ — } \text{το} \text{ — } \text{ου} \text{ — } \text{ρα} \text{ — } \text{νι} \text{ — } \text{ον} \text{ — } \text{μυ} \text{ — } \text{ρο} \text{ — } \text{ον} \text{ — } \text{και}$

$\text{εξ} \text{ — } \text{αυ} \text{ — } \text{του} \text{ — } \text{νο} \text{ — } \text{σφι} \text{ — } \text{ξε} \text{ — } \text{ται} \text{ — } \text{τα} \text{ — } \text{αρ} \text{ — } \text{γυ} \text{ — } \text{ρι}$

$\text{α} \text{ — } \text{τρε} \text{ — } \text{χει} \text{ — } \text{προς} \text{ — } \text{Ι} \text{ — } \text{ου} \text{ — } \text{δας} \text{ — } \text{ους} \text{ — } \text{λε}$

$\text{γει} \text{ — } \text{τοις} \text{ — } \text{πα} \text{ — } \text{ρα} \text{ — } \text{μοις} \text{ — } \text{τι} \text{ — } \text{μοι} \text{ — } \text{θε}$

$\text{λε} \text{ — } \text{τε} \text{ — } \text{δου} \text{ — } \text{ναι} \text{ — } \text{κα} \text{ — } \text{γω} \text{ — } \text{γί} \text{ — } \text{μιν} \text{ — } \text{πα} \text{ — } \text{ρα} \text{ — } \text{δω} \text{ — } \text{σω}$

$\text{α} \text{ — } \text{αυ} \text{ — } \text{τον} \text{ — } \text{ω} \text{ — } \text{φι} \text{ — } \text{λαρ} \text{ — } \text{γυ} \text{ — } \text{ρι} \text{ — } \text{α} \text{ — } \text{ας} \text{ — } \text{προ}$

(N) (M) (B)

ὅω του οὐ εὐ ω νον ποι εἰ ται τῇ ην πρξ σιν ὁ λ

(N)

προς τῇ ην γνω μὴ ν των α γο ρα ζο ον των του πω λου με

(Π) (N) (M)

νου τῇ ην πραγ μα τει αν ποι η ται οὐ λ

(N)

ουκ α κρι βο λο γει ται προς τῇ ην τι μὴ ν ὁ λ αλλ

(Π) (M)

ως δου λον φυ γα δα α πε μπο

(Δ) (N) (M) (N)

λει οὐ λ ε θος γαρ τοι οἰς κλε πτου σι ρι πτειν τα τι

(M) (B)

μι α οὐ λ νυν ε βα λε τα

(N) (M)

α γι α τοις κυ σι εν ο μα θη τη ης οὐ λ

(M)

η γαρ λυσ σα της φι λα αρ γυ ρι ας

(Δ) (N)

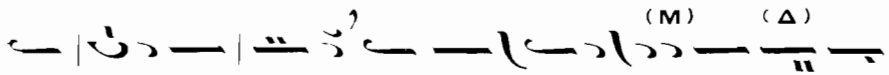
κα τα του ι δι ου Δε σπο του μαι νε σθα

(K) (M) (N)

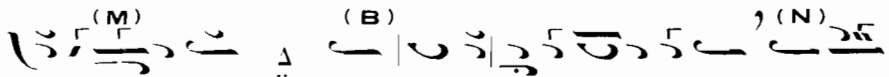
ε ποι η σεν α αυ τον οὐ λ ης τη ην πει ραν

(B) (M) (Δ)

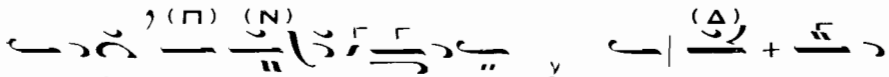
φυ γω με εν κρξ ζο ον τες οὐ λ μα



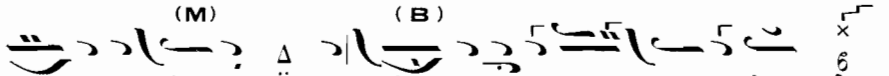
 τοις μεν I ου δαι οις συ υν α γα αλ λο



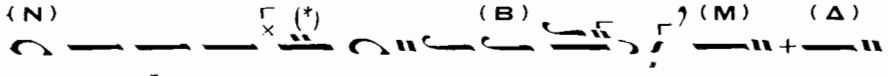
 με νος οἱ τοις δε Α πο στο λοις συ να



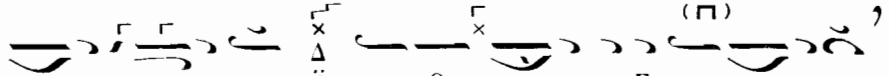
 αυ λι: ζο με νος οἱ μι σων ε



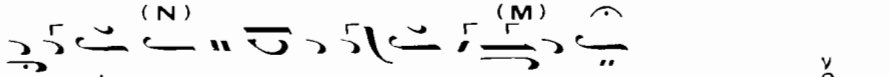
 φι λει οἱ φι λω ων ε πω λει λη



 τον ε ξα γο ρα σα αν τα η μα ας τη ης κα



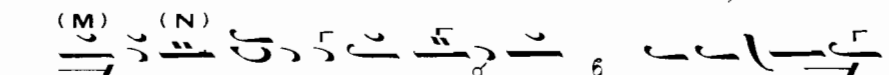
 τα ρας οἱ τον θε ο ον και Σω τη ρα



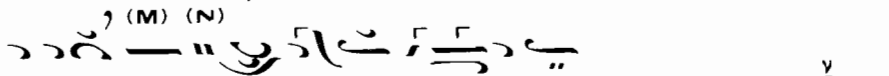
 τω ων ψυ χω ων η μων οἱ

Χορός Β'.

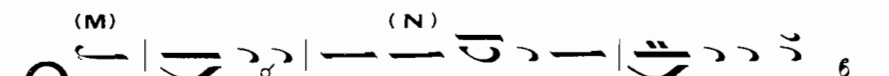
Δόξα. Ἦχος δ' αὐτός.



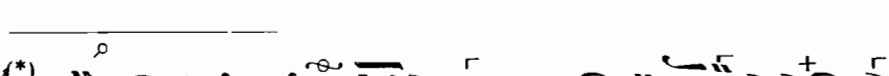
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω λη και α γι



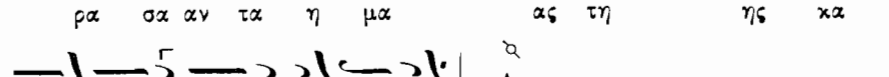
 ω Πνε ευ μα τι οἱ



 τρο πος σου δο λι ο τη τος γε μει λη



 ρα σα αν τα η μα ας τη ης κα



 τα ρα ας

πα ρα νο με I ου δα υ νο
 σω ων γαρ φι λα αρ γυ ρι αν οἱ ε
 κερ δι σα ας μι σαν θρω πι αν ει
 γαρ πλου τον η γα πα ας οἱ τι τω πε
 ρι πτω χει ας δι δα σκον τι ε φοι
 τας οἱ ει δε και ε φι
 λει εις οἱ ι να τι ε πωλεις τον α τι
 μη το ον προ δι δου ους ει εις μι αι φω
 νι αν οἱ φρι ξο ον η λι
 ε στε να ξον η γη
 και κλο νου με νη θο η
 σον οἱ α νε ξι κα κε Κυ ρι ε δο

Ξα σοι

υ
ολ

Χορός Α'. Καὶ νῦν. Ἦχος λ̣ ᾗ Πα.

(Π) Καὶ νυν καὶ α εὐ καὶ εἰς τοὺς αὶ ω νας ὀ τω

(Μ) αὶ ω νων α μὴν π ᾗ

(Δ) (Γ) (Μ) M υ στα γω γω ων σου Κυ ρι ε

του οὺς Μα θη τας ᾗ ε δι δα

(Κ) (Μ) ὅς ες λε ἱων π ᾗ ω φι λοι ο ρα

(Κ) (Δ) (Μ) (Δ) τε ᾗ μὴ δεις υ μας χω ρη σει μου φο

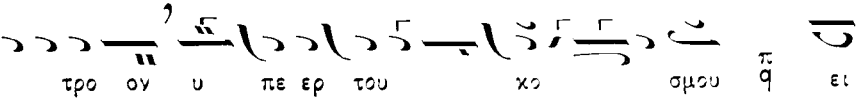
(Π) ὅς οὐ εὐ γαρ πα σχω α ἀλλ υ περ του

(Κ) (Δ) (Π) κο σμου π ᾗ μὴ οὐν σκαν δα λι ζε σθε

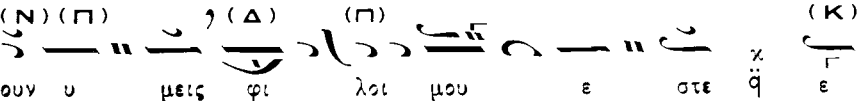
(Δ) (Μ) ε εν ε μοι ᾗ ου γαρ ἡλ θον δι α κο νη

(Π) ἡγ ναι ὀ αλ λα δι α κο νη

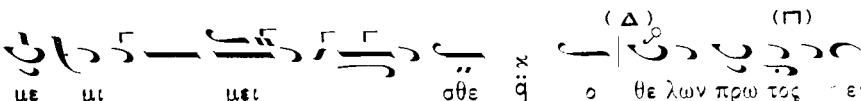
(Δ) (Μ) (Δ) (Π) σαι καὶ δου ναι τὴν ψυ χη ἡν μου λυ



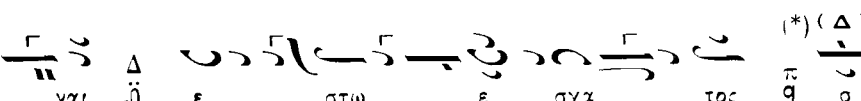
 τρο ον υ πε ερ του κο σμου η ει



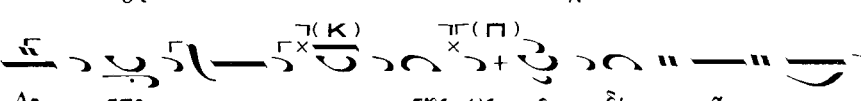
 ουν υ μεις φι λοι μου ε στε η ε



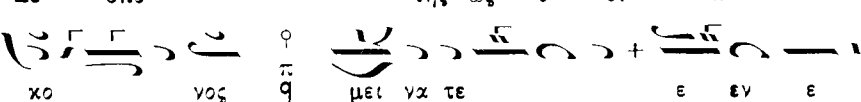
 με μι μει σθε η ο θε λων πρω τος ε:



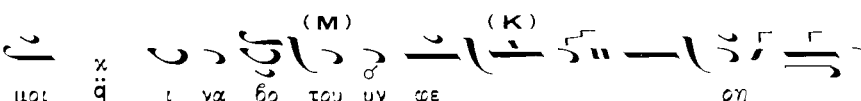
 ναι ο ε στω ε σχα τος η ο



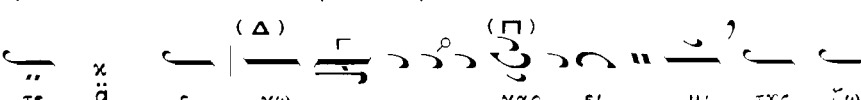
 Δε σπο της ως ο δι α



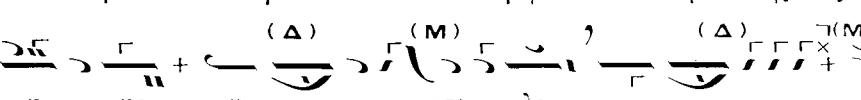
 κο νος η μει να τε ε εν ε



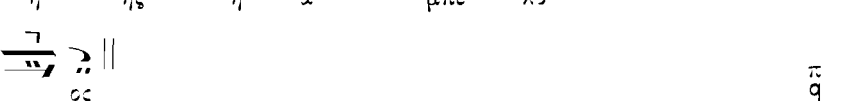
 μοι η ι να βο τρυ υν φε ρη



 τε η ε γω γαρ ει μι της ζω



 η ης η α μπε λο

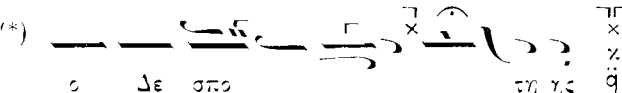


 ος η

Ἀγαθὸν τοῦ ἑξομολογεῖσθαι. Τρισάγιον. Ὁ Ἱερεὺς «Ὅτι σοῦ ἔστιν».

Ὁ Ἀναγνώστης τὸ τροπάριον τῆς Προφητείας καὶ ἐν συνεχείᾳ ἡ Προφητεία.

Ὁ Ἱερεὺς τὴν ἑκτενὴ καὶ Ἀπόλυσις.



 ο Δε σπο τη ης η

ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΠΕΜΠΤΗ ΕΝ ΤΩ ΕΣΠΕΡΙΝΩ

Τὰ ἐν τῷ Ὁρθρῷ ψαλλέντα Ἱδιόμελα εἰς ἑξ.

Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος ᾠ Πα. X

(M) (N)

Ne Δο ξα Πα τρι και ρι

ω Δ και α γι ω Πνευ μα τι π

(N) (Δ)

Και νυ υν και α ει και εις τους αι ω

(N) (Δ) (N)

νας ο των αι ω γων α μην π

(N)

ε εν νη μα ε χι δνων α λη

θω ως ο Ι ου δας π

(Δ) (N) (M) (Δ) (N)

φα γον των το μα αν να ε εν τη ε

(Δ) (N)

ρη μω και γογ γυ ζον των κα τα

(M) (N)

του τρο φε ως ε τι γαρ της

βρω σε ως ου σης εν τω στο μα τι α αυ

(N) (N)

των κα τε λα λουν του θε ου οι

α χα ρι στοι π και ου τος ο

δυ υσ σε θης τον ου ρα νι ον α αρ

τον εν τω στο μα τι θα στα

ζων κα τα του Σω τη ρο ος

την προ δο σι α αν ειρ γα σα

το ω γνω μη ης α κο ρε

σου και το ολ μης α πα αν θρω

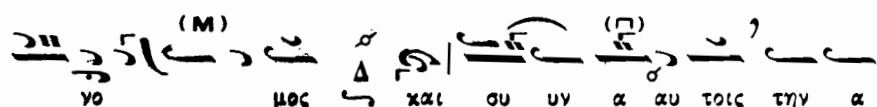
που π τον τρε φο ον τα

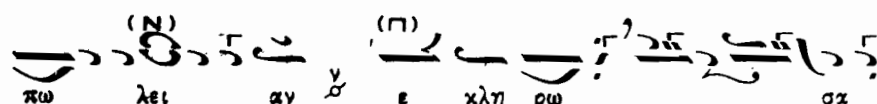
ε πω λει και ον ε φι λει δε σπο

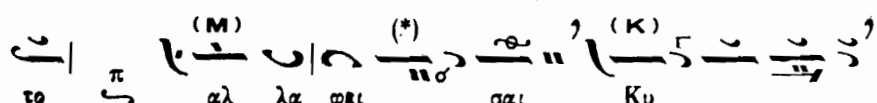
την πα ρε δι δου ει εις θα να το ον

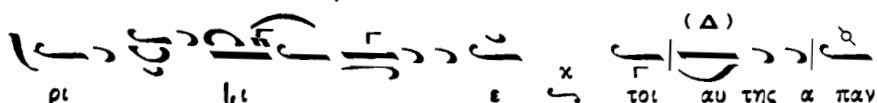
ον ιε ε χει νων υι ο ος ο πα ρα

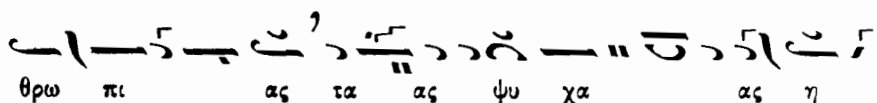
και του μης α παν θρω που

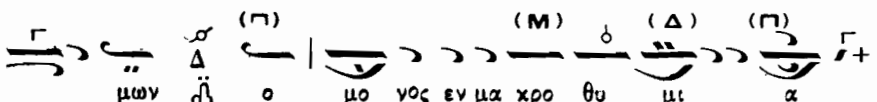


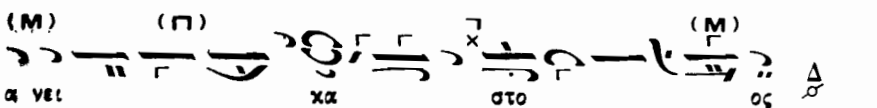
 νο μος και συ υν α αυ τοις την α


 πω λει αν ε κλη ρω σα


 το π αλ λα φει σαι Κυ


 ρι λει ε χ τοι αυ της α παν


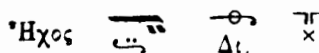
 θρω πι ας τα ας ψυ χα ας η


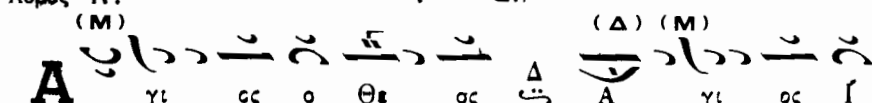
 μων δι ο μο νος εν μα κρο θυ μι α


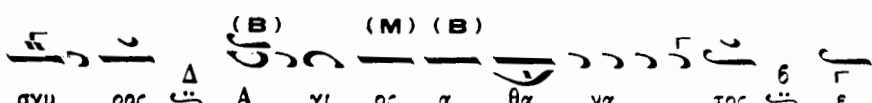
 α νει κα στο ος

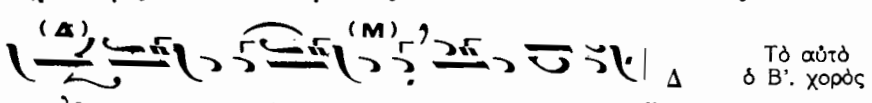
Εἰσοδος.—Φῶς ἱλαρόν.—Προφητεῖαι

Ὁ Ἱερεὺς «Ὅτι ἅγιος εἰ ὁ Θεὸς ἡμῶν».—Οἱ χοροὶ τὸ Τρισάγιον.

Χορὸς Α'. 

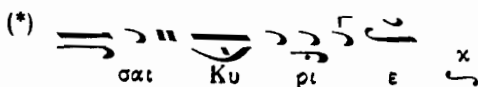
 (M) 

 A γι ος ο Θε ος A γι ος Γ


 σχυ ρος A γι ος α θα να τος ε


 λε η σσ ον η μα ας

Τὸ αὐτὸ
ὁ Β'. χορὸς

(*) 

 σαι Κυ ρι ε

Χορὸς Α'.

Τὸ τρίτον

A γι ος ο θε ο ος **A** γι ος **I**
 (B) (M) (B) (M)
 σχυ ρος **A** γι ος α θα να το ος ε
 (Δ) (M)
 λε η σο ον η μα ας

Χορὸς Β'.

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνε
 (M) (Δ) (M)
 ευ μα τι

Χορὸς Α'.

K αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας
 (Δ) (Δ) (M)
 των αι ω νων α μην

Χορὸς Β'. "Αγιος Ἀθάνατος . . .
ὡς ἀνωτέρω

Χορὸς Α'.

Ὁ Διάκονος «Δύναμις»

Δ υ να μις **A** γι ο ος ο
 (Δ) (M)
 θε ο ος **A** γι ο ος **I**
 (Δ) (M)
 σχυ ρο ος **A** γι ος α θα
 (B) (M) (B)
 να τος ε λε η σο
 (Δ) (M) (Δ)
 ον η μν ας

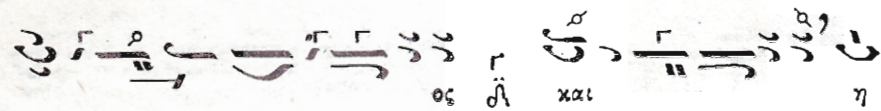
Ὁ Ἀναγνώστης τὸν Ἀπόστολον.—Ὁ Β' χορ. τὸ Ἀλληλουϊα Δι. x

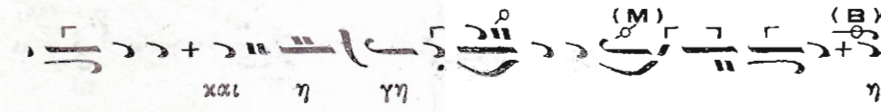
λη στη ης ^(Κ) μο λο γω ων
 σοι ^(Μ) Μνη σθη τι ^(Δ) ^(Μ)
 μου Κυ ρι ε εν τη θα
 σι λει α σου ^(Δ) ^(Γ)
 ου

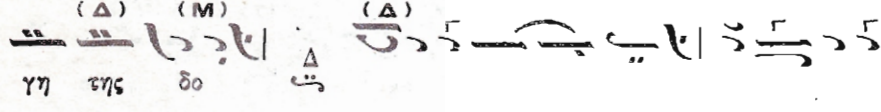
Δ

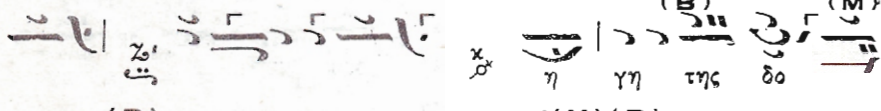
Λειτουργία τοῦ Μεγάλου Βασιλείου

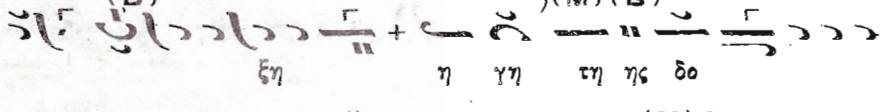
Ἦχος ^(Μ) Δι. ^(Β) ^(Μ)
 Α γι ος Α γι ο ος Α γι ο
 ος Κυ ρι
 ο ος Σαβ θα ω ^(Δ) ωθ ^(Μ)
 πλη ρη λεη ης ο ου
 κου ρα ου ρα νο

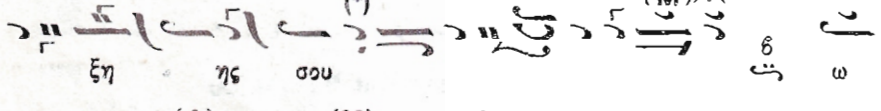

 ος οἱ καὶ ἡ

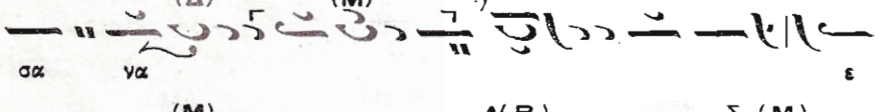

 καὶ ἡ γῆ ἡ

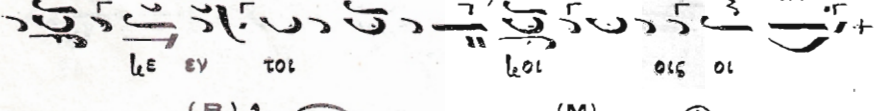

 γῆ τῆς δο (Δ) (M)



 ἡ γῆ τῆς δο (B) (M)

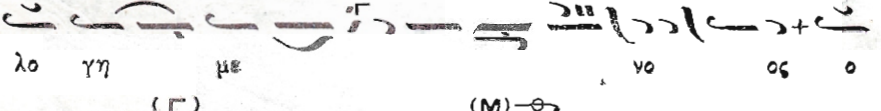

 ξῆ ἡ γῆ τῆς δο (B) (M)

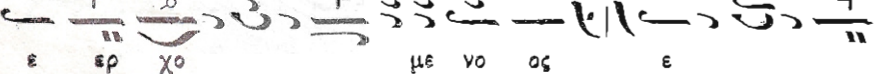

 ξῆ ἡς σου (M)


 σα να ε (Δ) (M)


 λε εν τοι τοι οἱ οἱ (M) (B)


 εν τοι οἱ υ ψι (B) (M)


 λο γῆ με νο ος ο (Δ)


 ε ερ χο με νο ος ε (Γ) (M)

(*) Ἡ εἰς τετράσημον τακτοποίησις τῆς ὡς ἄνω μουσικῆς γραμμῆς οὐδόλως βλάπτει ἀλλὰ μάλλον ὠφελεῖ.

Χορός Α'.

A

 μη λη

α μη

α μη

B'.
 Χορός

Σ

 α μη

α μη

α μη

α μη

α μη

α μη

α μη

α μη

α μη

α μη

α μη

α μη

α μη

α μη

α μη

α μη

α μη

α μη

α μη

α μη

α μη

α μη

α μη

α μη

α μη

α μη

α μη

α μη

α μη

α μη

α μη

α μη

α μη

α μη

α μη

α μη

α μη

α μη

α μη

α μη

α μη

α μη

α μη

α μη

α μη

α μη

α μη

α μη

α μη

α μη

α μη

α μη

α μη

α μη

α μη

α μη

α μη

α μη

α μη

α μη

α μη

α μη

α μη

α μη

α μη

α μη

α μη

α μη

α μη

α μη

α μη

α μη

α μη

α μη

α μη

α μη

α μη

α μη

α μη

α μη

α μη

α μη

α μη

α μη

α μη

α μη

α μη

α μη

α μη

α μη

α μη

α μη

α μη

α μη

α μη

α μη

α μη

α μη

α μη

α μη

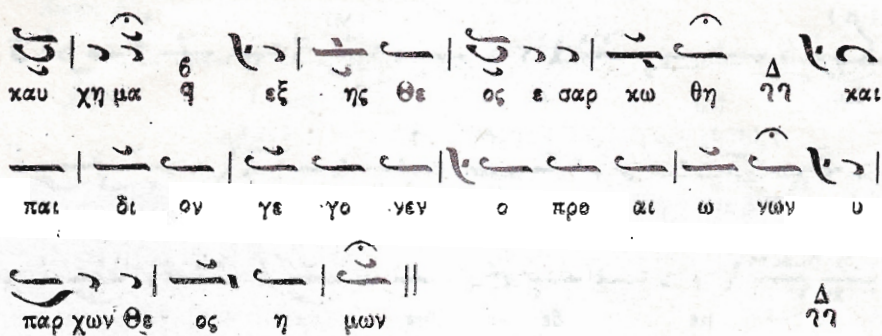
(A) Κυ ρι λι ε και
(B) και δε και δε ο
(M) με δε ο με θη
(N) σου του ο
(M) θε ο θε ο ος η μω
(N) ο θε ο
(M) ος η μω

Εἰς τὸ «Ἐξαιρέτως» εἰς ὕφος μελωδικῆς ἀπαγγελίας

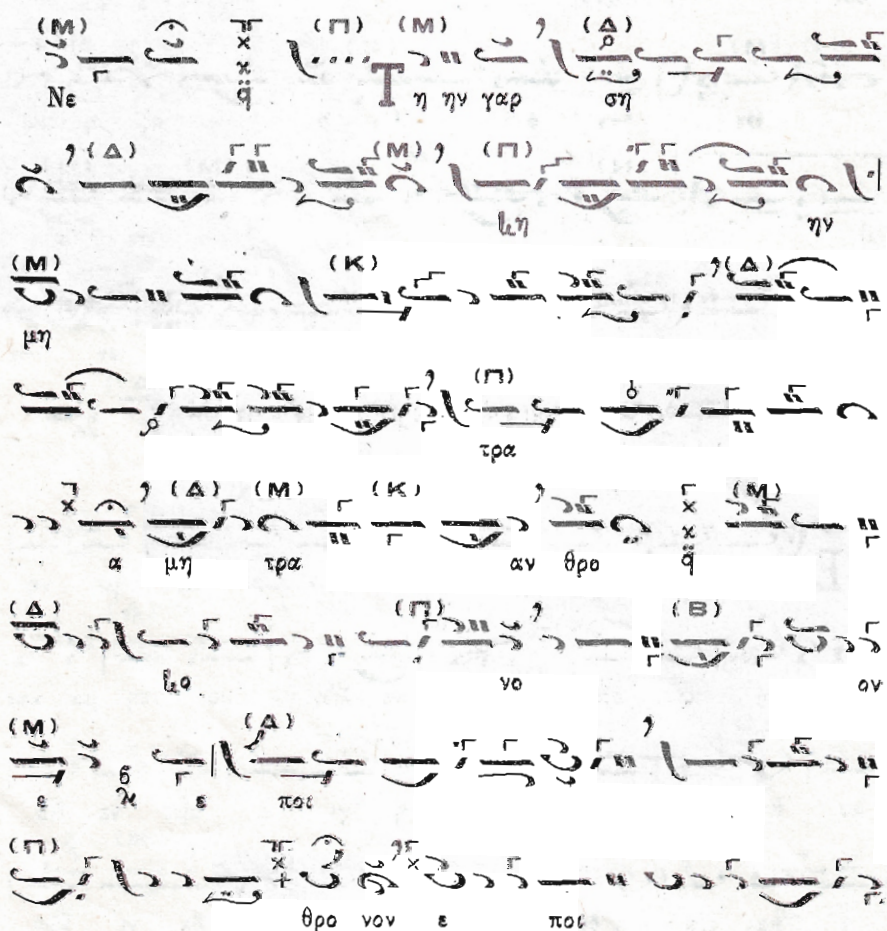
Χορὸς Α'.

Ἦχος Δι.

Ε πι Σοι χαι ρει Κε χα ρι τω με νη
πα σα η κτι σις Αγ γε λων το συ στη μα και
αν θρω πων το γε νος η η γι α σμε νε Να
ε και Πα ρα δει σε λο γι κε παρ θε νι κον



Και ἐν συνεχείᾳ εἰς Ἦχον q̄ Κε. x



σε π q

και

και τη ην ση λη

ην γz σε

ρα

αν ολ πλα

πλα τυ τε

ρα αν ου

ρα ου ρα γω

λω

ων α πει π q



(M) (Δ) α πει ειρ γα
 (M) (B) σα α πει ειρ γα
 (M) (B) (M) σα το λ ε πι σοι χαι
 (N) ρει λ Κε χα ρι τω
 (B) ω χα ρι τω με λε
 (M) (Z) νη ζο (**) πα
 (M) (K) σα
 (M) (N) πα σα η χτι η χτι
 (K) (M) (Δ) σι ις δο q λε
 (N) (M) (Δ) ξα σοι
 (M) οι










π
q

(*) Ἡ χρονικὴ ἀγωγή ἐπὶ τὸ συντομώτερον. (**) Καὶ ἔτι ἐπὶ τὸ συντομώτερον.










Ἀντί τοῦ «Εἶδομεν τὸ Φῶς» τὸ κάτωθι.

Χορὸς Α'.










Ἦχος  Δι. 

 (M)        










σου Δει πνου σου του μυ στι κου ση με ρον

 (B)  (M)       










Χι ε· θε ου κοι νω νον με πα ρα λα βε ου μη γαρ










τοις εχ θροις σου τὸ μυ στη ρι ον ει πω ου

 (B)        










φι λη μα σσι δω σω κα θα περ ο Ι ου δας

 (M)        

αλλ ως ο Αη στης ο μο λο γω ων σοι μνη σθη

τι μου Κυ ρι ε ο ταν ελ θης εν τη Βα σι λει

 (M)        

α σου ου



ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ










ΤΩΝ ἉΓΙΩΝ ΚΑΙ ΑΧΡΑΝΤΩΝ ΠΑΘΩΝ

ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΠΕΜΠΤΗ ΕΣΠΕΡΑΣ

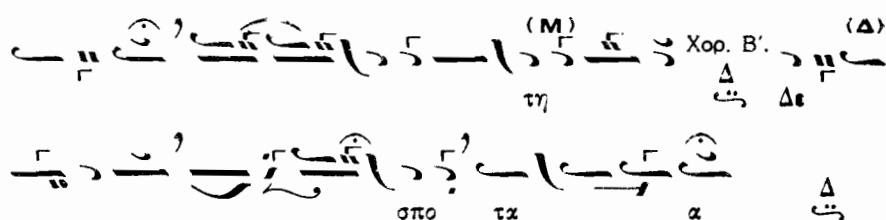
ΕΝ ΤΩ ΟΡΘΡΩ ὡς διευτυπώθησαν ἐν τῷ Ὁρθρῷ τῆς Μ. Τετάρτης μέχρι τοῦ Τροπαρίου «Ὅτε οἱ ἔνδοξοι Μαθηταί» (τρί).

Εἶτα ἀναγινώσκεται παρὰ τοῦ Πατριάρχου τὸ Εὐαγγέλιον τῆς Διαθήκης.

Εἰς τὸ τέλος δὲ τούτου ὁ Α'. χορὸς ψάλλει εἰς Ἦχον  Δι. 

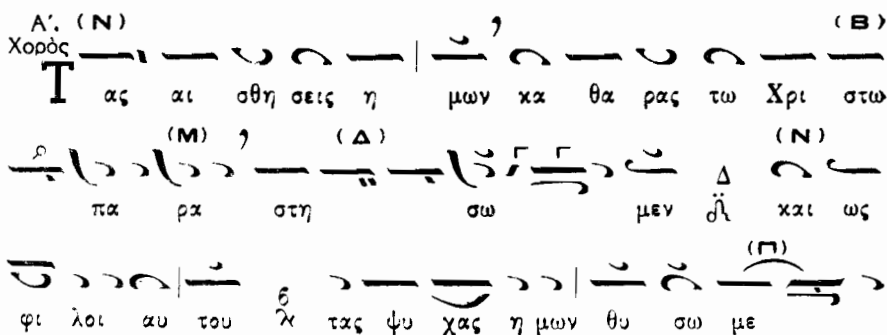
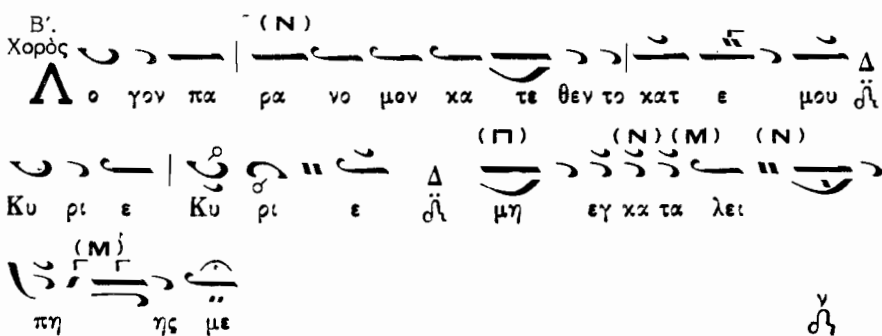
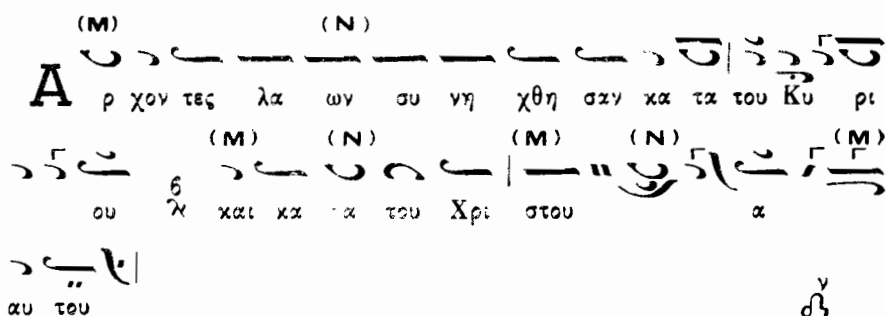
Εἰς πο λ α ε



Καὶ εὐθὺς οἱ χοροὶ ἄρχονται ψάλλειν τὰ Ἀντίφωνα.

Ἀντίφωνον Α' Ἦχος λ ς Νη.

Α'. Χορὸς



(M) εν δι α αυ τον οἶ και μη ταις με ρι μναι
(N) αις του δι ου συμ πνι γω με εν ως ο Ι
(Δ) ου δας οἶ αλλ εν τοις τα μει οις η μων
(M) κρα ξω μεν οἶ Πα τερ η μων ο εν
(Δ) (N) τοις ου ρα νοι οις γῆ α πο του πο νη ρου
(M) (N) ρυ σαι η μας οἶ
B. Χορός (N) Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω
Πνευ μα τι οἶ Και νυν και α ει και εις τους
αι ω νας των αι ω νων α μην οἶ
(N) Π αρ θε νος ε τε κες α πει ρο γα με και παρ θε
νος ε μει νας Μη τερ α νυμ φευ τε οἶ Θε ο
το κε Μα ρι α Χρι στον τον Θε ον η μων ι κε τευ
ε σω θη ναι η μας οἶ

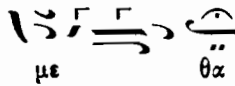
Ἀντίφωνον Β'. . Ἦχος λ̣ β̣ Πα. ς̣

Α'. (Π)
Χορός

Ε δρα με λε γων ο Ι ου δας τοις πα ρα
νο μοις Γραμ μα τε ευ σι τι μοι θε λε
τε δου ναι κα γω υ μιν πα ρα δω
(Μ) (Π)
σω α αυ τον π εν με σω δε των συ υμ
(Δ) (Μ) (Δ) (Π) (Μ)
φω νουν των αυ τος ε στη κεις α ο ρα τως συμ
(Δ) (Π)
φω νου με νος καρ δι ο γνω στα φει σαι
(Μ) (Π) (Μ)
τω ων ψυ χω ων η μων π

Β'. (Π)
Χορός

Ε ν ε λε ει τον θε ον θε ρα πε ευ σω
μεν ως περ Μα ρι α ε πι του Δει
(Κ) (Π)
πνου και μη κτη σω με θα φι
(Δ) (Μ) (Δ) (Π)
λαρ γυ ρι αν ω ως ο Ι ου δας ι
(Δ) (Π) (Μ) (Π)
να παν το τε με τα Χρι στου του θε ου ε σω



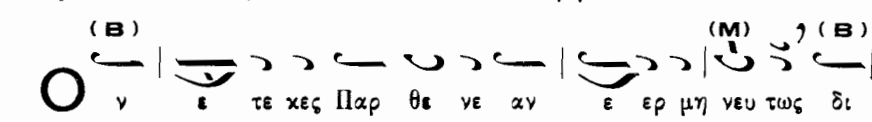
 με θα

Α' Χορός (*) 

 Δοξα Πατρι και Υιω και αγιω Πνευματι

Και νυν και αει και εις

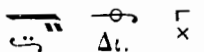
τους αιωνας των αιωνων αμην

(B) 

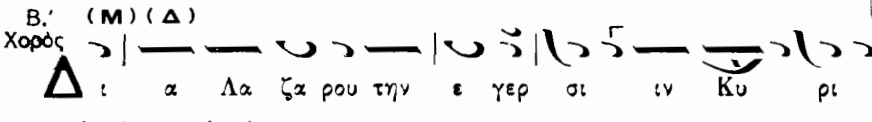
 Ο νετεκες Παρθενε ανερμηνευτως δι' απαν τους ως φιλανθρωπον μη δι' αλη' πης δυσωπουσιν

ινα κινδυνωσιν τους εις

Σεκαταφουγοντας

'Αντίφωνον Γ'. 'Ηχος 

 Δι'

Β' Χορός (M) (Δ) 

 Δι' αλαζουτην εγερσιν Κυρι'

ετοσιν αςοι εχρα αυγα

ζονπαιδες των εβραιων Φιλα ανθρω

(*) 'Η διὰ τεσσάρων πρὸς τὰ ἄνω διαφορά φθόγγων τοῦ κυρίως 'Ηχου ἐκ τοῦ Πλαγίου αὐτοῦ, δεόν ν' ἀποφεύγηται διὰ λόγους φωνητικῆς οἰκονομίας.

(M) (Γ)
 πε ο δε πα ρα νο μο ος Ι ου

(Δ)
 δας ουκ η θου λη θη συ νι ε ναι

Α'. (Δ) (M)
 Χορός Ε ν τω δει πνω σου Χρι στε ο θε ος τοις μα

(Δ)
 θη ταις σου προ ε λε γες εις εξ

(M) (B) (M)
 υ μω ων πα ρα δω ση με

(Δ)
 ο δε πα ρα νο μος Ι ου δας ουκ η θου λη

(M)
 θη συ νι ε ναι

Β'. (Δ)
 Χορός Ι ω αν νη ε ρω τι σαν τι ηυ ρι

(M) (Δ)
 ε ο πα ρα δι δου ους σε τι ις ε

(M)
 στι του τον δι α του α αρ του υ

(B) (M) (Γ)
 πε δει ξας ο δε πα ρα

(B) (M) (Δ) (M)
 νο μο ος Ι ου δας ουκ η θου λη

(Δ)
— — — — —
θη συ νι ε ναι Δ

Α.
Χορός (Δ)
Ε ις τρι ακοντα αρ γυ ρι α Κυ ρι

(Γ) (Μ)
ε Δ και εις φι λη μα δο λι ο ον ε

(Δ) (Ν)
ζη τουν Ι ου δαι οι α πο κτη ναι

(Μ) (Γ)
σε ο δε πα ρα νο μο

ος Ι ου δας ουκ η βου λη θη.

— — — — —
συ νι ε ναι Δ

Β'. (Μ) (Β) (Μ) (Β) (Μ)
Χορός Ε ν τω ντ' πτη ρι σου Χρι στε ο θε ος τοις μα

(Δ) (Μ) (Δ)
θη ταις σου προ ε τρε πες ου τω

(Μ) (Β) (Μ)
ποι ει τε ωσ περ ει δε τε

(Μ) (Δ)
ο δε πα ρα νο μος Ι ου δας ουκ η

(Μ)
θου λη ηθη συ νι ε ναι Δ

Α. (Δ) Χορός (Μ) (Β)

ρη γο ρει τε και προ σευ χε σθε ι να μη πει
 ρα σθη τε Δ τοις Μα θη ταις σου ο θε ο
 ος η μω ων ε λε γες ο
 δε πα ρα νο μοις Ι ου θα ρς ουκ η θου λη
 θη σου νι ε ναι (*) Δ

Β. Χορός (Δ)

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ
 μα τι γ' Και νυν και α ει και εις τους αι ω
 νας των αι ω νων α μην Δ

(Δ) Δ ι α σω σον α πο κιν θυ νων τους δου λους σου
 (Μ) (Δ) θε ο' το κε Δ ο τι παν τες με τα θε ον εις
 (Μ) (Δ) σε κα τα φευ γο μεν γ' ως αρ ρη κτον τει

(*) Διὰ λόγους φωνητικῆς οἰκονομίας δύναται ὁ ψάλλων νὰ μετατρέψῃ τὸν Δι τοῦ Β', ἥχου εἰς Δι τοῦ Πλαγίου Β'.

(M)

χορς και προ στα σι αν

Κάθισμα Ἦχος, Γα, X (*)

Α'. (M)

Χορὸς Ε ν τω δει πνω τους Μα θη τα ας δι α τρε φων

και την σκε ψιν της προ δο σι ας γι νω σκων ᾠ εν

(Γ) (Δ) ρ (M)

αυ τω τον Ι ου δα δι η λεγ ξας ᾠ α δι ορ θω τον

(Γ) (M)

μεν του τον ε πι στα με νος π γνω ρι σαι δε πα σι

(Γ) (Π) (M)

θου λο με νος ᾠ ο τι θε λων πα ρε δο θης ᾠ

(Γ) (M) (Π)

ι να κο σμον αρ πα σης του αλ λο τρι ου μα κρο θυ

(Γ) (M)

με δο ξα σοι οι

ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ Β'.

Εἰς τὸ τέλος ὁ Α'. Χορὸς εἰς Ἦχον Δι. X

(M) (Δ) (M)

Δ ο ξα τη μα κρο θυ μι α σου Κυ ρι ε δο

ξα σοι οι

(*) Ἡ ἐκτέλεσις τῶν καθισμάτων δέον νά γίνεται δι' ἀργουσιντόμου χρον. ἀγωγῆς.

Ἀντίφωνον Δ'. Ἦχος Ἀ γ Πα. Γ

Β. (Π)
Χορός

Σ η με ρον ο Ι ου δας κα τα λιμ πκ νει

τον δι δα σκα λον ḡ και πα ρα λαμ βα νει το ον δι

α δο λον π q τυ φλου ται τω πα θει

της φι λαρ γυ ρι ας ḡ εκ πι πτει του φω το

ος ο ε σκo τι σμε νος π q πως γαρ η

δy να το βλε πειν ḡ ο τον φω στη ρα πw

λη σας τρι α κο ον τα α αρ γυ ρι

ων π q αλλ η μιν α νε τει λεν ο πα θων υπερ

του κο σμου προς ο ον δο η σω

μεν ḡ ο πα θων και συμ πκ θων αν θρω πoις

δο ξα σοι

Δ
δλ

Α. (Π)
Χορός

Σ η με ρον ο Ι ου δας πα ρα πoι ει ται

(N)
 θε ο σε βει αν $\dot{\chi}$ και αλ λο τρι ου ται του χ χ
 (M) (K) (M) (Δ)
 ρι σμα τος π $\dot{\chi}$ υ παρ χων Μα θη
 (M) (K)
 τη ης γι νε ται προ δο της εν
 (Δ) (Π)
 η θει φι λι κω δο λον υ πο κρυ
 πτει π $\dot{\chi}$ και προ τι μ χ ται α φθ ω νως της του Δε
 (Δ) (M) (Δ)
 σπο του α γα πης $\dot{\chi}$ $\dot{\chi}$ τρι α κον τα αρ
 (Π) (N) (Π)
 γυ ρι α ο δη γας γε νο με νος συ νε δρι ου
 (Δ) (K) (Δ)
 πα ρα νο μου π η μεις δε ε χοντες
 (M) (Δ) (Π) (Δ)
 σω τη ρι α αν το ον Χρι στον $\dot{\chi}$ $\dot{\chi}$ αυ τον δο ξα
 (M)
 σω μεν Δ
 ο $\dot{\chi}$

Β'. Χορδς

Ἦχος $\dot{\chi}$ Πα. (*)

(M) (Π)
 Τ ην φι λα δελ φι αν κτη σω με θα ως

(*) Δέον ὁ Δι τοῦ Πλ. Α. ἥχου νὰ γίνῃ βάσις τοῦ Α' τοιοῦτου.

(Z) (M) (Π)
 εν Χρι στω α δελ φοι π και μη το α συμ πα
 (N) (Π)
 θες προς το ον πλη σι ον η μων π
 ι να μη ως ο δου λος κα τα χρι θω μεν η
 (M) (Δ)
 ο α νε λε η μων π δι α τα δη
 (M) (Π)
 να ρι α Δ και ως ο Ι ου δας με τα
 (N)
 με λη θε εν τες μη δε εν ω φε λη
 (M)
 σω μεν π

Α' Χορός (Π) Δόξα Πατρι και Υιῷ και ἁγίῳ Πνεύματι Καὶ νῦν και
 (*) (Π)
 αἰ και εις τους αι ω νας των αι ω νων α μην Δ
 (Π)
 Δ ε δο ξα σμε να πε ρι σου ε λα λη θη παν
 τα χου Δ ο τι ε κυ η σας σαρ κι τον των ο λων
 (M) (Π)
 Ποι η την Θε ο το κε Μα ρι α π παν υ μνη τε και

(*) Δύναται ὁ ψάλλων διὰ φωνητικὴν οἰκονομίαν νὰ μεταβάλη τὸν Πα τοῦ Πρώ-
 του ἤχου εἰς Δι τοῦ ἰδίου ἤχου.

α πει ρο γα με

π
9

Ἀντίφωνον Ε'. Ἦχος λ̣ Πα.

Β'. (Π) (Δ) (Π)
Χορὸς Ο μα θη τη ης του Δι δα σκα

λου Δ σου νε φω νη τη ην τι μην π και

(Δ) (Μ) (Π)
τρι α κον τα α αρ γυ ρι οis πε πρα κε

+ τον Κυ ρι ον π φι λη μα

(Π)σ
τι δο λι ω π πα ρα δου ους α αυ τον τοis α

(Μ) (Π)
νο μοι οis εις θα να τον π

Α'. (Π) (Δ)
Χορὸς Σ η με ρον ε λε γεν ο κτι στης ου ρα νου

(Π)σ (Μ)
και γης τοis ε αυ του Μα θη ται αις π

(Π)
ηγ γι κε εν η ω ρα και ε φθα σεν Ι

(Μ)
ου δα ας ο πα ρα δι δου ους με π μη τis

(Κ) (Δ) (Π)σ
με α αρ νη ση τε βλε πω ων με ε εν τω Στα

αυ ρω εν με σω θυ ω λη στων π πασχω

γαρ ως α αν θρω προς και σω ζω ως φι λα αν θρω

προς τους εις ε με πι στε ευ ο

ον τας π

B. Χορός Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι Καὶ νῦν
καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰ
ω νας τῶν αἰ ω νων α μην

H αρ ρη τως επ ε σχα των συλ λα θου σα και τε

κου σα τον κτι στην τον ι δι ον Παρ θε νε

σω ζε τους σε με γα λυ νο ον τα ας

Ἀντίφωνον ΣΤ'. Ἦχος Γα.

A. Χορός Σ η με ρόν γρη γο ρει ο Ι ου δας οἱ πα ρα

δου ναι τον Κυ ρι ον τον προ των αι ω νων Σω τη

ρα του κο σμου τον εκ πεν τε α αρ των χορ τα σαντα

αα πλγ, θη ρη ση με ρον σ α νο μος αρ νει ται τον

(Π)

Δι δα σκα λον 77 μα θη της γε νο με νος Δε απο την πα

ρε δω κεν π q

(Μ)

αρ γυ ρι

(Δ)

ω πε πρα

(Γ)

κε τον μα να χορ

(Γ)
 τὰ σὰν τὰ τοῦ α ἀνθρώπου πόν

$\text{B}^{\flat}; \text{Χορὸς } \Sigma_{\eta}^{\sigma}$
 $\overset{(M)}{\underset{\Gamma}{\text{—}}}$
 $\overset{(\Gamma)}{\text{—}}$
 $\overset{(M)}{\text{—}}$
 με ρον τω Σταυρω προ ση λω σαν Ι ου δαι

οι του Κυριου η του
του δι' α τε μου τα την
θα

(M) (Γ) (Μ)

λ α σ π αν ρ α θ ω Δ και δ : α γ α γ ο ν τ α αυ του ους εν

(M)

(M) (Γ)
 γὰρ τοὺς φηγ αὐ τοῖς οὐ ἐρη σα αὖ τα
 77

$$A' \quad (M) \quad \quad \quad (F)$$

$$\text{Χαρός} \quad \text{Κ} \quad \text{υ} \quad \text{ρ} \quad \text{ι} \quad \text{ε} \quad \text{ε} \quad \text{π} \quad \text{ι} \quad \text{το} \quad \text{π} \quad \alpha \quad \text{θ} \quad \text{ος} \quad \text{το} \quad \text{ε} \quad \text{χ} \quad \text{ου} \quad \text{σι} \quad \text{ον}$$

(M) (Π) (N) (M) Γ
 πα ρα γε νο με νος ε δο ας τοις Μα θη τρι αις
 σου γγ καν μι αν ω ραν ουκ ι σχυ σα τε α γρυ πνη
 (M) (Γ) (M) (Γ)
 σαι μετ ε μου οη πως ε πεηγ γει λα σθε α πο θνησκειν δι
 (Δ) (Π)
 ε με γγ καν τον Ι ου δαν θε α σα σθε πως ου κα θε
 (M)
 δει πη αλλ λα σπου δα ζει προ δου ναι με τοις πα
 (Γ) (M) (Δ)
 ρα νο μοις γγ ε γει ρε σθε προ σευ ξα σθε μη
 (Π) (*) (M) (Γ)
 τισ με αρ νη· ση ται θλε πων με εν τω Σταυ ρω· οη Μα κρο
 θυ με δο ξα σοι γγ

Β'. Χορός x (M)
 Δόξα Πατρι και Υιῷ και ἀγίῳ Πνεύματι (C) Καὶ νῦν καὶ

x
 ἀεὶ και εις τους αι ω νας των αι ω νων α μην γγ

(Γ) (M)
X αι ρε θε ο το κε η τον α χω ρη τον εν
 (Γ) (Π)
 ου ρα νοις χω ρη σα σα εν μη τρη σου γγ χαι ρε Παρ θε

(*)
 εν τω Σταυ ρω γγ Μα κρο θυ

(M) (Γ)
νε των Προ φη των το κη ρυγμα π̣ δι ης η μιν ε

(M) (Γ) (M) (Γ)
λαμ ψεν ο Εμ μα νου ηλ γη χαι ρε Μη τηρ Χρι στου

(M)
του θε ου γη

Κάθισμα. Ήχος δ αὐτός.

Α'. (M) (Γ)
Χορός Π οι ος σε τρο προς Ι ου δα προ δο την του Σω

(Π)
τη ρος ειρ γα σα το γη μη του χο ρου σε των Α πο στο

(Γ)
λων ε χω ρι σε π̣ μη του χα ρι σμα τος των ι α μα των

(M)
ε στε ρη σε γη μη συν δει πνη σας ε χει νοις δ̣

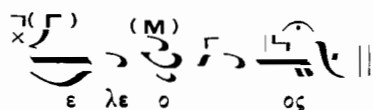
(M) (Γ) (M)
σε της Τρα πε ζης α πω σα το π̣ μη των αλ λων νι ψας

(N) (Γ)
τους πο δας τους σου ους υ πε ρει δεν γη ω πο

(Π) (N) (M) (Γ)
σων α γα θων α μνη μων ε γε νου γη και σου μεν

(M) (Γ)
η α χα ρι στος στη λι τε ευ ε ται γνω μη δ̣ αυ του

(M) (Δ) (Π)
δε η α νει κα στος μα κρο θυ μι α κη ρυτ τε ται και το με γα



77

ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ Γ'.

Β'. Χορός Δόξα τῇ Μακροθυμίᾳ σου Κύριε δόξα σοι.

Ἀντίφωνον Ζ'. Ἦχος λ̣ δ̣ Νη. Γ̣

Α'. (N) Χορός
 Τ οἰς συλ λ̣α θου σι σε πα ρα νο μοις α
 νε χο με νος ου τως ε βο ας Κυ ρι
 ε δ̣ ει και ε πα τα ξα τε τον ποι
 με να και δι ε σκορ πι σα τε τα δω δε κα
 προ θα τα τους μα θη τα ας μου δ̣ η δυ
 να μη ην πλει ους η δω δε κα λε γε ω νας
 πα ρα στη σαι Αγ γε λων δ̣ αλλ
 λα μα κρο θυ μω ι να πλη ρω θη α ε δη
 λω σα υ μιν δι α των Προ φη τω ων μου δ̣
 (Δ) (M) (M) (N)
 α δη λα και κρυ φι α Κυ ρι ε δο

ξά σοι

υ
δλ

Β'. Χορός
Τρι τον αρ νη σα με νος ο Πε τρος ευ

θε ως το ρη θε εν αυ τω συ νη κεν

υ
δλ

αλ λα προ ση γα γε σοι δα κρυ α

με τα νοι ας ο θε ος ι λα σθη τι

μοι και σω σο ον με

υ
δλ

Α'. Χορός Δόξα Πατρι και Υιῳ και ἁγίῳ Πνεύματι Καὶ νῦν

καὶ ἀεὶ και εις τους αι ω νας των αι ω νων α μην δλ

Ως πυ λην σω τη ρι ον και Πα ρα δει σον τερπνον

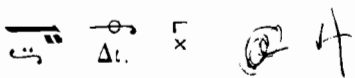
υ
δλ

και φω τος α ι δι ου νε φε λην υ παρ

χου σαν την α γι αν Πα ρ θε νον υ μνη σω μεν

α παν τες ολ λε γον τες το χα: ρε αυ τη

δ
λ

Ἀντίφωνον Η'. Ἦχος Δι. 

Β'. (Δ)
Χορός

Ε πα τε πα ρα νο μοι τι
 η κου σα τε πα ρα του Σω τη ρος η μων ου
 νο μον ε ξε θε εν το και
 των Προ φη τω ων τα δι δα αγ μα τα
 πως ουν ε λο γι σα σθε Πι λα τω πα ρα δου ναι
 αι τον εκ θε ου θε ον Λο γον
 και Λυ τρω την τω ων ψυ χω ων η μων

Α'. (Δ)
Χορός

Σ ταυ ρω θη τω ε κρα ζον
 οι των σω ων χα ρι σμα των α ει ε εν
 τρυ φω ων τες και κα κου ουρ γον αντ ε ευ ερ
 γε του αι του ουν το λα θειν οι των
 δι και ων φο νε ευ ται ε σι ω πα ας

(M) (Δ) (M) (B)
 δε Χρι στε Δ φε ρων αυ τω ων την προ πε
 (M) (Δ)
 τει αν θ πα θειν θε λων και
 (N) (Δ) (M)(*)(Δ)
 σω σαι η μα ας ω ως Φι λα αν θρω
 προς

B'. Χορός (Δ)
 Δόξα Πατρι και Υἱῷ και ἁγίῳ Πνεύματι ∩ Καὶ νῦν καὶ
 αἰ και εις τους αι ω νας των αι ω νων α μην Δ

(Δ)
 Ο τι ουκ ε χο μεν παρ ρη σι αν δι α τα πολ

λα η μω ων α μαρ τη μα τα Δ συ τον εκ σου γεν νη

(Γ) (Δ) (M)
 θε εν τα δυ σω πη σον θε ο το κε Παρ θε νε Δ

(Δ)
 πολ λα γαρ ι σχυ ει δε η σις μη τρος προς ευ με νει αν

Δε σπο του Δ μη πα ρι θης α μαρ τω λων ι κε

σι ας η παν σε μνος Δ ο τι ε λε η μων ε

(*) (Δ)
 λα αν θρω προς Δ

στι και σω ζει δυ να με νος ο και πα θειν υ

περ η μων κα τα δε ξα με νος

Ἀντίφωνον Θ. Ἦχος Γ'. Γα.

Α'. (Γ) (Π) (Γ) (*)
 Χορός Ε στη σαν τα τρι α κον τα αρ γυ ρι α

(Π) (**) (Γ)
 την τι μην του τε τι μη με νου ο ον ε τι μη

(Π) (Μ) (Γ)
 σαν το α πο υι ω ων Ισ ρα ηλ γρη γο ρει τε

(Μ)
 και προ σευ χε σθε ι να μη ει σελ θη τε εις πει ρα

(Κ) (Μ) (Π) (Μ)
 σμον το μεν πνευμα προ θυ μον η δε σα αρ ξα σθενης

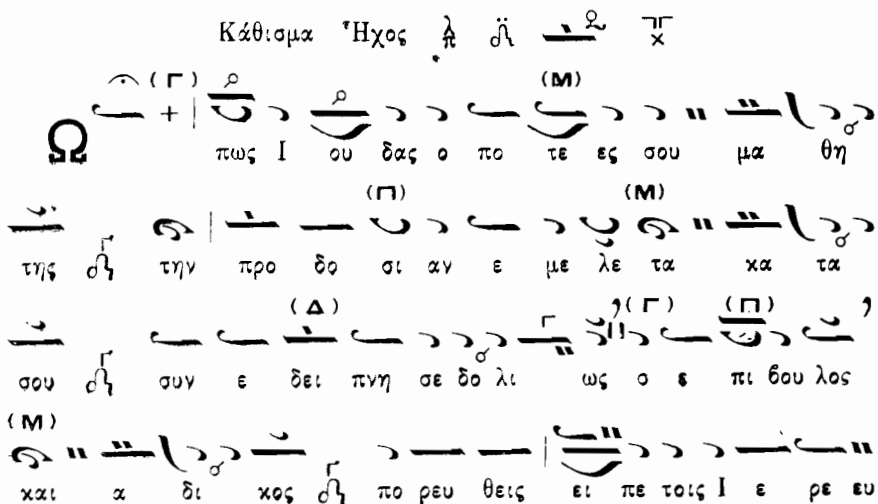
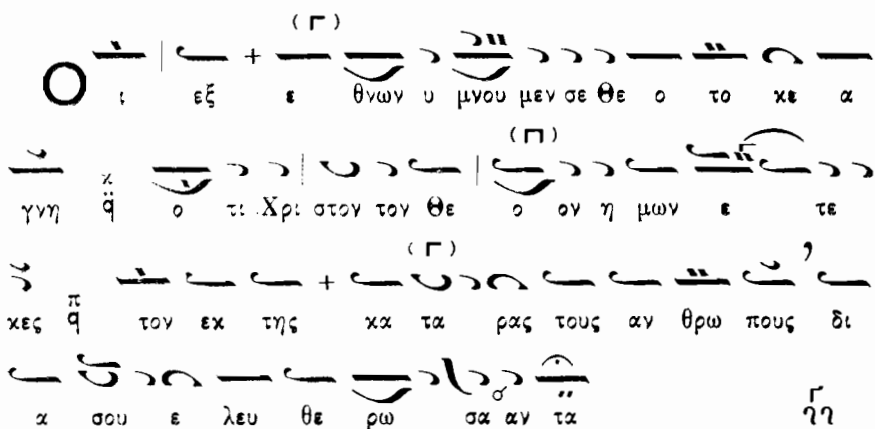
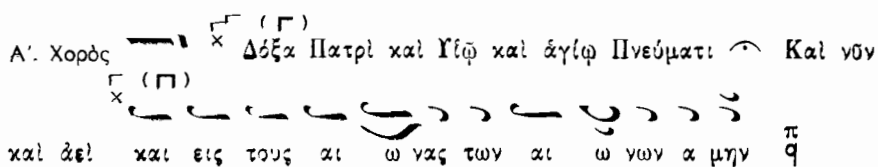
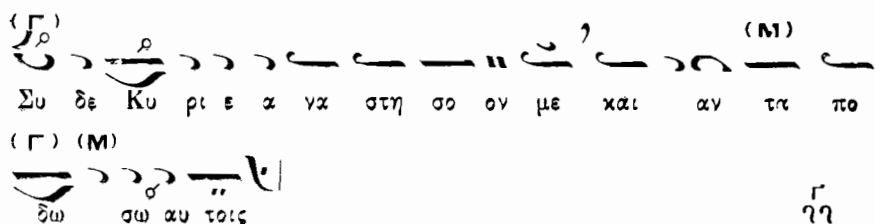
(Γ) (Μ)
 δι α του το γρη γο ρει τε

Β'. (Γ) (Μ) (Γ)
 Χορός Ε δω καν εις το θρω μα μου χο λη ην και

(Π) (Μ)
 εις την δι ψαν μου ε πο τι σαν με ο ξος

(*)
 γυ ρι α

(**) Ὁ Τρίτος Ἦχος καθ' ὃ Ἐναρμόνιος, ἔχει τὸν Βου—Γα καὶ Ζω—Κε ἡμιτόνια καὶ ὥς ἐκ τούτου αἰ φθοραὶ ὁ ♀ ἐφ' ὅσον δὲν προηγείται Διατονικὴ τοιαύτη, ἡ τοποθέτησις τῶν δέον νὰ θεωρῇται πλεονασμός.



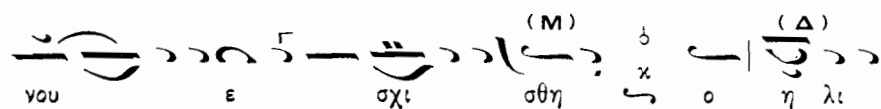
(Γ) (Π)
 σι ^Λ τι μοι πα ρε χε τε και πα ρα δω σω υ
 (Μ)
 μιν ε κει νον τον τον νο μον λυ σαν τα
 (Π) (Μ) (Π)
 και θε βη λουν τα το Σαβ θα τον Μα κρο θυ
 με Κυ ρι ε δο ξα σοι οι

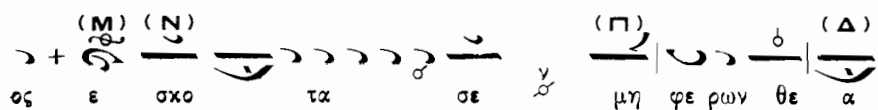
ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ Δ΄

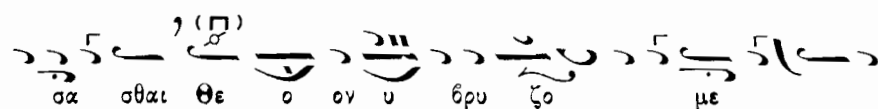
Α΄. Χορός. Δόξα τῇ Μακροθυμίᾳ σου Κύριε δόξα σοι.

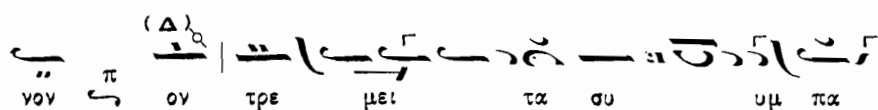
Ἀντίφωνον Γ΄. Ἦχος Πά. ρ

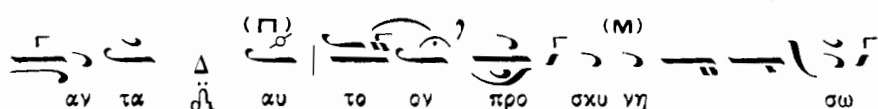
Β΄. (Π)
 Χορός
 α να θαλ λο με νος φως ως ι μα τι
 ον γυ μνος εις χρι σιν ι στα το και
 εν σι α γο νι ρα πι σμα ε δε ξα
 το υ πο χει ρω ων ων ε πλα
 σεν ο δε πα ρα νο μο ος λα ος τω Σταυ
 ρω προ ση λω σε το ον Κυ ρι ον της δο ξης
 (Μ) (Κ)
 το τε το κα τα πε τα σμα του ου ρα


 (M) (Δ)
 του ε σχι σθη ο η λι

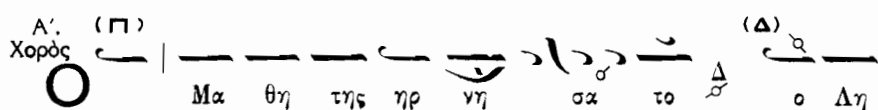

 (M) (N) (Π) (Δ)
 ος ε σκο τα σε μη φε ρων θε α

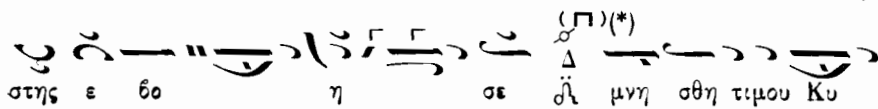

 (Π)
 σα σθαι θε ο ον υ δρυ ζο με

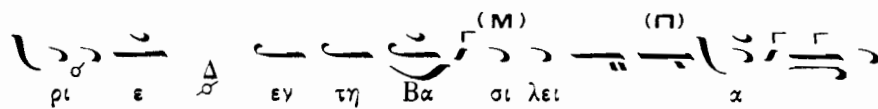

 (Δ)
 γον π ον τρε μει τα συ υμ πα


 (Π) (M)
 αν τα Δ αυ το ον προ σκυ νη σω

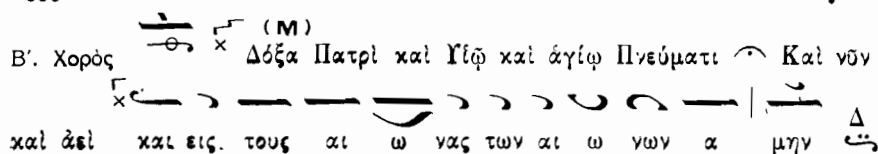

 μεν π

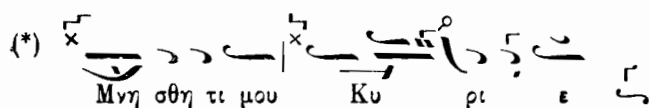

 Α'. Χορός (Π) (Δ)
 Ο Μα θη της ηρ νη σα το ο Δη


 (Π)(*)
 στης ε δο η σε Δ μνη σθη τιμου Κυ


 (M) (Π)
 ρι ε εν τη Βα σι λει α


 σου π


 (M)
 Β'. Χορός Δόξα Πατρι και Υἱῷ και ἁγίῳ Πνεύματι Καὶ νῦν
 και ἄει και εις. τους αι ω νας των αι ω νων α μνην


 (*)
 Μνη σθη τι μου Κυ ρι ε

(B) (M) (B)

Ε ι ρη νευ σο ον τον κοσμον ο εκ Παρ θε νου κα

τα δε ξα με νος Κυ ρι ε θ σαρ κα φο ρε

(M) (Δ) (M) (B)

σαι υ περ δουλων ι να συμ φω νως Σε δο ξο λο

(M)

γω μεν Φι λαν θρω πε

Ἀντίφωνον ΙΑ. Ὑψος λ Πα.

A (Π)

Α ν τι α γα θων ων ε ποι η σας Χρι στε τω γε

νει των Ε θραι ων π σταυ ρω θη ναι σε

(M) (Δ)

κα τε δι κα σαν ολ ο ξος και χο λη ην

(M) (Δ) (Π)

σε πο τι σα αν τες αλ λα δος αυτοις Κυ

(*) (Π) (N)

σταυ ρω θη ναι σε κα τε δι κα

(Π) (M)

σαν ο ξος και χο λην σε πο τι σα

(K)

αν τες αλ λα δο ος α αυ τοι οις Κυ ρι ε

(Δ)

κα τα τα ε ερ γα α αυ των γ'

ρι ε κα τα τα ε ερ γα α αυ των ο τι

ου ου νη καν την ση ην συγ κα τα θα

σιν

Επι τη προ δο σι α ουκ ηρ κε σθη σαν

Χρι στε τα γε νει των Ε βραι ων

αλλ ε κι νουν τας κε φα λας α αυ των μυ κτη

ρι σμον και χλευ η ην προ σα γο ον τες

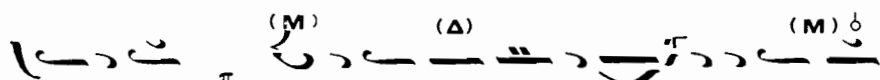
αλ λα θος αυ τοις Κυ ρι ε κα τα τα ερ γα α αυ

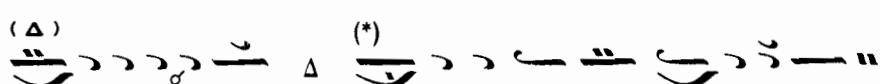
των ο τι κε γα κα τα σου ε με λε τη

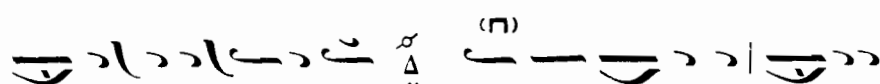
σαν

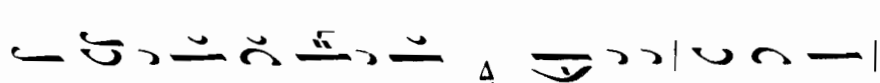
Ο υ τε γη ω ως ε σει σθη ου τε

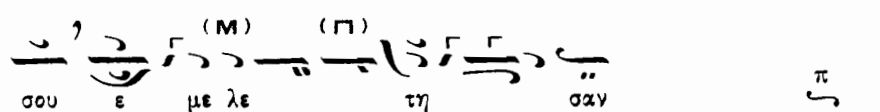
πε τραι ως ε ρα γη σαν Ε θι ους ε

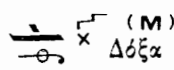

 πει σαν π ου τε του Να ου το κα τα πε
 (M) (Δ) (M)

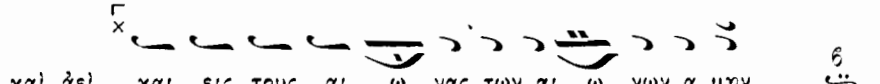

 τα σμα οὐ ου τε των νε κρων η α να
 (Δ) (*)

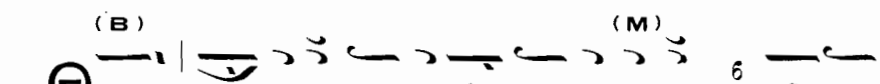

 στα σις οὐ αλ λα δος αυ τοις Κυ ρι ε
 (Π)

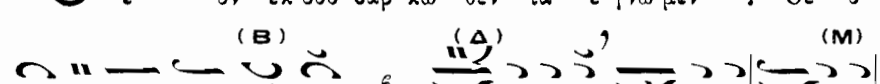

 κα τα τα ερ γα α αυ των ο τι κε να κα τα
 Δ

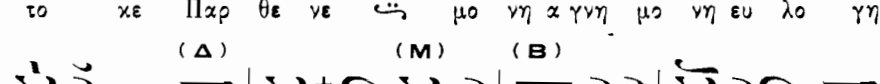

 σου ε με λε τη σαν π
 (M) (Π)

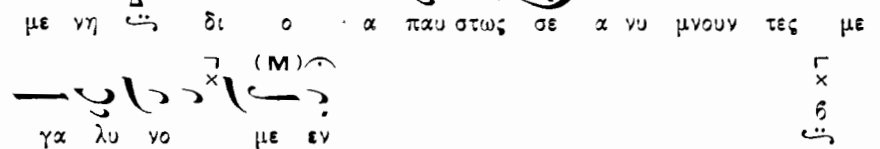
Β'. Χορός  Δόξα Πατρι και Υἱῷ και ἀγίῳ Πνεύματι Καὶ νῦν
 (M)

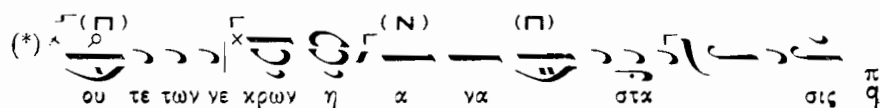

 και δει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α μην
 6


 ε ον εκ σου σαρ κω θεν τα ε γνω μεν θε ο
 (B) (M)


 το κε Παρ θε νε μο νη α γνη μο νη ευ λο γη
 (B) (Δ) (M)


 με νη δι ο α παυ στως σε α νυ μνουν τες με
 (Δ) (M) (B)


 γα λυ νο με εν
 (M)


 ου τε των νε κρων η α να στα σις
 (*) (Π) (N) (Π)

~~Α~~ Αντίφωνον IB'. Ἦχος λ ρ̣ ὀ̣ Νη.

Α'. (N)
Χορὸς
Τ α δε λε γει Κυ ρι ο ος τοις Ι ου

δαι ο̣ις ο̣ις Δα ο ος μου τι ε ποι η σα

σοι η τι σοι πα ρη νω χλη

σα ο̣ις τους τυ φλους σου ε φω τι σα τους

λε πρου ους σου εκ κα θα ρι σα α αν δρα

ον τα ε πι κλι νη ης η νωρ θω σα

μην ο̣ις Δα ο ος μου τι ε ποι η σα

σοι ο̣ις και τι μοι αν τα πε δω

κας ο̣ις αν τι του μα να χο λην αν τι του υ

δα τος ο ξος ο̣ις αν τι του α γα

πα αν με Σταυρω με προ ση λω σα τε ο̣ις

(Π) ου κε τι στε (N) γω λοι πο ον (Π) οἱ κα λε σω

μου τα ε θνη οἱ κα κε: να με

(M) (Δ) δο ξα σου σ: οἱ συν τω Πα τρι:

(M) και τω Πνε ευ μα τι οἱ κα γω αυ τοις

(Δ) σω ρη σω (*): μα: ζω ην (M) (N) την αι ω

νι ον

B' (M) (N) Χορός Σ η με ρον του Να ου το κα τα πε τα σμα εις

ε λεγ χον ρη γνου τα: των πα ρα νο

μων και τας ι δι ας α κτι να ας

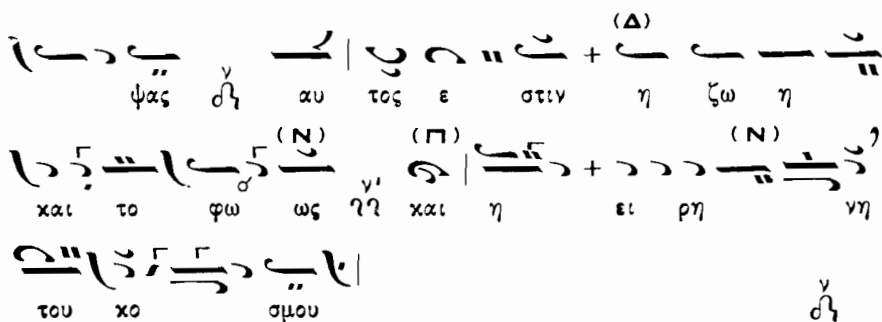
(**) (Δ) (M) (Δ) (M) (N) ο η λι ος χρυ πτει οἱ Δε απο την ο ρω ων

(M) (N) σταυ ρου με γον οἱ

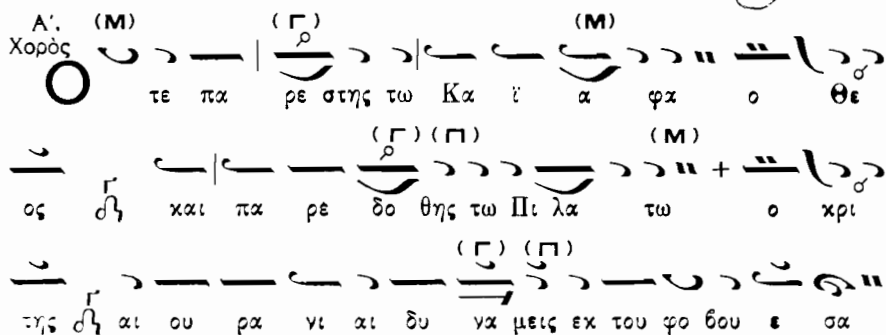
(*) η ην την αι (**) η λι ο ος χρυ πτει Δε

Α. (N)
Χορός

Ο ι νο μο θε ται του Ι σρα ηλ Ι ου· δαι
ον και Φα ρι σαι οι ο
χο ρων των Α πο στο λων βο α προς η
μας ο ι δε Να ος ο ι ον
υ μεις ε λυ σα τε ο ι δε α μνος ο
(Π) (N) (M) (N) (M)
ον υ μεις ε σταυ ρω σα τε ο ι
(Δ) (M) (N)
τα φω πα ρε δω κα τε Δ αλλ ε ξου
σι α ε αυ του α νε στη ο ι
(M) (Γ) (N) (M)
μη πλα να σθε ου δαι οι ο ι
(N)
αυ το ος γαρ ε στι ο εν θα λα ασ ση
σω σας και ε ευ ε ρη μω θρε
βο α



Κάθισμα Ἦχος λ δὲ



(Γ) (Μ) (*) (Δ)

λευ θησαν ο τε δε υ ψω θης ε πι του ξυ

(Μ) (Γ)

λου εν με σω δυ ο λη στων και ε λο γι σθης

(Μ) (Δ) (Μ)

με τα α νο μων ο α να μαρ τη τος δι α του

(Π) (Μ)

σωσαι το ον αν θρω πον Α γε ξι κα κε Κυ

ρι ε δο ξα σοι οι

ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ Ε΄.

Β'. Χορός Δόξα τῇ Μακροθυμίᾳ σου Κύριε δόξα σοι.

Ἀντίφωνον ΙΙ'. Ἦχος Πά. ς

Α' Χορός

(Κ) (Δ) (Μ)

ο α θροι σμα τω ων ου δαι ων

(Δ) (Π)

τω Πι λα τω η τη σα το σταυ ρω θη γαι σε

(Δ)

Κυ ρι ε αι τι αν γαρ εν σοι μη

(*)

πι του ξυ λου εν με σω δυ ο λη στων και

(Δ) (Μ)

ε λο γι σθης με τα α νο μων ο α να μαρ τη

(Π)

τος δι α του σωσαι

ε ευ ρο ον τες Δ τον υ πευ θυ νον Βα ραβ

θαν η λευ θε ρω σαν ὁ και (*) (M)

(K) το ον δι και ον κα τε δι κα σαν (N) (Π) μι

αι φω νι ας ε εγ κλη μα Δ πλη ρω σα

με νοι π αλ λα δος αυ τοις Κυ ρι ε

το αν τα πο δω μα α αυ των Δ ο τι κε γα (**)

κα τα σου ε με λε τη σαν π (M) (Π)

B: (M) (K) (Δ) (Π) Choros ο ν παν τα φρι ισ σει και τρε μει Δ και

πα σα γλωσ σα υ μνει Δ Χρι στον θε ου δυ να μι (Δ) (Π)

ιν και θε ου σο φι αν π οι I (M)

(*) (Π) και σε τον δι και ον κα τε δι κα σαν

(**) (Δ) πο δο μα α αυ των ὁ Δ

(Π) (Δ) (Π)

ε ρεις ε ρα πι σαν Δ και ε δω κα αν

(Μ)

αυ τω χο λην π και πα αν τα

(Γ) (Μ) (Γ) (Μ) (Π)

πα θει εις κα τε δε ξα το σω

(Μ) (Π) (Μ) (Δ)

σαι θε λων η μας εκ των α νο μι ω ων

(Μ) (Κ)

η μων τω ι δι ω αι μα τι χ

(Π) (Μ) (Π)

ω ως Φι λα θρω προς π

Α. Χορός (Μ)

Δόξα Πατρί καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι ∩ Καὶ νῦν

(Β)

καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰ ω νας τῶν αἰ ω νων α μην 6

(Δ) (Μ)

Θ ε ο το κε η τε κου σα δι α λο γου υ

(Β) (Μ)

περ λο γον τον Κτι στην τον ι δι ον 6 αυ τον

(Δ) (Β) (Μ)

δυ σω πεί σθ σαι τας φυ η μων 6

Ἀντίφωνον ΙΔ'. Ἦχος λ ς Ὠ Νη. Γ

Β. Χορός (Μ) (Μ)

Κ υ ρι ε ο τον λη στην συν ο δαι πο

ρον λα βων τον εν αι μα τι χει ρας μο λυ
 (N) γα αν τα οἱ και η μας συν αυ τω (B)
 (M) κα τα ρι (N) θμη σον οἱ (N) ως α γα θο ος
 (M) και Φι λα (N) αν θρω (N) προς οἱ
 Λ'. (M) Χορός (N) M ι κραν φω νην α φη κεν ο λη στης ε εν τω
 (M) (Δ) Στα αυ ρω με γα λην πι στιν ε ευ ρε οἱ (M) μι α
 (N) ρο πη ε σω θη οἱ (B) και πρω τος Πα ρα
 (N) δει σου πυ λας α νοι ξας ει ση ηλ
 (Δ) θεν οἱ ο αυ του την με τα νοι α αν προ ος
 (N) δε ξα (N) με νος οἱ Κυ ρι ε δο
 ξα σοι οἱ
 B'. Χορός (N) Δόξα Πατρι και Υἱῳ και ἁγίῳ Πνεύματι (N) Καί νυν
 και ἀεὶ και εις τους αι ω νας των αι ω νων α μην οἱ

(Δ) (Μ) (Δ)
 ο πε ρι θαλ λων τον ου ρα νο ον γη

(Π)
 ε εν νε φε λαις π

Β'. Χορός (Ζ) (Π)
 Ρ α πι σμα κα τε δε ξα το γη ο

εν Ι ορ θα νη ε λευ θε ρω σας

(Μ)
 τον Α δαμ π

Α'. Χορός (Δ) (Μ) (Δ) (Μ) (Π)
 Η λοι οis προ ση λω θη ο Νυμ

φι ο ος της Ε εκ κλη σι ας π

Β'. Χορός (Δ) (Μ) (Δ)
 Λ ο ογ χη ε κε εν τη θη Δ

(Π) (Μ) (Γ)
 ο Γι ο ος τη ης Παρ θε

του π

Α'. Χορός (Ν) (Π) (Ν) (Π)
 Π ρο σκυ νου με εν σου τα πα

(Μ)
 θη Χρι στε π

B: (Π)
Χορός Π ρο σκυ νου με εν σου τα πx

(M)
θη Χρι στε π

A: (Π)
Χορός Π ρο σκυ νου με εν σου τα πx (N)

(M) (Π) (M)
θη Χρι στε y δει ξον η μι

(K) (M) (Δ)
ιν x και την εν δο

(Π) (M) (Π) (M)
ξo ον σου A γα στα

σιν π

B: (Π)
Χορός M η ως I ου δαι οι ε ορ τα σω (Δ) (M)

(Π) (N) (Π)
μεν Δ και γαρ το Πα σχα η μων υ περ η

(M)
μων ε τυ θη Χρι στο ος ο θε ος π

(Π)
αλλ εκ κα θz ρω μεν ε α αυ τους α πο παν

(Π)
το ος μο λυ σμου Δ και ει λι κρι νω ως

— — — — — (Δ) — — — — — Δ — — — — —
 δε η θω με εν α αυ τω ὁ Ἄ γα στα

— — — — — (Π) — — — — — (Μ) — — — — —
 Κυ ρι ε ὁ σω σον η μας ω ως Φιλα

(Π) — — — — — π
 αν θρω προς

Α' Χορός (Π) — — — — — (Δ) — — — — —
 Ο Σταυ ρος σου Κυ ρι ε ζω η και

(Π) — — — — — (Μ) — — — — —
 Α γα στα σις υ πα αρ χει τω λα ω

(Κ) (Δ) (Μ) (Δ) — — — — — Δ
 σου π και επ αυ τω πε ποι θο τες

(Μ) — — — — — (Δ) — — — — —
 Σε τον Σταυ ρω θε εν τα θε ο ον η μω

(Μ) — — — — — (Π) — — — — —
 ων υ μνου μεν ε λε η σον η

— — — — — π
 μας

Β' Χορός (Μ) — — — — — (Β) — — — — —
 Δόξα Πατρι και Υἱῷ και ἁγίῳ Πνεύματι Καὶ νῦν και

(Β) — — — — —
 ζει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α μην

(Β) — — — — —
 ρω σα σε κρε μα με νον Χρι στε η σε κυ

— — — — —
 η σα σα α νε βο α τι το ξε νον ο ο

(M) (B) (M)

ρω μου στη ρι ον Υι ε μου πως ε πι ξυ

(B)

λου θνησκέις σαρ κι πη γνου με νος Ζω η ης χο ρη

γε

Κάθισμα. Ἦχος Δι.

A'. Χορός (M)

Ε ξη γο ρα σας η μας εκ της κα τα ρας

(B) (M)

του γο μου τω τι μι ω σου αι μα τι τω Σταυ

(Δ) (M)

ρω προ ση λω θεις και τη λογ χη κεν τη θεις την

(Δ) (M) (B)

α θα να σι αν ε πη γα σας ανθρωποις Σω τηρ η μων

(M)

δο ξα σοι οι

ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ ΣΤ'.

B'. Χορός. Δόξα τῇ μακροθυμίᾳ σου Κύριε δόξα σοι

Μακαρισμοί εἰς Ἦχον

A'. Χορός (M)

Ἐν τῇ Βασιλείᾳ σου μνήσθητι ἡμῶν, Κύριε, ὅταν ἔλθῃς ἐν τῇ Βα-

σιλείᾳ σου. Μακάριοι οἱ πτωχοὶ τῷ πνεύματι,

ο τι αυ των ε στιν

η Βα σι λει α των ου ρα νων

B. Χορός (M) Μακάριοι οἱ πενθοῦντες, (B) ο τι αυ τοι πα ρα κλη
 θη σον ται 6
 λ

A. Χορός (M) Μακάριοι οἱ πραεῖς, (B) ο τι αυ τοι κλη ρο νο μη
 σου σι την γην 6
 λ

Δ α ξυ λου ο Α δαμ Πα ρα δει σου γε
 (B) (M) γο νεν α ποι κος λ δι α ξυ λου δε Σταυ ρου ο Δη
 (B) (M) στης Πα ρα δει σον ω κη σεν λ ο με εν

(B) γαρ γευ σα με νος εν το λην η θε τη σε του ποι
 η σαν τος λ ο δε συ σταυ ρου με νος θε , ον ω

μο λο γη σε τον κρυ πτο με νον λ Μνη σθη τι και η
 (M) μων Σω τηρ εν τη Βα σι λει α σου 6
 λ

B. Χορός (M) Μακάριοι οἱ πεινῶντες καὶ διψῶντες τὴν δικαιοσύνην (B) ο τι αυ
 τοι χορ τα σθη σον ται 6
 λ

(M)

Τον του νο μου ποι η την εκ μα θη του ω

(B) (M)

νη σαν το α νο μοι λ και ω ως πα ρα νο

(B)

μον αυ τον τω Πι λα τω θη μα τι ε στη

(M) (B)

σαν λ κραυ γα ζον τες σταυ ρω σον λ τον εν ε ρη

(M)

μω του τους μα αν να δο τη σαν τα λ η μεις δε

(B)

τον δι και ον Αη στην μι μη σα με νοι πι στει κρα ζο

(Δ) (M) (Δ) (M) (B)

μεν λ Μνη σθη τι και η μων Σωτηρ εν τη Βα σι λει α σου λ

(M) (B)

Αι' Χορός Μακάριοι οί έλεήμονες, ο τι αυ τοι ε' λε η

θη σον ται λ

(M)

Των θε ο κτο νων ο ε σμος λ Ι ου δαι ων ε

(B)

θνος το α νο μον λ προς Πι λα τον εμ μα νως α

(M)

να κρα ζων ε λε γε σταυ ρω σον Χρι στο ον τον

Α'. Χορὸς x (M) Μακάριοι οἱ εἰρηνοποιοὶ x (B)
 ο τι αυ τοι. Υι οι θε
 (M)
 ου κλη θη σεν ται δ
 λ

Ε σταυ ρω θης δι ε με ι να ε μοι πη γα
 (B) (M)
 σης την α φε σιν δ λ ε κεν τη θης την πλευ ραν

(B)
 ι να κρου νους ζω η ης α να θλυ σης μοι δ
 λ τοις

η λοις προ ση λωσαι δ λ ι να ε γω τω θα

θει των πα θη μα των σου δ λ το υ ψος του κρα τους σου

πι στου με νος κρα ζω σοι Ζω ο δο τα Χρι στε δ λ δο ξα και

τω Σταυ ρω σου Σω τερ και τω πα θει σου δ
 λ

B'. Χορὸς x (M) Μακάριοι οἱ δεδιωγμένοι ἔνεκεν δικαιοσύνης x (B)
 ο τι αυ των
 ε στιν η Β.. σι λει α των Ου ρα νων δ
 λ

Σ ταυ ρου με νου σου Χρι στε πα σα η κτι σις
 (B) (M)

βλε που σα ε τρε με δ λ τα θε με λι α της

(B)
 γης δι ε δο νει το φο δω του κρα τους σου

(M)
 φω ατη ρες ε χρυ πτον το και του Να ου ερ

(B) (Δ)
 ρα γη το κα τα πε τα σμα τα ο ρη ε

τρο μα ξαν και πε τραι ε σχι σθη σαν και Δη στης ο πιστος κραυ

γα ζει σοι συν η μιν Σω τηρ το Μνη σθη τι

(M)
 Α'. Χορός Μακάριοι ὅταν ὀνειδήσωσιν ὑμᾶς, καὶ διώξωσι, καὶ εἰπωσὶ πᾶν
 πονηρὸν ῥῆμα καθ' ὑμῶν ὅτι ψευδοί ἐστε καὶ ἐνέκεν ἐμοῦ

Το χει ρο γρα φον η μων εν τω Σταυ ρω δι ε

(B) (M)
 ερ ρη ξας Κυ ρι ε και λο γι σθεις εν τοις νε

(B)
 κροις τον ε κει σε τυ ραν νον ε δη

(M) (B) (*)
 σας ρυ σα με νος α παντας εκ δε σμων του Α

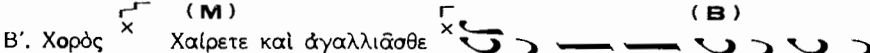

(*)
 σμων του Α δου τη



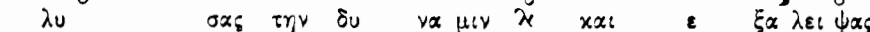

 δου τη Ἀ να στα σει σου ἤ δι η ης ε φω τι σθη


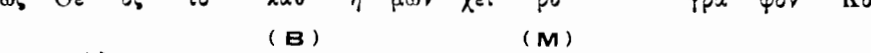
 μεν ἤ Φι λαν θρω πε Κυ ρι ε και βο ω μεν


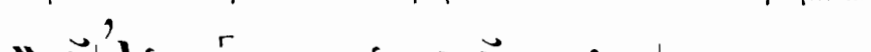
 σοι ἤ Μνη σθη τι και η μων Σω τηρ ἤ εν τη Βα

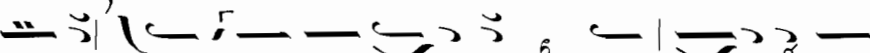

 σι λει α σου

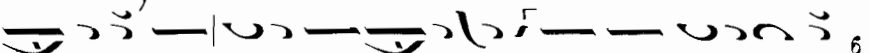

Β'. Χορός (M) Χαίρετε και ἀγαλλιᾶσθε (B)

 ο τι δ μι σθος υ μων πο

 λυς εν τοις ου ρα νοις


(M)

 ο υ ψω θεις εν τω Σταυ ρω και του θα να του

 λυ σας την δυ να μιν ἤ και ε ξα λει ψας



 ως Θε ος το καθ η μων χει ρο γρα φον Κυ



 ρι ε ἤ Δη στου την με τα νοι α αν και η μιν πα


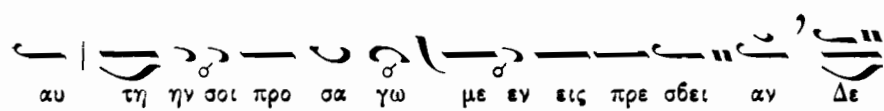

 ρα σχου μο νε Φι λαν θρω πε ἤ τοις πι στει λα



 τρευ ου σι Χρι στε ο Θε ος η μων και βο ω σι σοι ἤ


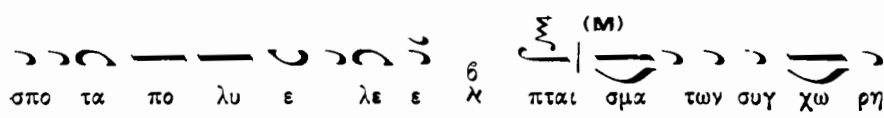
(A) (B)

 Μνη σθη τι και η μω ων εν τη Βα σι λει α σου

Α'. Χορὸς X (M) Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ X (B) και α γι ω Πνευ μα τι X
 T ο ον Πα τε ρα και Υι ον και το Πνευ μα πα αν
 τες το Α γι ον X ο μο φρο νως οι πι στοι δο ξο λο
 γειν α ξι ως ευ ξω με θα X μο να δα θε
 ο τη τος εν τρι σιν υ παρ χου σαν υ πο στα σε σιν X
 α συ υγ χυ τον με νου σαν X α πλὴν α δι αι
 ρε τον και α προ σι τον X δι ης εκ λυ τρου με
 θα του πυ ρο ος της κο λα σε ως X

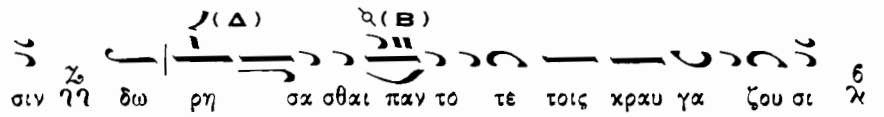
Β'. Χορὸς X (M) Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ X (B) και εις τους αι ω νας των αι
 ω νων α μην X
 T η ην Μη τε ρα σου Χρι στε X την εν σαρ κι α
 σπο ρως τε κου σαν σε X και Παρ θε νον α λη
 θως και με τα το κον μει να σαν α φθο ρον X



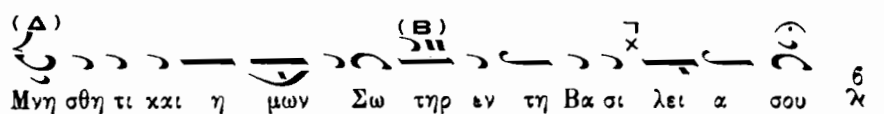
 αυ τη ην σοι προ σα γω με εν εις πρε σβει αν Δε



 σπο τα πο λυ ε λε ε λη πται σμα των συγ χω ρη

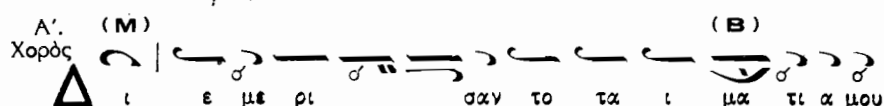


 σιν δω ρη σα σθαι παν το τε τοις κρυ γα ζου σι λη

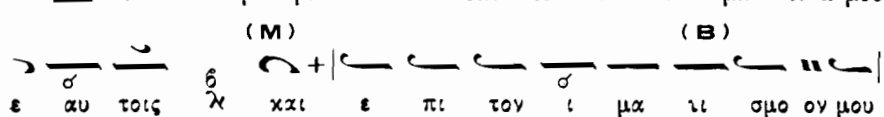


 Μνη σθη τι και η μων Σω τηρ εν τη Βα σι λει α σου λη

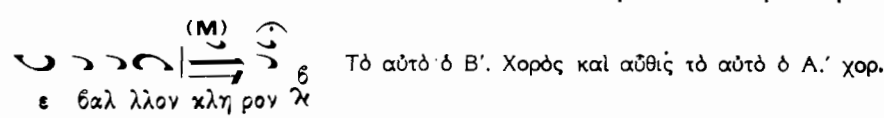
Προκειμενον Ἦχος δ αὐτός.



 Α' Χορός Δ ι ε με ρι σαν το τα ι μα τι α μου

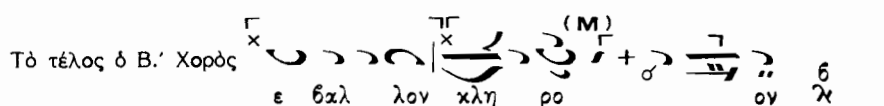


 ε αυ τοις λη και ε πι τον ι μα τι σμο ον μου



 ε θαλ λλον κλη ρον λη

Τὸ αὐτὸ δ Β'. Χορὸς καὶ αὐθις τὸ αὐτὸ δ Α'. χορ.



 Τὸ τέλος δ Β'. Χορὸς ε θαλ λλον κλη ρο ον λη

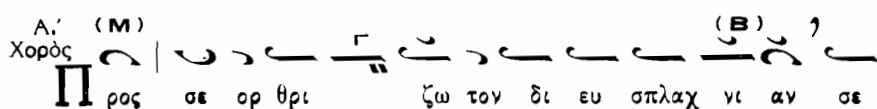
ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ Ζ΄

Α'. Χορὸς. Δόξα τῇ Μακροθυμίᾳ σου Κύριε δόξα σοι.

Ὁ Β'. Χορὸς τὸν Ν. Ψαλμὸν καὶ αὐθις τὸ Η' ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ.

Χορὸς Β'. Δόξα τῇ Μακροθυμίᾳ σου Κύριε . . . Καὶ ἀρχόμεθα τοῦ Κανόνος.

Ἦχος λη Δι. Ὁδὴ Ε'. δ Εἰρμός



 Α' Χορός Π ρος σε ορ θρι ζω τον δι ευ σπλαχ νι αν σε

(M) (B) (M)
 αυ τον τω πε σον τι κε νω σαν τα α τρε πτως και

(B) (M)
 με χρι πα θων α πα θως υ πο κυ ψαν τα Δο γε Θε ου

(B)
 την ει ρην νην πα ρα σχου μοι Φι λαν θρω

(M)
 πε ε

B' Χορὸς (M)
 Δο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι

P (B) (M)
 ι φθεντες πο δας και προ κα θαρ θεν τες μν

(B)
 στη ρι ου με θε ξει του θει ου νυν Χρι στε σου

(B) (Δ)
 οι υ πη ρε ται εκ Σι ων ε λαι ω νος με γα

(M) (B)
 προς ο ρος συ υν α νηλ θον υ μνουν τες σε Φι λαν

(M)
 θρω πε

(M)
 A' Χορὸς Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ

μα τι

(M)

B'. Χορός

Και νυν και α' ει και εις τους αι ω νας των

αι ω νων α μην

A Χορός

Ο

ρα τε ε φης φιλοι μη ηρω ει οθε νυν γαρ

ηγ γι κεν ω ρα λη φθη ναι με κταν θη ναι χαρ οι εν α

νο μων παν τες δε σκορ πι σθη σε οθε ε με λι

πον τες ους συ γα ξω κη ρυ ξαι με Φι

λαν θρω πο ον

Ὁ Ἱερεὺς τὴν Αἵτησιν καὶ ὁ ἀναγνώστης τὸ Κοντάκιον—Οἶκον—Μηνολόγιον καὶ τὸ Ὑπόμνημα.

B'. Χορός

Ὁδὴ Η' Ὁ Εἰρμός. Δι. x

Σ τη λην κα κι ας α αν τι θε ου παι δες θει

οι πα ρε δει γ μα τι σαν κα τα Χρι στου δε φρυ ατ

το με νο ον α νο μον συ νε δρι ον δου λευ ε ται κε να

(*) Διὰ λόγους συντομίας ὁ Β'. Χορὸς τὴν κατάληξιν καὶ ὁ Α'. τὴν Καταβασίαν «Πρὸς σὲ Ὁρθρίζω» εἰς ἀργοσύντομον χρόν. ἀγωγὴν.

κτει ναι με λε τα τον ζω ης κρα τουν τα πα λα μη ον

πα σα κτι σις ευ λο γει δο ξα ζου σα εις του ους αι ω νας

Α'. Χορός. Δόξα σοι ὁ Θεός ἡμῶν δόξα σοι.

Α πο ε λε φα ρων Μα θη ται νυν υ πνον

ε φης Χρι στε τι να ξα τε εν προ σευ χη

δε γρη γο ρει τε πει ρα σμω μη πως ο λυ σθε και μα

λι στα Σι μων τω κρα ται ω γαρ μει ζων πει ρα

γνω θι με Πε τρε ον πα σα κτι σις ευ λο γει

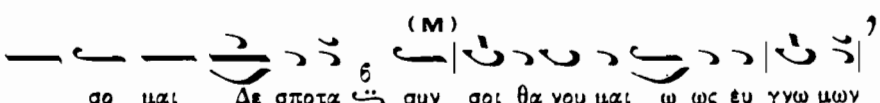
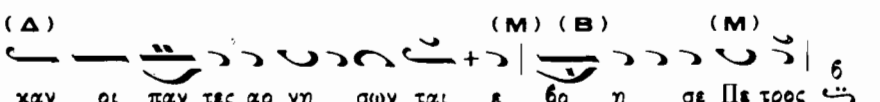
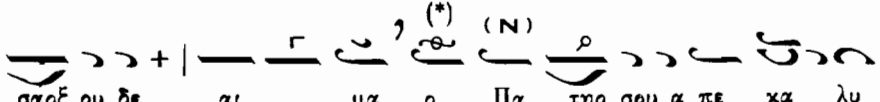
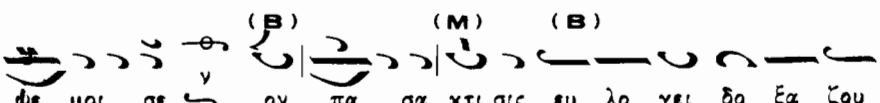
δο ξα ζου σα εις του ους αι ω νας

Β'. Χορός. Εὐλογοῦμεν Πατέρα, Υἱόν και α γι ον Πνευ μα τον

Κυ ρι ον

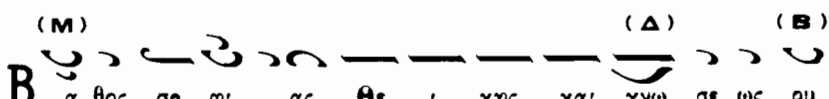
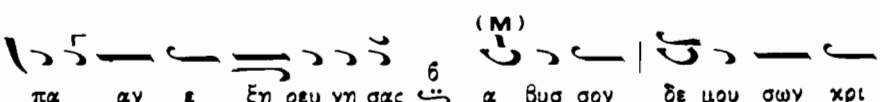
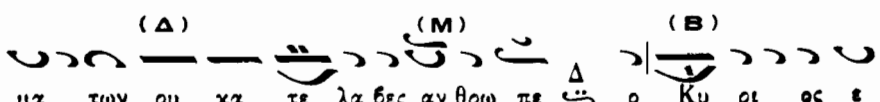
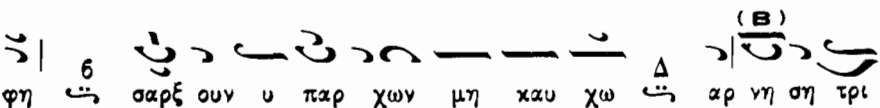
ον πα σα κτι σις ευ λο γει δο ξα ζου σα εις του ους αι

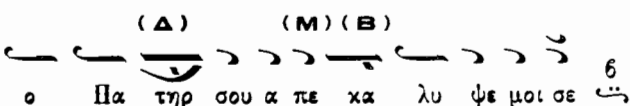
γαρ μει ζων πει ρα γνω θι με Πε τρε ον πα



 Β ε βη λον ε πορ τω ων χει λε ων ου πο τε προ η

 σο μαι Δε σποτα συν σοι θα νου μαι ω ως ευ γνω μων

 καγ οι παν τες αρ νη σων ται ε δο η σε Πε τρος

 σαρξ ου δε αι μα ο Πα τηρ σου α πε κα λυ

 ψε μοι σε ον πα σα κτι σις ευ λο γει δο ξα ζου

 σα εις του ους αι ω νας




Α'. Χορός. Καὶ νῦν καὶ ἀει...

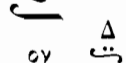


 Β α θος σο φι ας θε ι κης και γνω σε ως ου

 πα αν ε ξη ρευ νη σας α βυσ σαν δε μου σων κρι

 μα των ου κα τε λα θες αν θρω πε ο Κυ ρι ος ε

 φη σαρξ ουν υ παρ χων μη καυ χω αρ νη ση τρι

(*) 
 ο Πα τηρ σου α πε κα λυ ψε μοι σε



(M) (B)
 τον γαρ με  ον πα σα κτι ρις ευ λο γει δο ξα

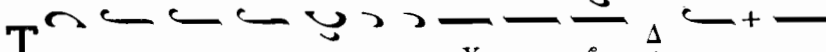


 ζου ὅα εις του ους αι ω νας 

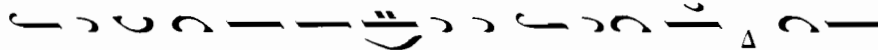

B. Χορός  (M) Αἰνοῦμεν, Εὐλο  (B)  (M)
 γου μεν πρασχυ νου μεν τον Κυ ρι

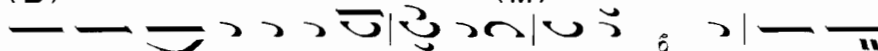


 ον  Καὶ ἐν συνεχείᾳ τὴν Καταβασίαν «Στήλην κακίας ἀντιθέου»


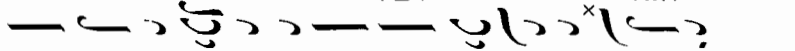

Εἶτα ὁ Ἱερεὺς τὴν Θεοτόκον, καὶ οἱ χοροὶ τὴν Θ'. Ὡδὴν τοῦ Κανόνος


A. Χορός Ὡδὴ Θ'. ὁ Εἰρμός.  Δι. 

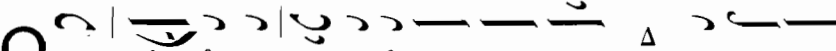

(M)
 Τ 
 ην τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ  και εν

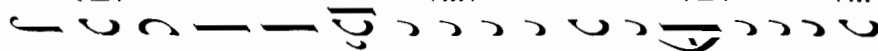
(Δ) (M)

 δο ξο τε ραν α συγ κρι τως των Σε ρα φιμ  την α

(B) (M)

 δι α φθο ρως Θε ον Λο γον τε κου σαν  την ο ον

(B) (M) 

 τως Θε ο το κον σε με γα λυ νο με εν 

B. Χορός.  Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

(M)
 Ο 
 λε θρι ος σπει ρα θε ο στυ γων  πο νη ρευ

(Δ) (M) (B) (M)

 ο με νων θε ο κτο νων συ να γω γη ε πε στη Χρι στε

(N) (B)

 σοι  και ως α δι κον ειλ κε  τον κτι στην των

α πα αν των ο ον με γα λυ νο με εν

A'. Χορός. Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ...

Τ οἱς ε θνε σιν εκ δο τον την ζω ην συν τοις Γραμ
μα τει σιν α γαι ρει σθαι οἱ Ι ε ρεις πα ρε σχο ον πλη γεν

τες αυ τα φθο νω κα κι α τον φυ σει Ζω

ο δο την ο ον με γα λυ νο με εν

B'. Χορός. Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ...

Ε κυ κλω σαν κυ νεσ ω σει πολ λοι ε κρο τη σαν

Α ναξ σι α γο να συν ρα πι σμω η ρω των σε σου

δε ψευ δη κα τε μαρ τυ ρουν και πα αν τα υ πο μει

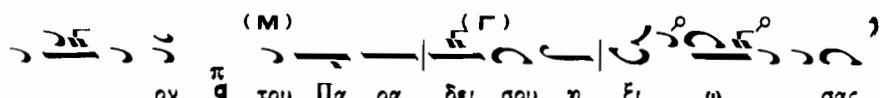
νας α παν τας ε σω σα ας

Ὁ Α'. Χορός τὴν Καταβασίαν «τὴν Τιμιωτέραν»

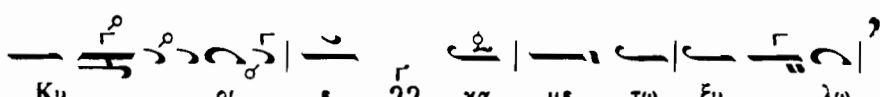
Ὁ Ἱερεὺς «Ἐπὶ καὶ ἔπ. . .». Οἱ χοροὶ τὸ Ἐξαποστειλᾶριον ἔκ τρίτου.

Ἦχος Γ' Γα.


Τ ον Δη στην αυ θη με ρο



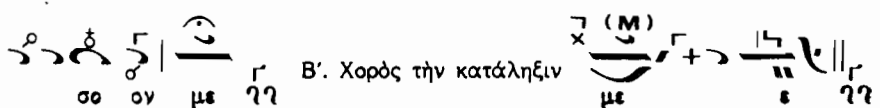
 ον π του Πα ρα δει σου η ξι ω σας



 Κυ ρι ε γη κα με τω ξυ λω



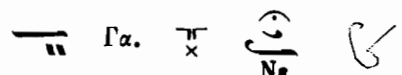
 του Στα αυ ρου Δ φω τι σο ον και σω



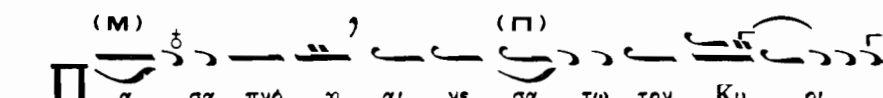
 σο ον με γη B'. Χορός την κατάληξιν με ε γη

ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ Θ'.

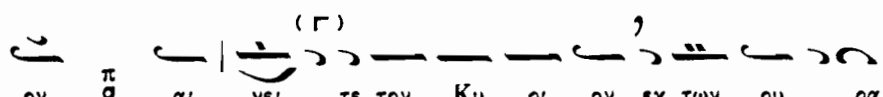
B'. Χορός Δόξα τῇ Μακροθυμίᾳ σου Κύριε δόξα σοι.

Πασα πνοή. 'Ηχος Γ. Γα. 

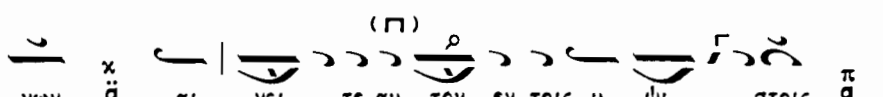
 Α'. Χορός



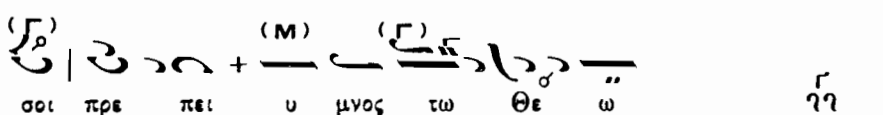
 α σα πνό η αι νε σα τω τον Κυ ρι



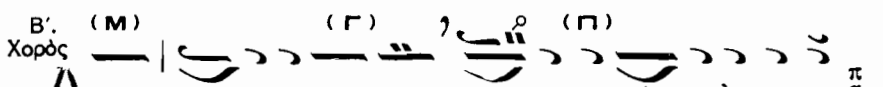
 ον π αι νει τε τον Κυ ρι ον εκ των ου ρα



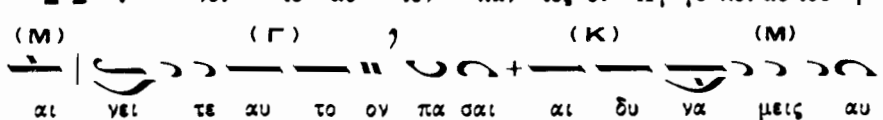
 νων αι νει τε αυ τον εν τοις υ ψι στοις π



 σοι πρε πει υ μνος τω Θε ω γη

B'. Χορός 

 Α ι νει τε αυ τον παν τες οι Αγ γε λοι αυ του π

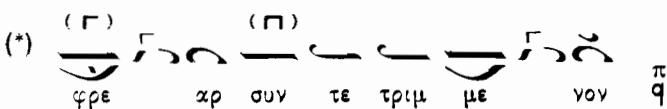
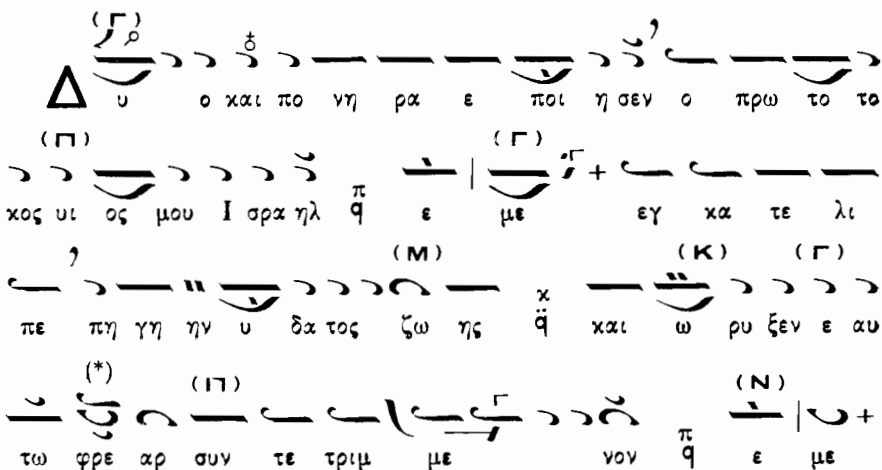
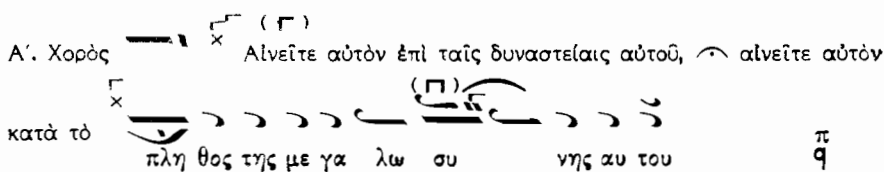
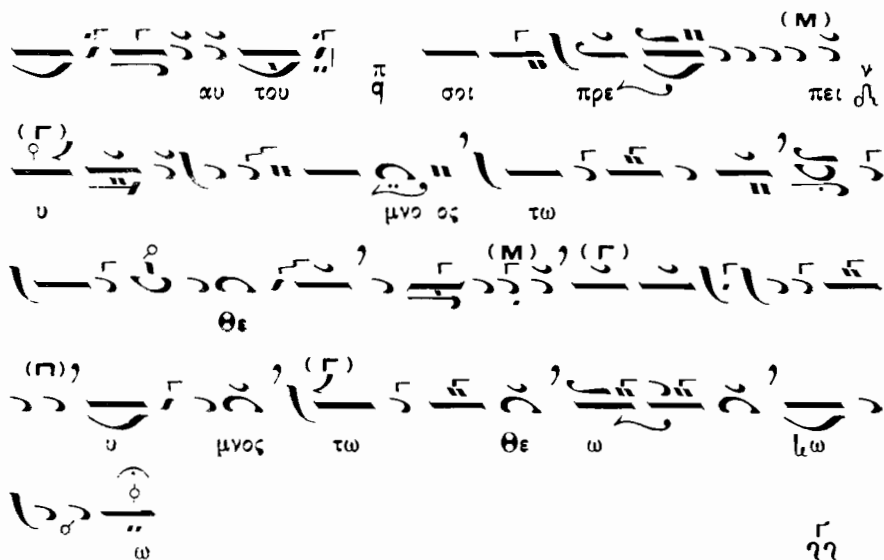


 αι νει τε αυ το ον πασαι αι δυ να μεις αυ

$\frac{\text{μου}}{\text{του}}$ \times $\frac{\text{σοι}}{\text{q}}$ $\frac{\text{πρε}}{\text{πρε}}$ $\frac{\text{πει}}{\text{πει}}$ $\frac{\text{υ}}{\text{υ}}$ $\frac{\text{μνος}}{\text{μνος}}$ $\frac{\text{τω}}{\text{τω}}$ $\frac{\text{θε}}{\text{θε}}$ $\frac{\text{ω}}{\text{ω}}$ $\frac{\text{η}}{\text{η}}$

Τὸ αὐτὸ εἰς μέλος ἀργόν, ὅταν ὁ Παστριάρχης ἀσπάζεται τὰς Ἁγίας Εἰκόνας καὶ τὸν Τίμιον Σταυρόν.

B'. Χορὸς **A** $\frac{\text{ναι}}{\text{ναι}}$ $\frac{\text{α}}{\text{α}}$ $\frac{\text{αυ}}{\text{αυ}}$ $\frac{\text{το}}{\text{το}}$ $\frac{\text{λο}}{\text{λο}}$
 $\frac{\text{τε}}{\text{τε}}$ $\frac{\text{α}}{\text{α}}$ $\frac{\text{αυ}}{\text{αυ}}$ $\frac{\text{το}}{\text{το}}$ $\frac{\text{λο}}{\text{λο}}$
 $\frac{\text{ον}}{\text{ον}}$ $\frac{\text{πα}}{\text{πα}}$ $\frac{\text{αν}}{\text{αν}}$ $\frac{\text{τε}}{\text{τε}}$ $\frac{\text{λε}}{\text{λε}}$
 $\frac{\text{ες}}{\text{ες}}$ $\frac{\text{οι}}{\text{οι}}$ $\frac{\text{α}}{\text{α}}$ $\frac{\text{αγ}}{\text{αγ}}$ $\frac{\text{γε}}{\text{γε}}$
 $\frac{\text{λοι}}{\text{λοι}}$ $\frac{\text{α}}{\text{α}}$ $\frac{\text{λα}}{\text{λα}}$ $\frac{\text{αυ}}{\text{αυ}}$
 $\frac{\text{του}}{\text{του}}$ $\frac{\text{q}}$ $\frac{\text{αι}}{\text{αι}}$ $\frac{\text{ναι}}{\text{ναι}}$ $\frac{\text{λε}}{\text{λε}}$
 $\frac{\text{τε}}{\text{τε}}$ $\frac{\text{α}}{\text{α}}$ $\frac{\text{αυ}}{\text{αυ}}$ $\frac{\text{το}}{\text{το}}$ $\frac{\text{λο}}{\text{λο}}$
 $\frac{\text{ον}}{\text{ον}}$ $\frac{\text{πα}}{\text{πα}}$ $\frac{\text{σαι}}{\text{σαι}}$
 $\frac{\text{λαι}}{\text{λαι}}$ $\frac{\text{αι}}{\text{αι}}$ $\frac{\text{δυ}}{\text{δυ}}$ $\frac{\text{γα}}{\text{γα}}$
 $\frac{\text{μει}}{\text{μει}}$ $\frac{\text{εις}}{\text{εις}}$ $\frac{\text{α}}{\text{α}}$ $\frac{\text{αυ}}{\text{αυ}}$ $\frac{\text{του}}{\text{του}}$ $\frac{\text{λου}}{\text{λου}}$



ε πι ξυ λου ε σταυ ρω σε ^γ τον δε Βα ραβ δαν

η τη σα το και α πε λυ σε ^π ε ξε στη ο ου

ρα νο ος ε πι του τω ^χ και ο η λι ος τας

α κτι να ας α πε κρυ ψε ^γ συ δε Ι σρα ηλ ουκ

ε νε τρα πης αλ λα θα να τω με πα ρε δω

κας ^π α φες αυ τοι οις Πα τερ α γι ε ^χ ου

γαρ οι δα σοι τι ε ποι η σάν ^γ

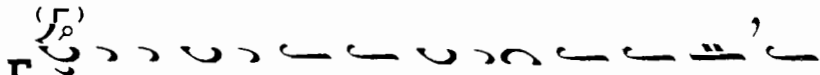
Β'. Χορός Αινεῖτε αὐτὸν ἐν ἤχῳ σάλπιγγος ^α ι νει τε αυ

τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα ρα ^π «Δύο και πονηρά»

Α'. Χορός Αινεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ ^α ι νει τε

αυ τον εν χορ δαι αις και ορ γα γω ^π

(*) τας α κτι νας α πε κρυ ψε ^γ


 Ε κα στον μελος της α γι ας σου σαρ κος α
 (Π) (Μ)
 τι μι αν δι η μας υ πε μει νεν π̣ τας α καν θας
 (Γ) (Π)
 η κε φα λη χ̣ η ο ψις τα εμ πτυ σμα τα αι
 (Γ)
 σι α γο νες τα ρα πι σμα τα π̣ το στο μα
 (Π)
 την εν ο ξει κε ρα σθει σαν χο λην τη γευ σει π̣
 (Γ)
 τα ω τα τας δυσ σε θεις θλα σφη μι ας Δ̣ ο
 (Π) (Κ)
 νω τος την φραγ γε λω σιν και η χειρ τον κα λα μον π̣ αι
 (Μ) (Γ)
 του ο λου σω μα τος εκ τα σεις εν τω Σταυ ρω χ̣ τα
 (Π) (Μ)
 αρ θρα τους η λους και η πλευ ρα την λο ογ χην π̣ ο πα
 (Γ) (Π)
 θων υ περ η μων και πα θων ε λευ θε ρω σας η μας π̣
 (Γ) (Μ) (Κ)
 ο συγ κα τα θας η μιν Φι λαν θρω πι αν χ̣ και α
 (Γ)
 νυ ψω σας η μας χ̣ παν το δυ να με Σω τηρ ε λε
 η σον η μας
 77

τηρ σου εδο α θρη νο δου σα μη τρι κως Σόλο
 (Κ) (Π) π q σ

ως μη θρη νη σω και τα σπλαγχνα μου τυ

ψω ο ρω σα σε γυ μνον ως κα τα χρι τον εν ξυ
 (Π)

λω χρε μα με νον ο σταυ ρω θεις και τα φεις και
 (Μ)

α να στας εκ των νε κρων Κυ ρι ε δο ξα
 (Μ) (Γ)

σοι

Δόξα. Ἦχος λ Πα.

Α'. Χορός Νε Δο ξα Πα τρι
 (Μ) (Π)

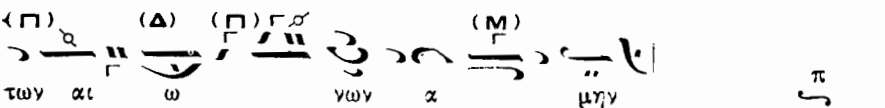
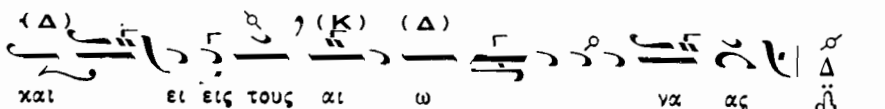
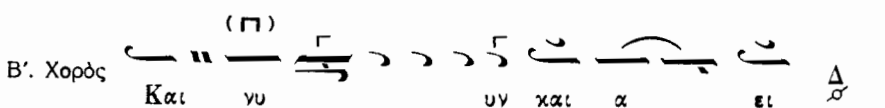
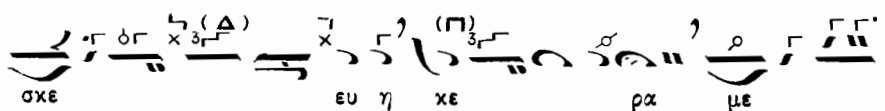
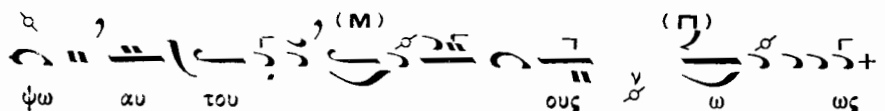
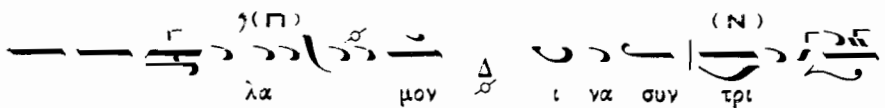
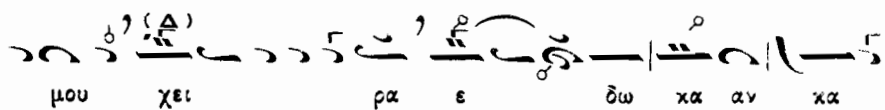
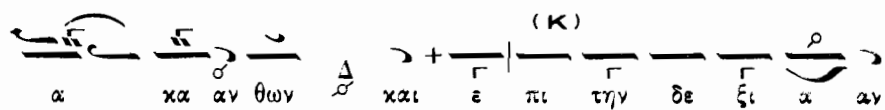
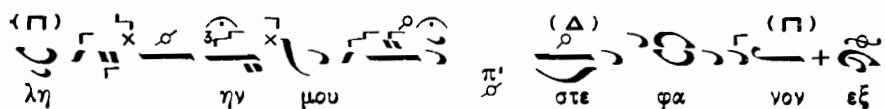
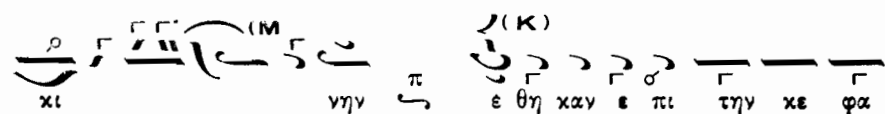
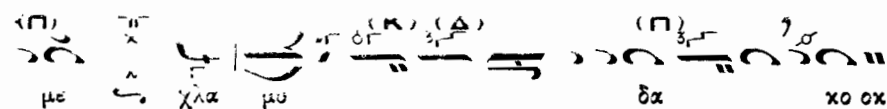
και Υι ω και α Υι ω Πνε ευ
 (Δ) (Π)

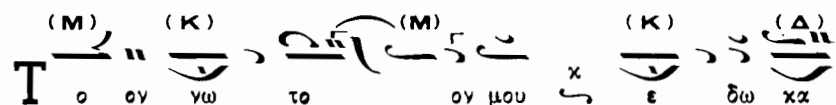
μα τι

Ε ξε δυ σα αν με τα ι μα τι
 (Κ) (Δ) (Μ) (Κ) (*)

α μου και ε νε δυ σα αν
 (Π) (Μ) (Κ) (Δ) (Μ)

(*) μα τι α μου και ε





 (M) (K) (M) (K) (Δ)

 Τ ο ον γω το ον μου ε δω κα

 αν εις μα στι γω σιν το

 δε προ σω πο ον μου ουκ α πε

 στρα φη ο α πο αι σχυ

 γης ε εμ πτυ σμα τω ων π θη μα

 τι Πι λα τω πα ρε στη ην και

 Στα αυ ρω γη υ πε μει

 γα ας ο δι α την του κο σμου σω τη

 ρι α αν

(*) (Π) (N)

 το δε προ σω πο ον μου ουκ α πε στρα

 φη α πο αι σχυ γη ης εμ πτυ σμα

 τω ων π

ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ Γ'.

Α'. Χορός. Δόξα τῇ μακροθυμίᾳ σου Κύριε δόξα σοι

Σοὶ Δόξα πρέπει . . . (χῦμα) Ὁ Ἱερεὺς Πληρώσωμεν τὴν Ἑωθινὴν δέησιν
καὶ μετ' αὐτὴν τὸ ΙΑ'. ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ.

Α'. Χορός. Δόξα τῇ μακροθυμίᾳ σου Κύριε δόξα σοι.

Ἀπόστιχα. Ἦχος Γ' Πα. Γ'

Β'. Χορός (*) (Π) (Μ)

Π α σα η κτι σις ηλ λι ου το φο δω

(Π) θε ω ρου σα σε εν Σταυ ρω κρε μα με νο

(Π) (Μ) (Π) (Ν) (Π) (Μ)

ον Χρι στε π ο η λι ο ος ε

σκο τι ζε το και

γης τα θε με λι α συ νε τα .ρα

(*) Πα σα η κτι σις ηλ λοι ου το φο

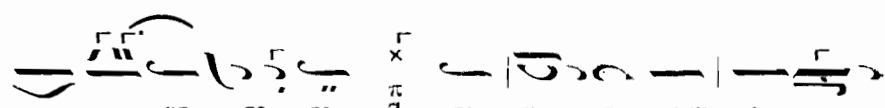
δω θε ω ρου σα σε συ νε τα ρα

ατ τε το μας υ πο μει να ας Κυ

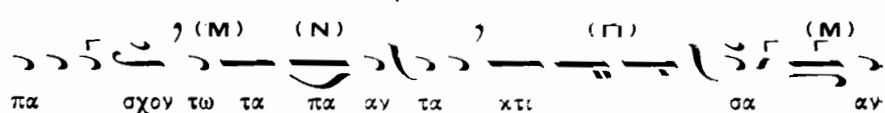
(Π) (Κ) (Δ) (Π)

(**) την του κο σμου σω τη

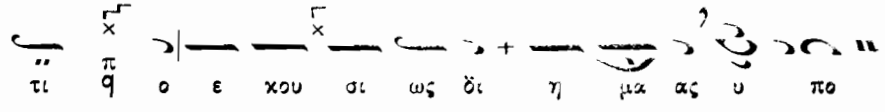
ρι α αν



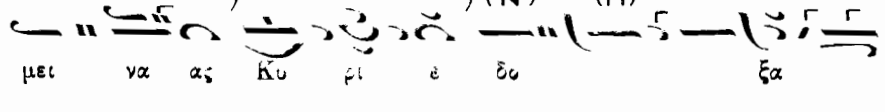
 ατ τε το τα παν τα ουν ε




 πα σχον τω τα πα αν τα κτι σα αν



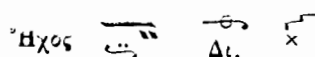
 τι ο ε κου σι ως δι η μα ας υ πο



 μει να ας Κυ ρι ε δοξα




 σοι



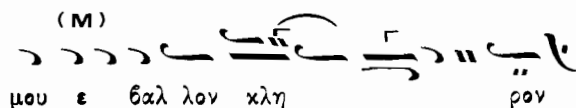
 Ηχος Δι.

(M)

Α. Χορός. Διμερίσαντο τὰ ἱμάτιά μου ἑαυτοῖς καὶ ἐπὶ τὸν ἱματι
 

 σμόν

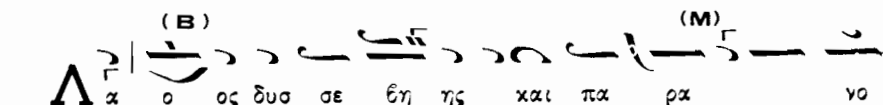
(M)



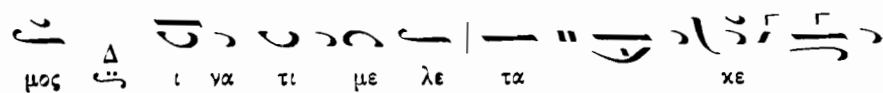
 μου ε βαλ λον κλη ρον

(B)

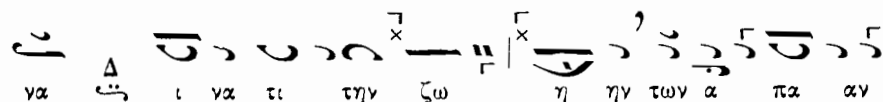
(M)



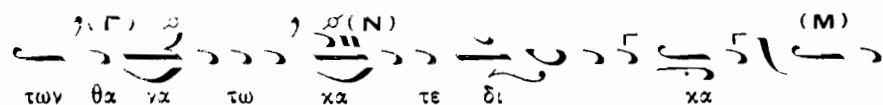
 Α α ο σ δυσ σε θη ης και πα ρα νο



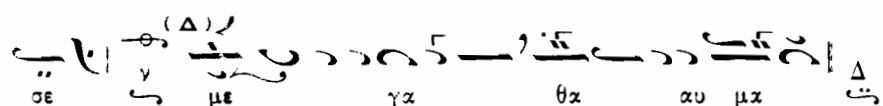
 μορ ι να τι με λε τα κε



 να ι να τι την ζω η ην των α πα αν



 των θα γα τω κα τε δι κα



 σε με γα θα αυ μχ

ο τι ο κτι σης του κο' σμου εις χει ρας (*)

α νο μων πα ρα δι δο ται (M) (B)

και ε πι ξυ λου α νυ ψου ται ο Φι λα

αν θρω (M) (Δ) ι να τους εν Α δη δε

σμων ε λευ θε ρω ση κρα ζο (M) (Δ)

ον τας μα κρο θυ με Κυ ρι ε

δο ξα σοι (M) (Δ)

B', Χορός *Εδωκαν εις το βρωμα μου χολην, και εις την δι ψαν μου

ε πο τι σαν με ο ζος (B) (M) (Δ)

(*) χει ρας α νο μων πα ρα δι δο (M) (B) (M)

ται και ε πι ξυ λου α νυ ψου ται ως Φι (Δ) (M)

λα αν θρω (Δ) ι να τους εν Α δη δε (M)

σμων ε λευ θε ρω ση (Δ)

^(Δ)
 Σ η με ρον σε θε ω ρου σα η α με
^{(M) (B)}
 εμ πτο ος Παρ θε νο ος εν Σταυ ρω Δο γε
^{(M) (B)}
 α ναρ τω με νον ο θυ ρο
^(Δ)
 με νη μη τρω α σπλα αγ χνα ε τε τρω το την καρ
^(Δ)
 δι α αν πι κρω ως και στε να
^(N)
 ζου σα ο θυ νη ρως εκ θα θου ους
^(M)
 ψυ χη ης πα ρει ας συν θρι ξι κα τα
^{(M) (B)}
 ξαι νου σα κα τε τρυ χε
^(Δ)
 το δι ο και το στη θο ος τυ πτου σα
^{(M) (Δ)} ^(B) ^(M)
 α νε κρα ξε γο ε ρω ως οι μοι
^(M)
 θει ο ον τε κνο ον οι μοι το
 φω ως του κο σμου τι ε δους

εἰς ο φθα αλ μω ων μου ο α μνο ος του θε ου

 (M) (B) (M)

 (Δ) (M) (Δ)

 ο θεν αι στρα τι αι των Α σω

 μα των τρο μω συν ει χο ον το λε γου

 (M)

 σαι α κα τα λη πτε Κυ ρι ε δο

 (Δ)

 ξα σοι

Α.΄ Χορός ^x (M)

 Ο δὲ Θεός βασιλεὺς ἡμῶν, πρὸ αἰώνων ἐιργάσατο σωτη

 ρι αν

 εν με σω της γη ης

 (M) (B) (M)

 Ε πι ξυ λου θλε που σα κρε μα με νον Χρι

 (Δ) (M) (Δ) (M)

 στε σε των παν των χτι στην και θε

 (B) (**) (M)

 ον η σε α σπο ρω ως τε κου σα

 (Δ) (***)

 ε βο α πι κρω ως ἦι ε

(*) ^x

 Ε πι ξυ λου θλε

(**)

 ρω ως

(N) μου που το κα

λο ος ε θυ της μορ φη ης σου ου

φε ρω κα θο ρα αν σε α δι κω ως σταυ ρου

(Δ) με γον γ σπεν σου ουν α να

(B) (M) στη θι ο πως ι δω κα γω σου

(Δ) (B) (M) (Δ) την εκ νε κρων τρι η με ρον ε ξα να

στα σιν

Δόξα. Ἦχος λ ϩ̣ Νη. π̣

B. Χορός Νε ο ξα Πα τρι και Γι

ω και α γι ω Πνε

ευ μα Πνε ευ μα τι

(***) Γι ε μου που το καλ λο ος ε
θυ της

(M) (N) (M) (N)

Κ υ ρι ε σ υ α να θαι γον

(M) (Δ) (N)

το ος σου εν τω Σταυ ρω γι

(Δ) (M) (N)

φο βος και τρο μο ος ε πε πε σε

(N)

τη κτι σει και την γην με εν

(B) (M) (N) (Δ) (M)

ε κω λυ ες κα τα πι ει ειγ του ους στα αυ

(N)

ρου ουν τας σε Δ τω δε Α

(M) (N) (N) (N)

δη ε πε τρε πες π α να πε ειμ πειν

(M) (N) (M) (N) (Δ)

του ους δε σμι ους ει εις α να γε

(M) (Δ) (N) (Δ)

εν νη σιν θρο τω ων γι Κρι τα

(M) (N)

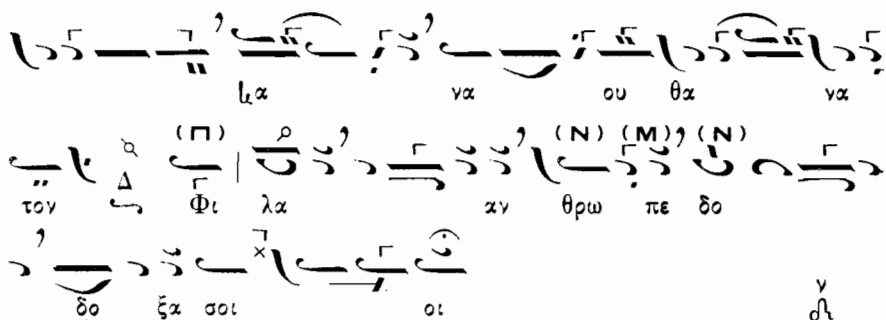
ζω ων τω ων και γε κρων ζω η ην

(Δ)

γι ηλ θε ες πα ρα σχει λει ειγ και

(*)

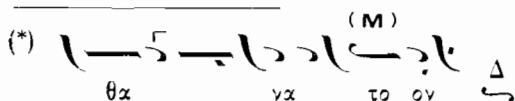
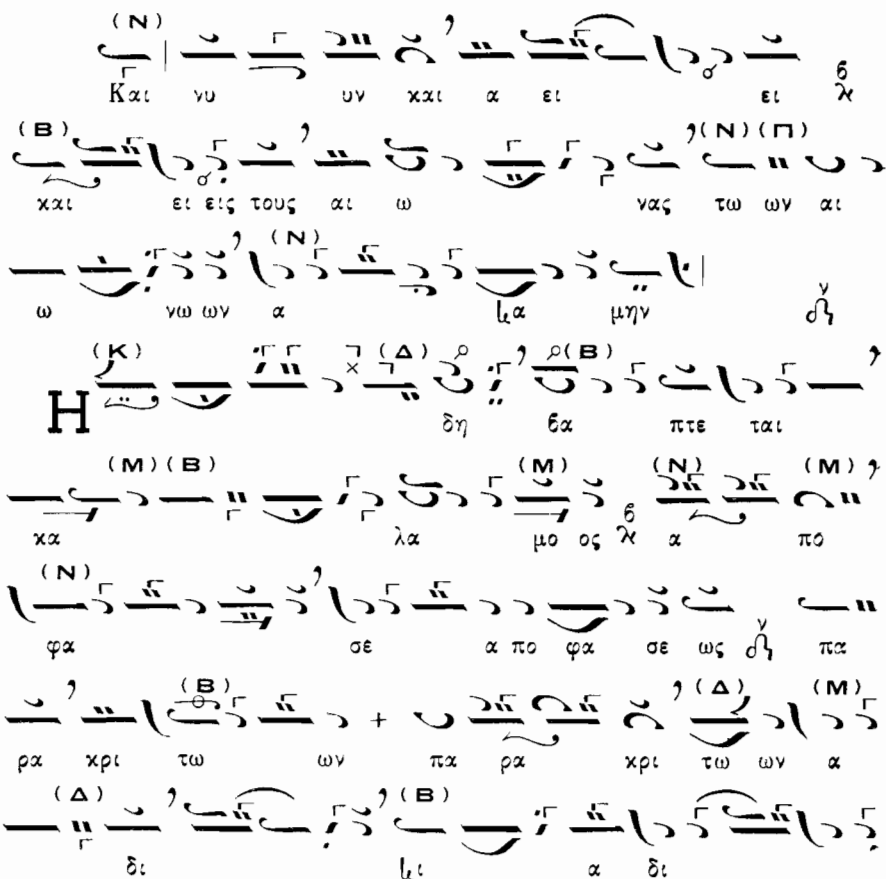
ου θα και ου θα



Α'. Χορός

Καὶ νῦν. Ἦχος ὁ αὐτός.

Ἰακώβου Ναυπλιώτου



^(N) και ^(Δ) σου

ουσ δι κα

ζε δι κα ζει ^(Π) ται και κα τα

κρι γε

λε ται π στα αυ ρω ^(K) στα ^(M) αυ ^(N) ρω

λω γ και πα ^(Δ) γ

σχει κτι

πα σχει η κτι σις ^(Δ) σις

^(M) ε εγ ^(Δ) στα αυ ρω ω γ κα θο ^(N) ω ^(Π) κα

ρω λω

σα τον Κυ ρι τον Κυ ρι ^(N) σα

ον αλλ ο ^(Γ) φυ ^(Π) ον

$\frac{\rho}{\text{αλλ}} \text{ ο } \varphi\psi$ $\frac{(M)}{\text{σει}} \frac{(Γ)}{\text{λει}}$ $\gamma\gamma$
 $\frac{(Γ)}{\sigma\omega}$ $\mu\alpha$
 $\frac{(N)}{\tau\omicron\varsigma}$ $\pi\eta$ $\delta\iota$ ϵ $\delta\iota$ ϵ $\mu\epsilon$ (Δ)
 $\frac{\rho}{\text{αλλ}} \text{ ο } \varphi\psi$ $\frac{(M)}{\text{σει}} \frac{(Γ)}{\text{λει}}$ $\gamma\gamma$ $\frac{(N)}{\tau\omicron\varsigma}$ $\pi\eta$ $\delta\iota$ ϵ $\mu\epsilon$ (Δ)
 $\frac{(M)}{\sigma\chi\omega\omega\eta\eta}$ α (M)
 $\frac{(N)}{\gamma\alpha}$ $\theta\epsilon$ $\lambda\epsilon$ $\gamma\gamma$ $K\psi$
 $\frac{(B)}{\rho\iota}$ $\frac{(Π)}{\epsilon}$ $\frac{(N)}{\epsilon}$ $\frac{(B)}{\rho\iota}$ $\frac{(M)}{\delta\chi}$
 $\frac{(N)}{\delta\omicron}$ $\xi\alpha$ $\lambda\alpha$
 $\frac{(M)}{\delta\omicron}$ $\xi\alpha$ $\sigma\omicron\iota$ $\sigma\iota$ $\gamma\gamma$

ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ ΙΒ.

Α. Χορός. Τό «Εἰς πολλὰ ἔτη» ἢ «Δόξα σοι Κύριε» ἀργῶς.

Ἄγαθὸν τοῦ ἔξομολογεῖσθαι. Τρισάγιον. Ὁ Ἱερεὺς «Ὅτι σοῦ ἐστίν».

Καὶ εὐθὺς τὸ **Ἀπολυτίκιον** εἰς Ἡχὸν $\frac{\rho}{\text{αλλ}} \text{ ο } \varphi\psi$ $\frac{(M)}{\sigma\chi\omega\omega\eta\eta}$ α (M)
Ε $\frac{(M)}{\xi\eta}$ $\gamma\omicron$ $\rho\alpha$ $\sigma\alpha\varsigma$ η $\mu\alpha\varsigma$ $\epsilon\chi$ $\tau\eta\varsigma$ $\kappa\alpha$ $\tau\alpha$

(B) (M)

ρας του νο μου τω τι μι ω σου αι μα τι τω Σταυ

ρω προ ση λω θεις και τη λογ χη κεν τη θεις την α

(Δ) (M) (B)

θα να σι αν ε πη γας αν θρω ποις Σω τηρ

(M)

η μων δο ξα σοι (Τρις) Τὸ τέλος σοι

Ὁ Ἱερεὺς τὴν Ἀπόλυσιν. Οἱ χοροὶ «Τὸν Δεσπότην καὶ Ἀρχιερέα».

Ἦχος Δι. Γ

(M) (Δ) (M)

Τον Δε σπο την και Αρ χι ε ρε α η μων Δ

(B) (M) (B) (M)

Κυ ρι ε φυ λατ τε Δ εις πολ λα ε τη Δε

(B) (M) (B) (Δ)

σπο τα Δ εις πολ λα ε τη Δε σπο τα Δ εις

(B) (M)

πολ λα ε τη Δε σπο τα α Δ

Μετά τὸ Δι' εὐχῶν οἱ χοροὶ

Α μην Δ

ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ ΩΡΩΝ

ΩΡΑ Α'.

Μετά τήν ανάγνωσιν τῶν Ψαλμῶν εὐθύς ἀμέσως ἀρχόμεθα τῶν Ἱδιομέλων

Α'. Χορὸς

Ἦχος λ̣ ϝ̣ Νη. Ϛ̣

(M) (N)

Σ̣ η̣ με̣ ρον̣ του̣ Να̣ ου̣ το̣ κα̣ τα̣ πε̣ τα̣ σμα̣ εις̣ ε̣

λε̣ γ̣ χ̣ ὄν̣ ρ̣ η̣ γ̣ νυ̣ ται̣ των̣ πα̣ ρα̣ νο̣ μων̣ ϝ̣

(Δ) (M)

και̣ τα̣ς̣ ι̣ δι̣ α̣ς̣ α̣ κτι̣ να̣ α̣ς̣ ϝ̣ ο̣

(B) (Π) (N) (M) (N)

η̣ λι̣ ο̣ ο̣ς̣ κρυ̣ πτει̣ Δε̣ σπο̣ την̣ ο̣ ρω̣ ων̣ σταυ̣ ρου̣

με̣ νον̣ ϝ̣

(N)

Β'. Χορὸς Ἦχος Ϛ̣

Ἰνα̣ τι̣ ἐφ̣ρύα̣ξαν̣ ἔθ̣νη̣ και̣ λαο̣ι̣

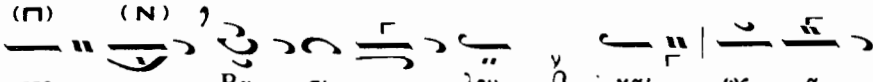
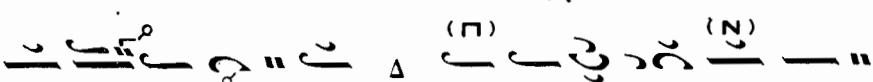
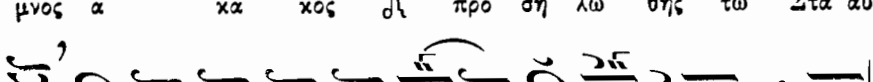
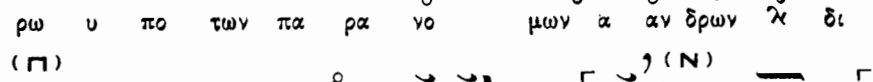
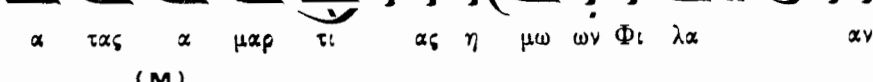
ε̣ με̣ λε̣ τη̣


(M)

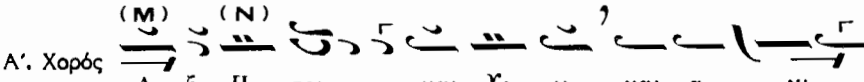
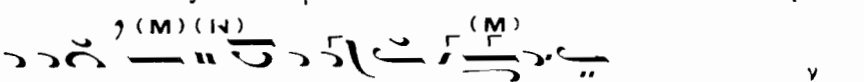
σα̣ αν̣ κε̣ να̣ ϝ̣

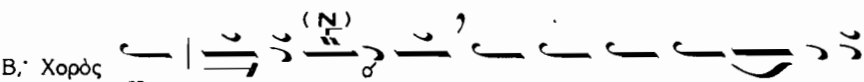
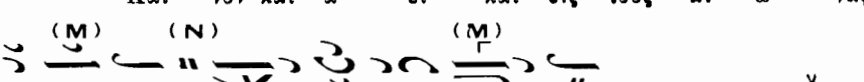
(N)

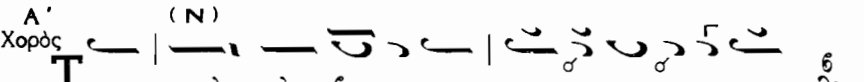
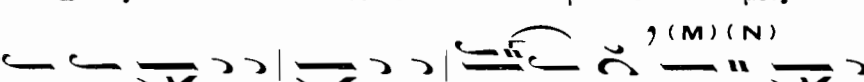
Ω̣ Ϛ̣ προ̣ βα̣ τον̣ ε̣ πι̣ σφα̣ γην̣ τι̣ χ̣ θ̣ης̣ Χ̣ ρ̣ι̣

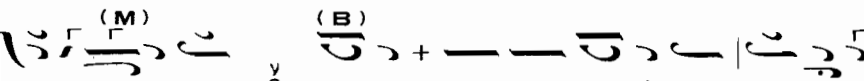
(Π) (N) ' 
 στε Βα σι λευ οἶ και ως α
 (Π) (N) 
 μνος α κα κος οἶ προ ση λω θης τω Στα αυ
 (Π) 
 ρω υ πο των πα ρα νο μων α αν δρων λ δι
 (Π) (N) 
 α τας α μαρ τι ας η μω ων Φι λα αν
 (M) 
 θρω πε

Δόξα και νυν. 

(M) (N) 
 Α'. Χορός Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι
 (M) (N) 
 ω Πνε ευ μα τι

(N) 
 Β'. Χορός Και νυν και α ει και εις τους αν ω νας
 (M) (N) 
 των αι ω νων α μην

(N) 
 Α' Χορός Τ οις συλ λα θου σι σε πα ρα νο μοις λ
 (M) (N) 
 α νε χο με νος ου τως ε δο ας Κυ

(M) (B) 
 ρι ε οἶ ει και ε πα τα ξα τε τον ποι

(N) (M)

με να ⁶ και δι ε σκορ πι σα τε τα δω δε κα

(N) (Π) (N) (M) (N)

προ βα τα τους Μα θη τα ας σμου ^γ η δυ

(B) (M)

να μη ην πλει ους η δω δε κα λε γε ω

(Π) (N) (Π) (N)

νας πα ρα στη σαι Αγ γε λων ^γ

(B) (N) (Π) (N)

αλ λα μα κρο θυ μω ι να πλη ρω θη

(Π) (N)

α ε δη λω σα υ μιν δι α των Προ φη τω

(M) (Δ) (M) (N)

ων μου ^γ α δη λα και κρυ φι α Δ Κυ ρι

(M) (N) (M)

ε δο ξα σοι ^γ οι

Ὁ Ἀναγνώστης τὴν Προφητείαν καὶ τὸν Ἀπόστολον, εἰς τὸ τέλος τοῦ ὁποίου οἱ χοροὶ τὸ Ἀλληλουάριον εἰς Ἦχον Δι.

(M)

Αλ λη λου ι α Αλ λη λου ι α Αλ

λη λου ι α α

Δ

Ὁ Ἱερεὺς τὸ Εὐαγγέλιον.— Εἰς τὸ τέλος ἐκάστου Εὐαγγελίου οἱ χοροὶ

εἰς Ἦχον Δι.

(M)

Δο ξα σοι Κυ ρι ε δο ξα σοι ^γ οι Δ

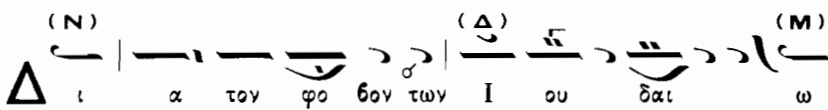
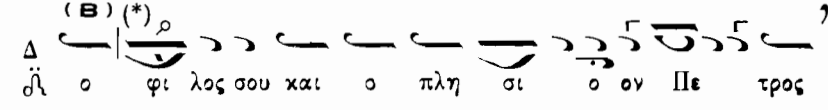
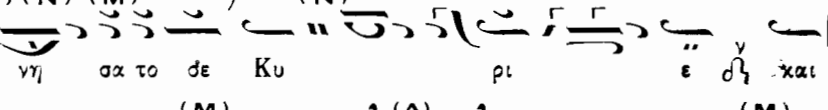
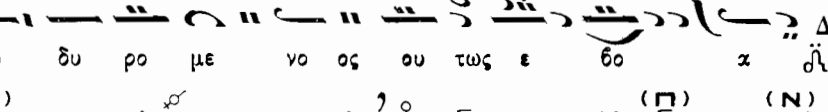
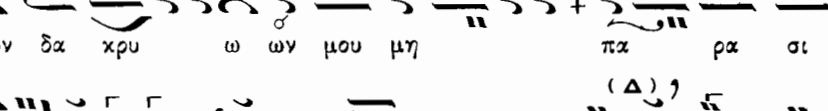
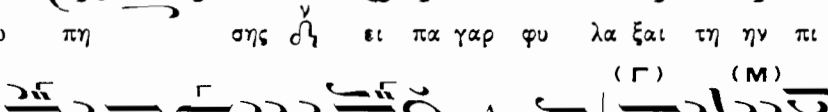
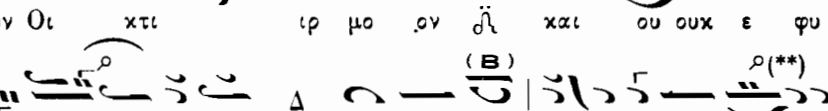
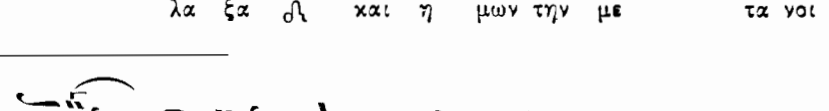
Ὁ Ἀναγνώστης «Τὰ διαβήματά μου . . . ». —Τὸ Τρισάγιον— Ὁ Ἱερεὺς Ὅτι σοῦ ἐστὶν . . . Ὁ Ἀναγνώστης τὸ Κοντάκιον, Κύριε ἐλέησον ιβ' Ὁ ἐν παντὶ καιρῷ, Κύριε ἐλέησον γ'. Δόξα καὶ νῦν Τὴν Τιμιωτέραν. Ἐν δνόματι Κυρίου εὐλόγησον Πάτερ. Ὁ Ἱερεὺς «Ὁ Θεὸς οἰκτειρῆσαι ἡμᾶς . . . » καὶ ὁ Προεστὼς τὴν Εὐχὴν.

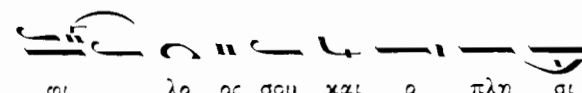
Ἡ αὐτὴ τυπικὴ διάταξις ἐπαναλαμβάνεται εἰς τὸ τέλος ἐκάστης Ὡρας.

ΩΡΑ Γ'

Β'. Χορὸς

Ἦχος λ̣ ὁ̣ Νη. ς̣

(N)  Δ ι α τ ο ν φ ο β ο ν τ ω ν Ι ο υ δ α ι ω
 (B) (*)  ω ν ὁ φ ι λ ο ς σ ο υ κ α ι ο π λ η σ ι ο ο ν Π ε τ ρ ο ς
 (M) (N) (M)  η ρ ν η σ α τ ο δ ε Κ υ ρ ι ε ὁ̣ και
 (M)  ο δ υ ρ ο με νο ο ς ο υ τ ω ς ε θ ο α ὁ̣
 (N)  τ ω ν δ α κ ρ υ ω ω ν μ ο υ μ η π α ρ α σ ι
 (Δ)  ω π η σ η ς ὁ̣ ε ι π α γ α ρ φ υ λ α ξ α ι τ η η ν π ι
 (Γ) (M)  σ τ η ν Ο ι κ τ ι ι ρ μ ο ο ν ὁ̣ και ο υ ο υ κ ε φ υ
 (B)  λ α ξ α ὁ̣ και η μ ω ν τ η ν με τ α ν ο ι

(*) 
 φ ι λ ο ς σ ο υ κ α ι ο π λ η σ ι

αν ου τω δε ξαι και ε λε η σο ον

η μας

Α'. Χορός Τὰ ρήματά μου ἐνώτισαι, Κυ ρι ε συ

νες της κραυ γη ης σμου

Π ρο του τι μι ου σσου Σταυ ρου

στρα τι ω των εμ παι ξο ον των σε Κυ ρι

ε αι νο ε ραι στρα τι αι ε ξε

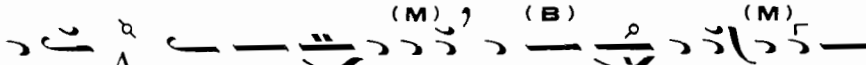
πλη ητ το ον το α νε δυ σω

γαρ στε φα νο ον υ βρε ων

ο την γην ζω γρα φη σας τη ης α αν θε

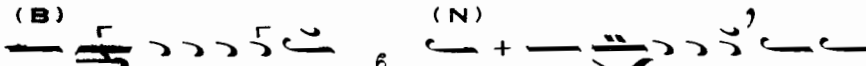
(**) τα νοι αν ου τω δε ξαι

και ε



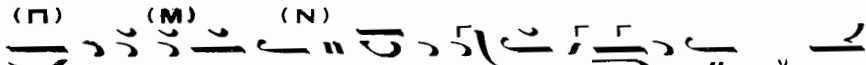
 (M) (B) (M)

 σι και την χλαι ναν χλευ α ξο με νος ε



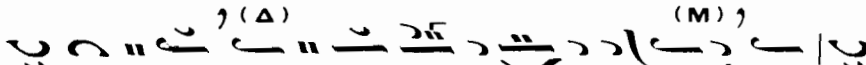
 (B) (N)

 φθ ρε σας ο νε φε λαις πε ρι



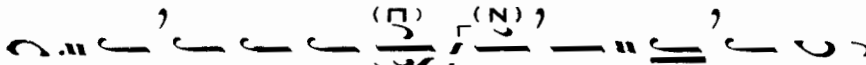
 (Π) (M) (N)

 θα αλ λων το στε ρε ω μα τοι




 (Δ) (M)

 αυ τη γαρ οι χο νο μι α ε γνω



 (Π) (N)

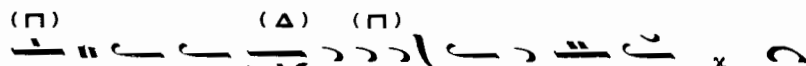
 σθη σου η ευ σπλαγ χνι α Χρι στε το με γα



 (Π) (N)

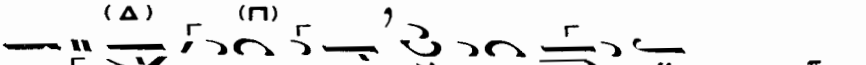
 ε λε ος δο ξα σοι

Β'. Χορός Δόξα και νυν Ἦχος Πά.



 (Π) (Δ) (Π)


 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και



 (Δ) (Π)

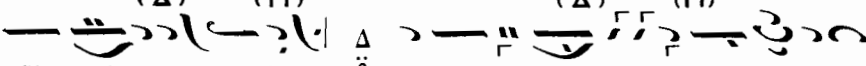
 α γι ω Πνευ μα τι

Α'. Χορός




 (Π) (M)

 Και νυ υν και α ει και εις τους



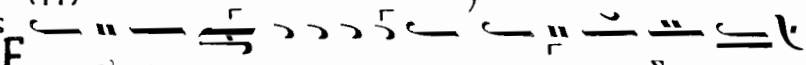
 (Δ) (Π) (Δ) (Π)

 αι ω να ας των αι ω νων α



 μην

Β'. Χορός



 (Π)

 Ε ελ χο με νος ε πι Σταυ ρου

(Δ) (Μ) (Κ)

ου τως ε θα α ας Κυ ρι ε

(Δ) (Γι) (Ν)

δι α ποι ον ε εργον θε λε τε με σταυ ρω

(Π) (Μ) (Π) (Π)

σαι Ι ου δαι οι ο τι

(Μ) (Κ)

τους πα ρα λυ τους η μων συ νε σφι

(Μ)

ιγ ξα ο τι του ους νε κρους

(Π) (Ν) (Π) (Μ)

ως ε εξ υ πνου α νε στη

(*) (Κ)

σα π αι μο ορ ρουν ι α σα

(Δ) (Π)

μην Χα να ναι α αν η λε η

(Κ) (Μ)

σα π δι α ποι ο ον ε εργον θε λε

(Κ)

τε με

(Π)

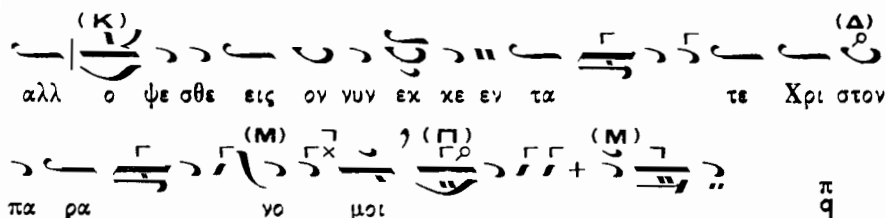
φο νε ευ σαι Ι ου δαι οι

(*) (Κ) (Μ) (Κ) (Π)

αι μορ ρουν ι α σα μην Χα να ναι

(Ζ) (Μ)

αν η λε η σα

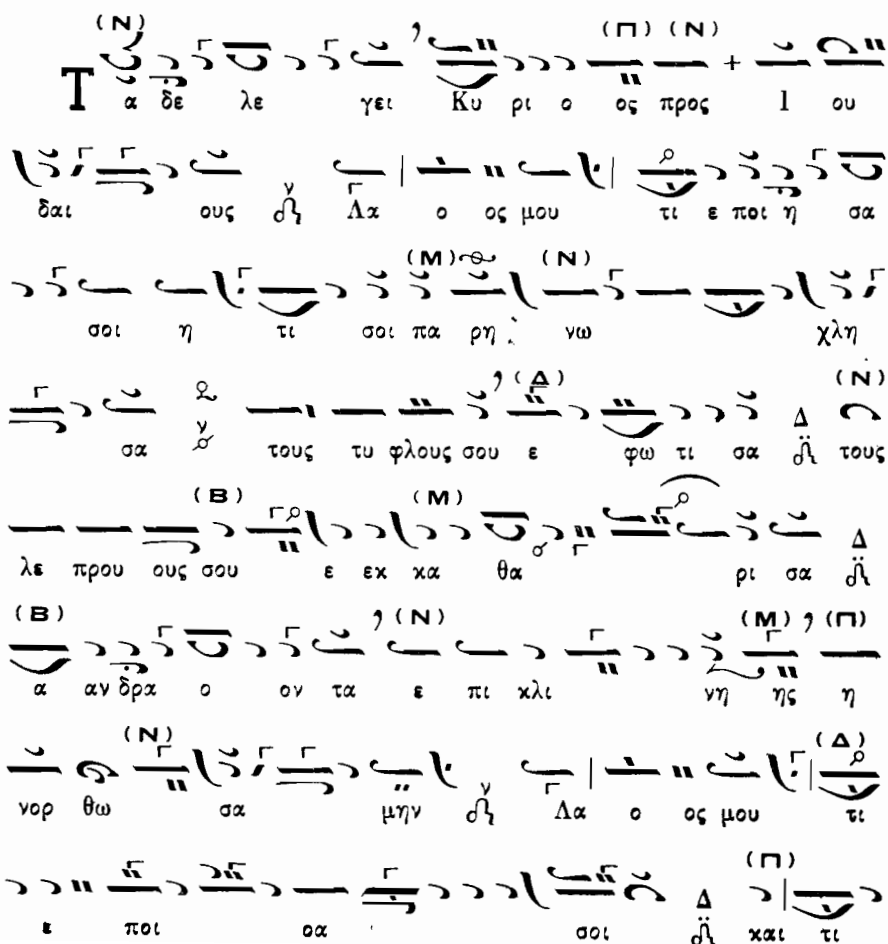


Ὁ Ἀναγνώστης τὴν Προφητείαν καὶ Ἀπόστολον.
Ὁ Ἱερεὺς τὸ Εὐαγγέλιον. Οἱ χοροὶ Δόξα σοι· Κύριε δόξα σοι.

ΩΡΑ ΣΤ.'

Α'. Χορὸς

Ἰδιόμελα Ἦχος ᾠδὴ Νη. Γ



(N) (M) (N)
 μοι α αν τα πε δω κας οη αν τι

(Π) (N)
 του Μα αν να χο λην αν τι του υ δα το ος

(N) (B) (M) (B) (M)
 ο ξος οη αν τι του α γα πα αν με Σταυ

(N) (M) (Π) (N)
 ρω με προ ση λω σα τε

(Π)
 ουκ ε τι στε γω λοι πο ον κα λε σω μου

(N)
 τα ε θνη οη κα χει να με

(M) (Δ) (N)
 δο ξα σου σι οη συν τω Πα

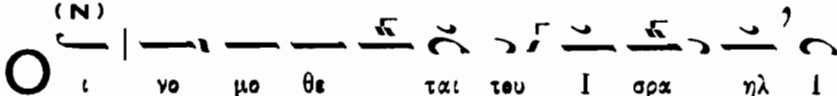
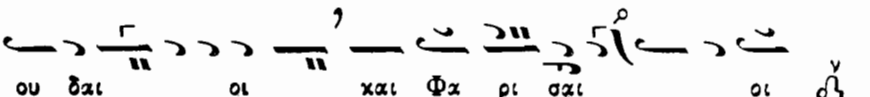

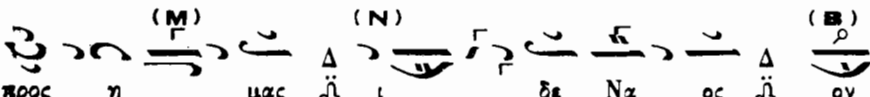
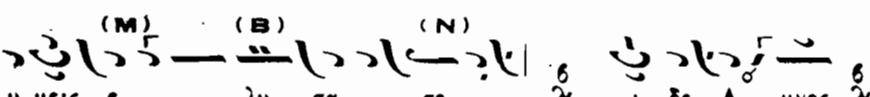
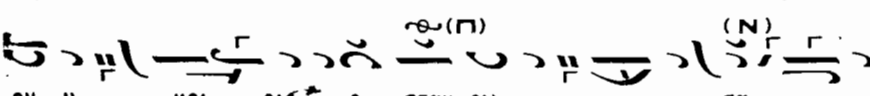
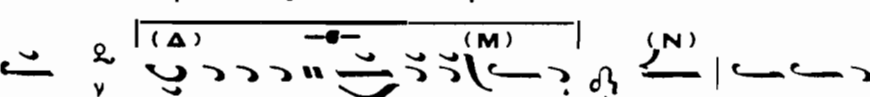
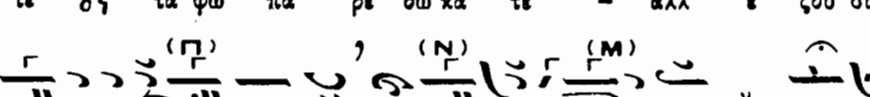
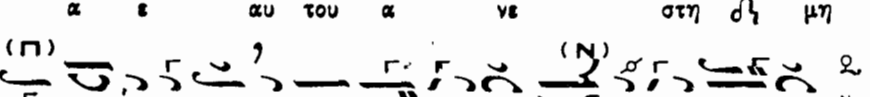
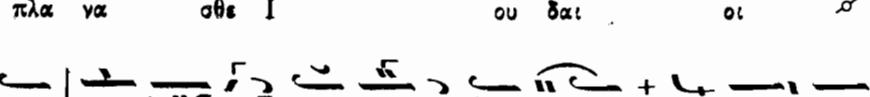
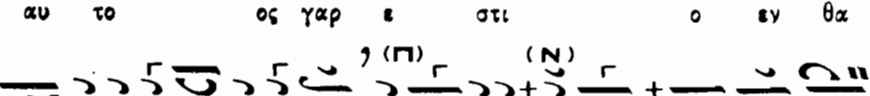
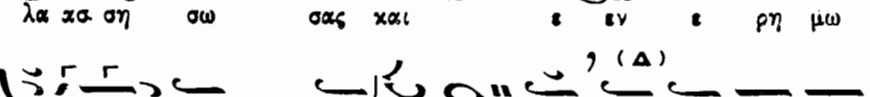

(Π) (N)
 τρι και τω Πνε ευ μα τι οη

(Δ)
 κα γω α αυ τοις δω ρη σω

(N) (M) (N)
 μαι ζω ην την αι ω νι ον οη

Β'. Χορός, (N) "Εδωκαν εις τὸ βρῶμα μου χολήν, καὶ εις τὴν δ: ψαν

(M)
 μου ε πο τι σαν με ο ξος οη

(N) 
 ι νο μο θε ται του Ι σρα ηλ Ι
 ου δαι οι και Φα ρι σζι οι 
 ο χο ρος των Α πο στο λων θο ε 
 προς η μας  
 υ μεις ε λυ σα τε 
 ον υ μεις εις ε σταυ ρω σα 
 τε 
 α ε αυ του α νε στη 
 πλα να σθε Ι ου δαι οι 
 αυ το ος γαρ ε στι ο εν θα 
 λα πα ση σω σας και ε εν ε ρη μω 
 θρε ψας 

καὶ το φῶ ως γγ' και η ει ρη

νη του κο σμου

γ

A.' Χορός Δόξα και νῦν Ἦχος λ̣ ᾠ Πα. x̣

Δο ξα Πα τρι και Ἰι ω και α γι ω

Πνευ μα τι

π q

B.' Χορός Καὶ νυν και α ει και εις τους αι ω νας ᾠ των

αι νων α μην

π q

A.' Χορός Δ ε ευ τε χρι στο φο ροι λα οι

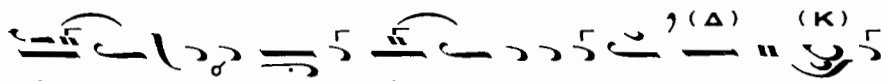
κα τι δω μεν q τι συ νε θου λε

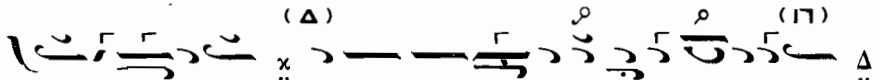
ευ σα το Ι ου δας ο προ δο


της π q συν Ι ε ρευ σιν α νο μοις q

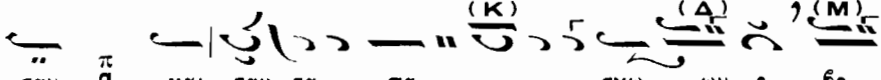
κα τα του Σω τη ρος η μων q

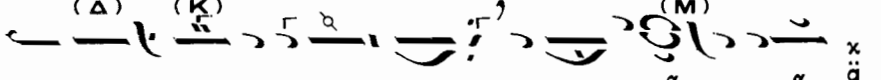
ση με ρον ε νο χος θα να του q τον α

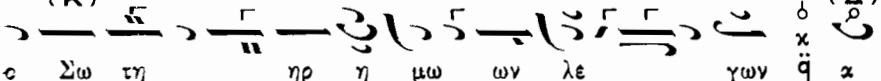

 θα να το ον Λο γο ον πε ποι
 (Δ) (Κ)

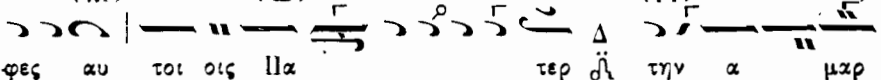

 η καν και Πι λα τω προ δο ον τες
 (Δ) (Π)

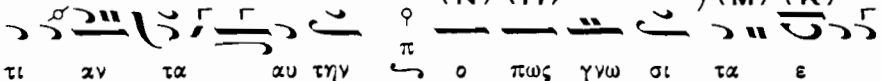

 εν το πω Κρα νι ου ε στα αυ ρω

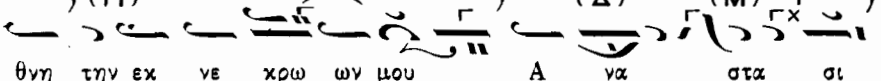

 σαν και ταυ τα πα σχω ων ε βο
 (Δ) (Κ) (Δ) (Μ)



 α α
 (Δ) (Κ) (Μ)


 ο Σω τη ηρ η μω ων λε γων
 (Κ) (Δ) (Δ)


 φες αυ τοι οις Πα τερ την α μαρ
 (Μ) (Δ) (Π)


 τι αν τα αυ την ο πως γνω σι τα ε
 (Ν) (Π) (Μ) (Κ)


 θνη την εκ νε κρω ων μου Α να στα σι
 (Π) (Δ) (Μ)


 εν


Ὁ Ἀναγνώστης τὴν Προφητείαν καὶ τὸν Ἀπόστολον.

Ὁ Ἱερεὺς τὸ Εὐαγγέλιον. Οἱ χοροὶ τὸ Δόξα σοι Κύριε δόξα σοι κλπ.

ΩΡΑ Θ.'

Β'. Χορὸς

Ἰδιόμελα. Ἦχος Γα. x


 αμ βοσ η ην κα τι δειν τον ου ρα νου
 (Γ) (Π) (Μ) (Γ)

και γη ης Ποι η τη ην γη ε πι Σταυ ρου κρε μα

με νον δὴ Η λι ον σκο τι

σθε εν τα γη την η με ραν δε πα

λιν εις νυ κτα με τε ελ θου σα

αν π και την γην εκ τα φων α να πεμπου

σαν σω μα τα νε κρων δὴ μεθ ων προ σκυ νου

με εν σε σω σον η μα ας γη

Α. Χορός Ἦχος Δι.

(Μ) Διεμερσαντο τὰ ἱμάτιά μου ἑαυτοῖς καὶ ἐπὶ τὸν ἱματι

(Μ) σμον μου ε
θαλ λον κλη ρον

(*) με ραν δε πα λιν

(*) γην εκ τα φων α νε πεμπου σαν δὴ σω μα

(Μ) τα νε κρων γη μεθ

(B) (M) (Δ)
 Ο τε σε Στα αυ ρω προ ση λω σα αν πα
 ρα νο μοι τον Κυ ρι ο ον
 τη ης δο ξη ης ε δο α ας προς αυ του
 ους τι υ μας ε λυ πη σα
 η εν τι νι πα ρω ωρ γι
 σα προ ε μου τις ερρ ρυ σα το ολ υ
 μα ας εκ θλι ψε ως και νυν τι μοι
 αν τα πο δι δο τε πο νη ρα αν τι α
 γα θω ων αν τι στυ λου πυ
 ρο ος Σταυ ρω με προ ση λω σα
 τε αν τι νε φε λη ης ολ τα φον μοι
 (*) (N) (K) (M)
 τα φον μοι ω ρυ ξα τε χ

ω ρυ ξα τε ν αν τι του

(Δ) μα να Δ χο λην μοι προ ση νε

εγ κα τε β αν τι του υ δα

τος Δ ο ξος με ε πο τι σα

τε γ λοι πον κα λω τα ε θνη Δ κα

κει να με δο ξα σου σι Δ

B' Χορός συν Πα τρι και α γι ω Πνε ευ

μα τι Δ

Δόξα και νυν. Ἦχος λ Πά. X

A' Χορός Νε Δο ξα Πα τρι

και Υι ω Δ και α γι ω Πνε

μα ια τι π

(*) λοι πο ον κα λω τα ε θνη Δ

B'. Χορός (Π) (Δ)

Και νυ υν και α ει και

ει εις τους αι ω να ας των αι

ω γων α μην π

Καὶ ὁ πρῶτος Κανονάρχης ἱστάμενος ἐν τῷ μέσῳ τοῦ Ναοῦ ἀναγινώσκει κατὰ τὸ ὕφος τοῦ Ἀποστόλου τὸ παρὸν στιχηρόν.

Εἶτα ψάλλεται ὑπ' ἀμφοτέρων τῶν χορῶν οὕτω :

A'. Χορός (Π) (Δ)

Σ η με ρον κρε μα ται ε

πι ξυ λου ο εν υ δα

σι την γη ην κρε μα σας π

B'. Χορός (Κ) (Π) (Δ)

Σ τε φα γον εξ α καν θω ων πε

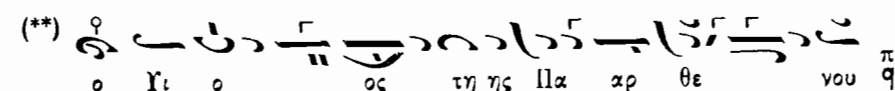
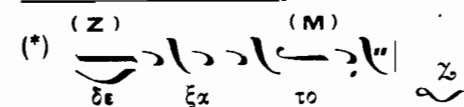
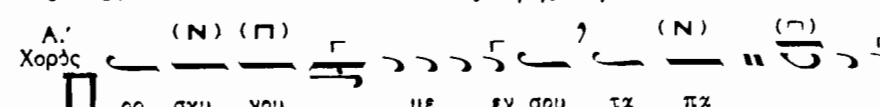
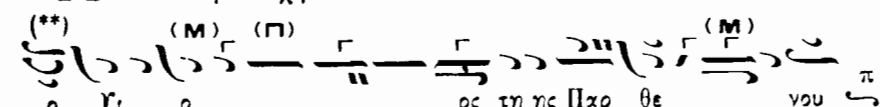
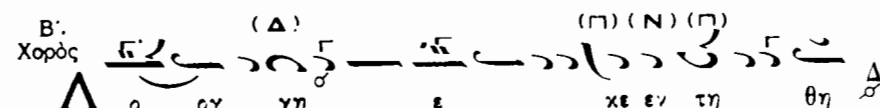
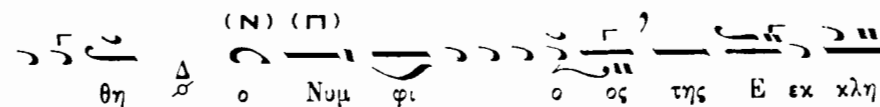
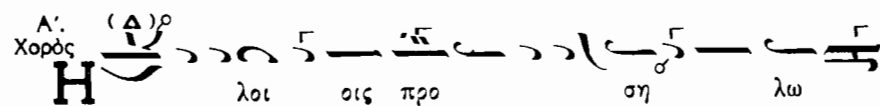
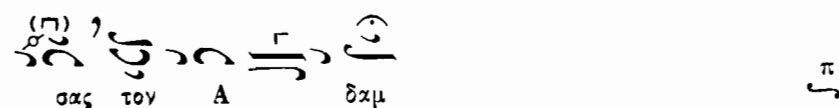
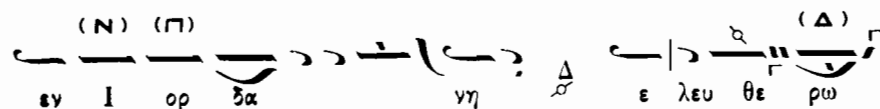
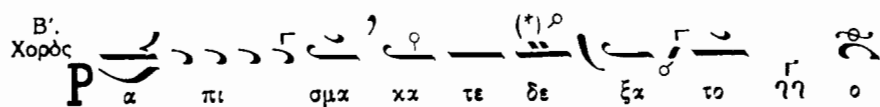
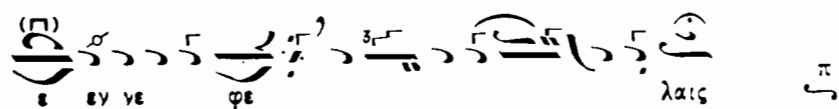
ρι τι θε ται ο των Αγ


γε λων Βα σι λευς π

A'. Χορός (Κ) (Μ) (Ν)

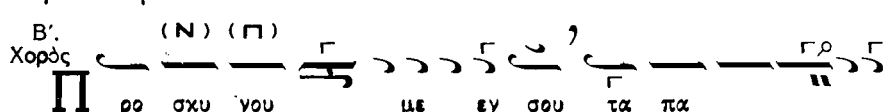
Ψ ευ δη πο ορ φυ ραν πε ρι θα αλ λε

ται ο πε ρι βαλ λων τον ου ρα νο ον γη

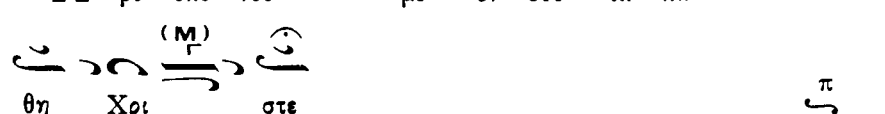




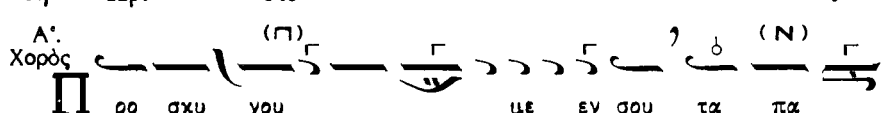
 θη Χρι στε π

Β'. Χορός
 

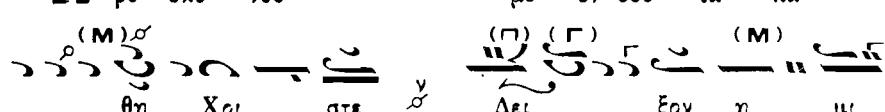
 ρο σχυ γου με εν σου τα πα



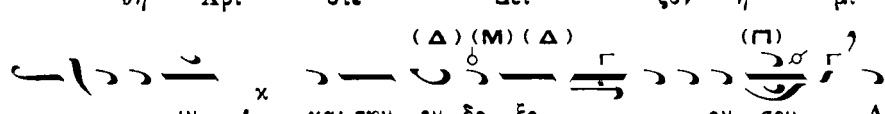
 θη Χρι στε π

Α'. Χορός
 

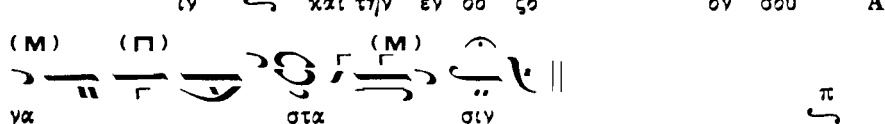
 ρο σχυ γου με εν σου τα πα



 θη Χρι στε Δει ξον η μι

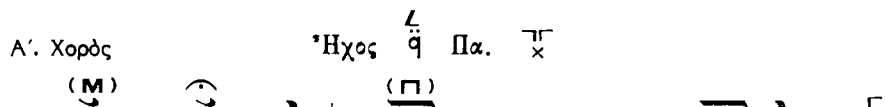


 ιν και την εν δο ξο ον σου Α'

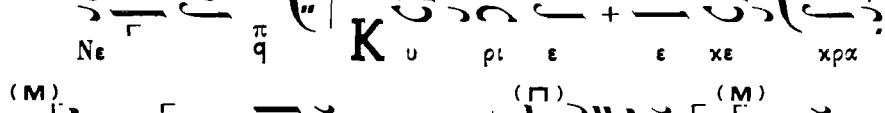


 γα στα σιν π

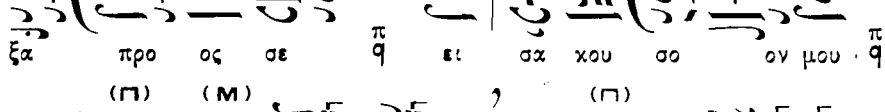
Προφητεία—'Απόστολος—Εὐαγγέλιον κλπ.—'Απόλυσις.
 Καὶ εὐθὺς ἄρχεται ὁ Ἑσπερινός.

Α'. Χορός
 

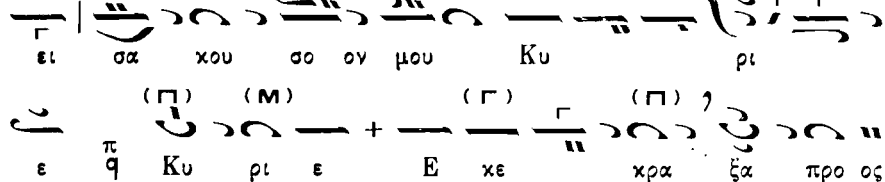
 Νε κυ ρι ε ε κε κρα



 ξα προ ος σε ει σα κου σο ον μου



 ει σα κου σο ον μου Κυ ρι



 ε Κυ ρι ε Ε κε κρα ξα προ ος

σε γη ει σα κου σο εν μου π προ

σεις τη φω νη τη ης δε η σε

ω ως μου π εν τω κε κρα γε ναι

με προ ος σε ει σα κου σο

ον μου Κυ ρι ε π

B.
 Χορός

Κ α τευ θυν τη τω η προ

σε ευ χη μου ως θυ μι α μα

ε νω πι ο ον σου π ε παρ σεις τω ων

χει ρω ων μου θυ σι α ε σπε ρι νη

ει σα κου σο ον μου Κυ

ρι ε π

Καὶ τὰ Ἰδιόμελα «Πᾶσα ἡ κτίσις» σελ. 223 εἰς στίχους 5' δευτεροῦντες τὸ α'

καὶ τὸ ἐπόμενον Ἑχρος λ π Πχ. ρ

Β'. (Π)
Χορός

Σ η με' ροχ ο Δε σπο της της κτι σε ως πα

(Δ) ρι στα ται Πι λα τω και Σταυ

(Κ) ρω πα ρα δι δο ται ο κτι στη

ης τω ων α πα αν των ως α

μνος προ σα γο με γος τη ι δι

α θου λη σει π τοις η

(Μ) λοις προσ πη γνυ ται και τη

(Μ) ην πλε ευ ρα αν κε εν τα

(Δ) ται και τω σπογ γω προσ ψα αυ ε

ται ο μα αν να ε πομ θρη σας π

(Κ) τας σι α γο να ας ρα πι ξε

ται ο Λυ τρω τη ης του κο σμου

(Γ)
και υ πο των ι δι ων δου λων εμ παι ξε ται ο

Πλα στης των α πζ αν των π ω Δε σπο

(Μ) (Δ)
του Φι λα αν θρω πι ας χ υ περ των

(Μ) (Δ) (Π)
σταυ ρουν των πα ρε κα λει τον ι δι' ο ον

(Δ) (Μ)
Πα τε ρα λε γων π α φε ες

(Π) (Μ) (Δ)
α αυ τοις την α μαρ τι α αν ταυ την ου γαρ οι

(Μ) (Δ) (Π)
δα σιν. οι α νο μοι τι α δι

(Μ) (Π)
κως πρα ατ του σι π

Δόξα. Ἦχος δ αὐτός. x

(Μ)
Α'. Χορός Νε Δο ξα Πα τρι και

(Δ) (Π)
Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι π

(Κ) (Δ) (Π) (Ν)
Ω πω ως η πα ρα νο μο ος συ γα

(M) (Δ) (M) (Δ)

γω γη τον Βασιλεα της κτισε

(*) (Π)

ως κατεδι κασε θα να τω π

(K) (Δ)

μη αι δε σθει σα τας ε ευ ε

(Γ)

ερ γε σι ας ας α να μι

(M) (Δ)

μνη σκων προ η σφα λι ζε

(Π) (M)

το λε γων προς α αυτους π Δα ο ος

(Γ) (M)

μου τι ε ποι σα υ μι εν

(Δ) (Π)

ου θαυμα των ε νε πλη σα

(M)

την Ι ου δαι αν π ου νε κρου

(Δ)

ους ε ξα νε στη σα μο νω

τω Λο γω ου πασαν μα λα

(*) (Π) (Δ)

κα τε δι κα σε

χι α αν ε θε ρα πευ οα και

γο σου τι ουν μοι αν τα πο δι δο

τε εις τι α μνη μο νει τε μου π

αν τι τω ων ι α μα των κ

πλη γα ας μοι ε πι θε εν τε ς αν

τι ζω ης νε χρου ουν τε ε ς π

κρε μω ων τε ε ς ε πι ξυ λου κ

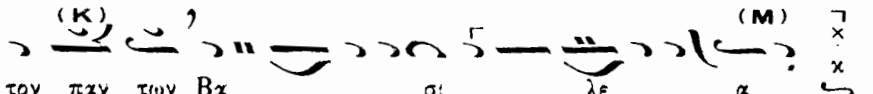
ως κα κου ουρ γον το ον ε ευ ερ γε

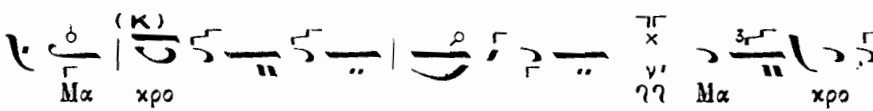
την ως πα ρα νο μον τον νο

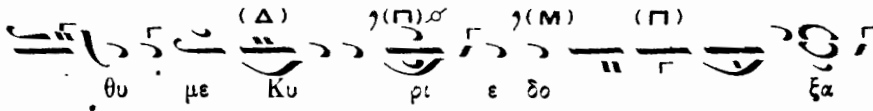
μο δο λο


την π ω ως κα τα κρι τον

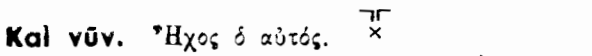
(*) πλη γα ας μοι ε πι θε εν τε ς αν

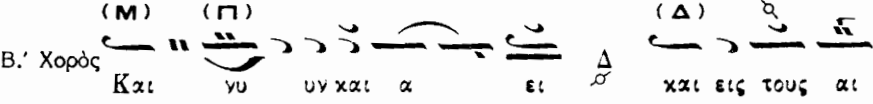
(Κ) (Μ) 
τον παν των Βα σι λε α

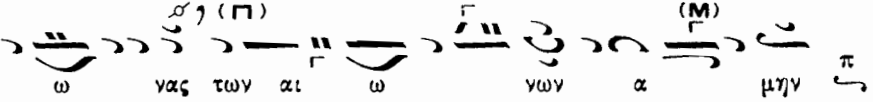
(Κ) 
Μα χρο γ' Μα χρο

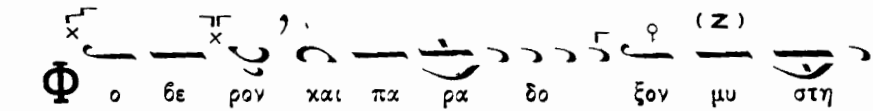
(Δ) (Π) (Μ) (Π) 
θυ με Κυ ρι ε δο ξα

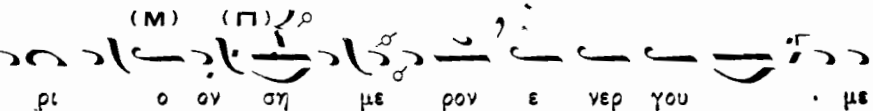
(Μ) 
σοι οι π

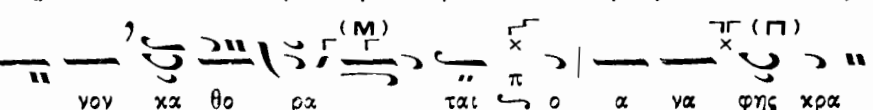
Και νυν. Ἦχος δ αὐτός. 

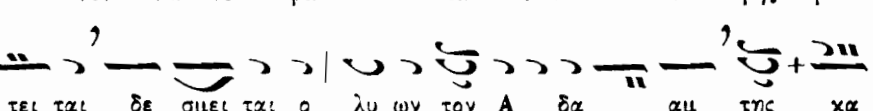
(Μ) (Π) (Δ) 
B. Χορός Και γυ υν και α ει και εις τους αι

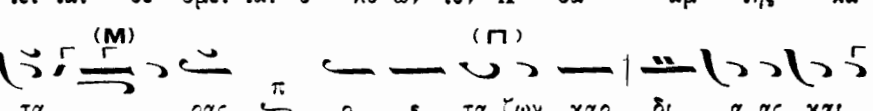
(Π) (Μ) 
ω νας των αι ω νων α μην π

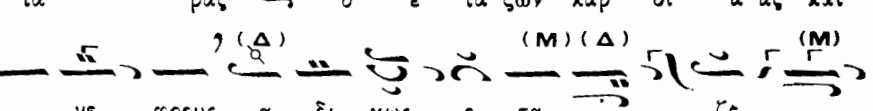
(Ζ) 
Φ ο θε ρον και πα ρα δο ξον μυ στη

(Μ) (Π) 
ρι ο αν ση με ρον ε νερ γου με

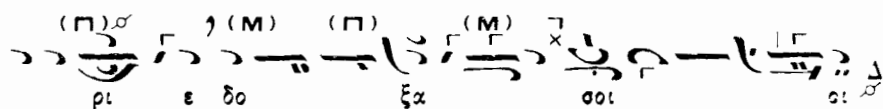
(Μ) 
γον κα θο ρα ται ο α να φης κρα


τει ται δε σμει ται ο λυ ων τον Α θα αμ της κα

(Μ) (Π) 
τα ρας ο ε τα ζων καρ δι α ας και

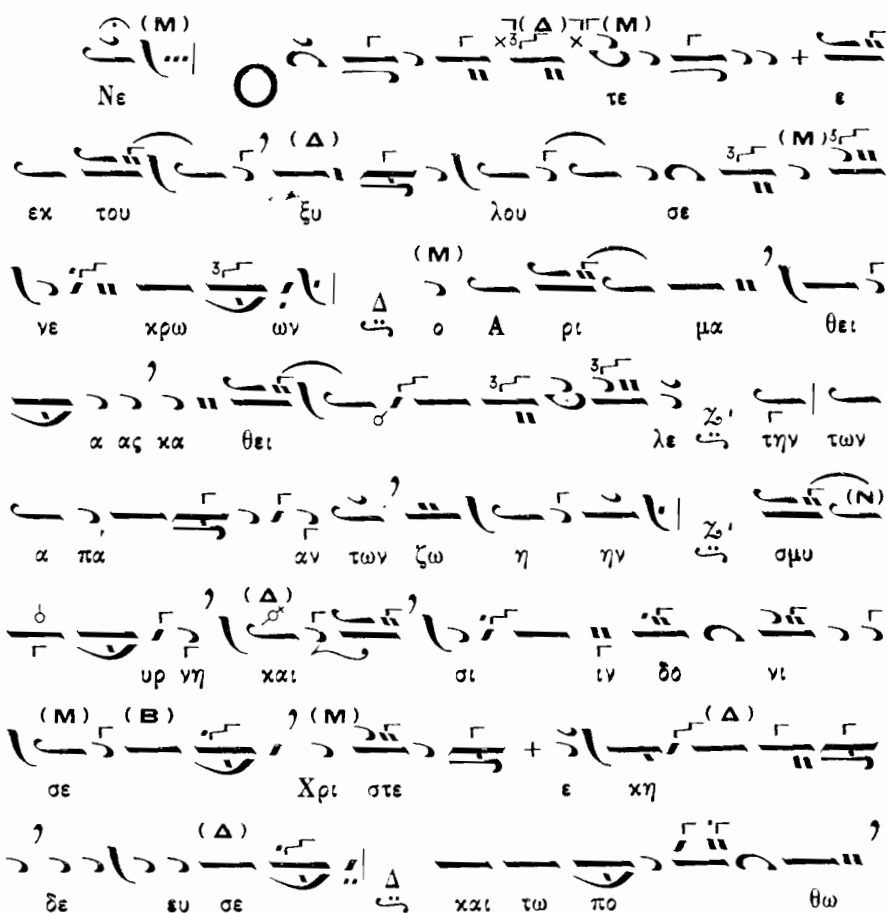
(Δ) (Μ) (Δ) (Μ) 
γε φρους α δι κως ε τα ζε

(Π) (N) (Π)
 ται Δ εἰρ κτη κα τα κλει ε ται ο
 την α βυ υσ σον κλει σας π Ηι λα
 (Δ) (M) (Δ) (K)
 τω πα ρι στα ται ω τρο μω
 πα ρι στα αν ται ου ρα νων αι
 (M) (Δ)
 δυ να μεις ρα πι
 (M) (Π)
 ζε ται χει ρι του πλα σμ τος ο Ηλα στη ης οἱ ξυ
 (N) (M) (Π)
 λω κα τα κρι νε ται ο κρι νων
 (Δ) (Π) (M)
 ζω ων τας και νε κρους τα φω κα τα
 (Π) (N) (Π)
 κλει ε ται ο κα θαι ρε
 τη ης του Α . δου ο παν τα φε ρω ων συμ πα
 (M) (Δ)
 θως και παν τας σω σα ας της α ρας οἱ
 (K) (M) (Δ)
 Α νε ξι Α νε ξι κα κε Κυ

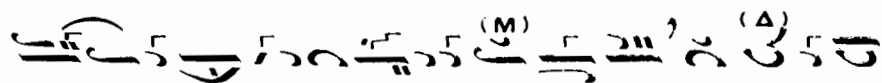


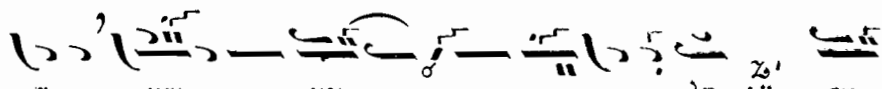
Εἰσαδος—Φῶς Ἰλαρόν—Ἀναγνώσματα—Ἀπόστολος—Εὐαγγέλιον.—Ἐκτενής
Τὸ Καταξίωσον κλπ. Εὐθὺς δὲ μετὰ τὸ «Εἰρήνη πᾶσι» οἱ χοροὶ κατερχόμενοι τῶν
στασιδίων κατευθύνονται πρὸς τὴν Ἀριστεράν πύλην τοῦ Ἱεροῦ Βήματος καὶ ἄρ-
χονται ψάλλοντες τὰ Ἀπόστιχα εἰς μέλος ἄργον τὸ πρῶτον στιχηρόν, καὶ εἰς σύν-
τομον μέλος τὰ ἐπόμενα. Ψαλλομένων δὲ τούτων γίνεται ἡ Ἑξοδος τοῦ Ἐπιταφίου.

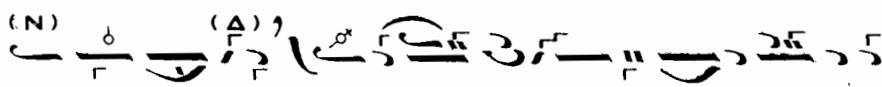
(*) Ἀπόστιχα. Ἦχος Δι, x

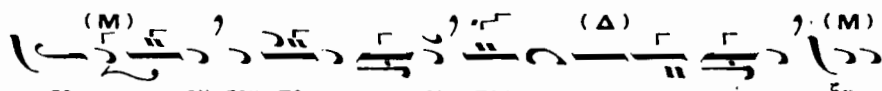


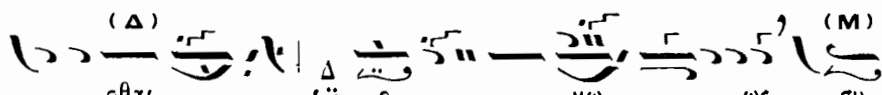
(*) Ψάλλονται ὑπ' ἀμφοτέρων τῶν χορῶν ὁμοῦ διὰ τὸ ἐπιβλητικότερον.


 η πει γε το καρ δι

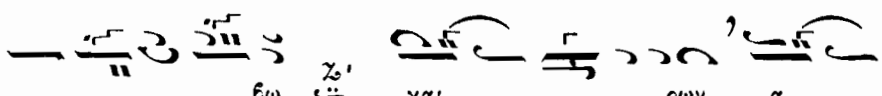

 α και χει λη σω

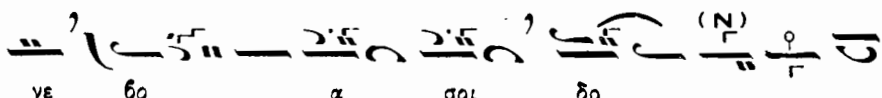

 μα το α κη ρα

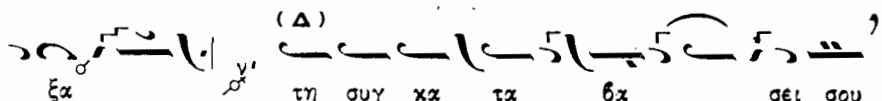

 το ον σου πε ρι πτυ ξα

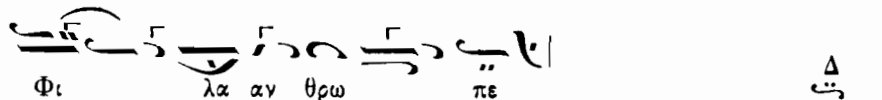

 οθχι μω ως συ

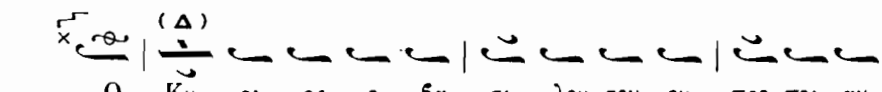

 στελ λο με νο ος φο

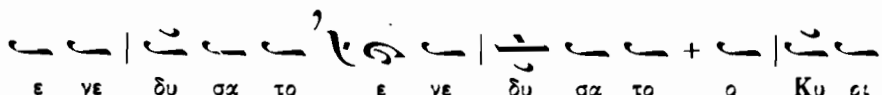

 εω χαι ρων α

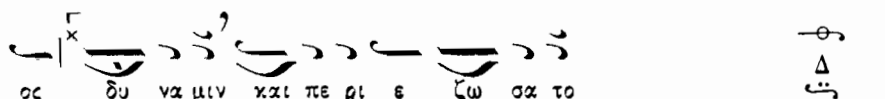

 νε βο α σοι δο


 ξα τη συγ κα τα θα σει σου

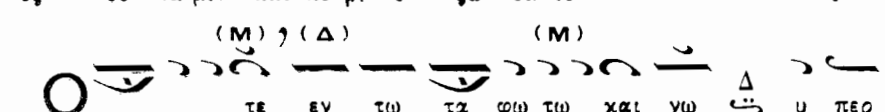

 Φι λα αν θρω πε


 Ο Κυ ρι ος ε θα σι λευ σεν ευ πρε πει αν

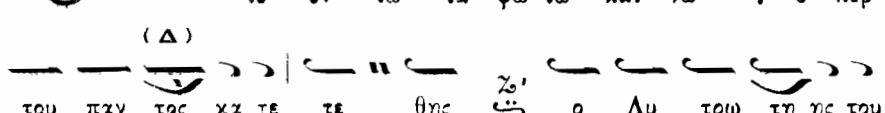

 ε γε δυ σα το ε γε δυ σα το ο Κυ ρι


 ος δυ να μιν και πε ρι ε ζω σα το

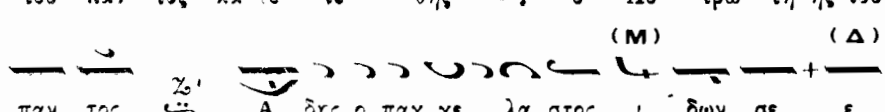
(M) ; (Δ) (M)


 τε εν τω τα φω τω και νω υ περ

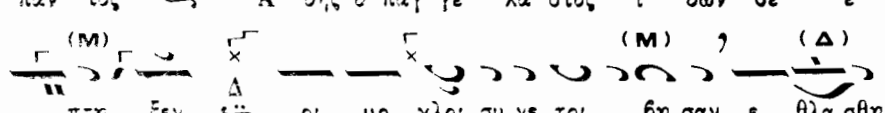
(Δ)


 του παν τος κα τε τε θης ο Αι τρω τη ης του

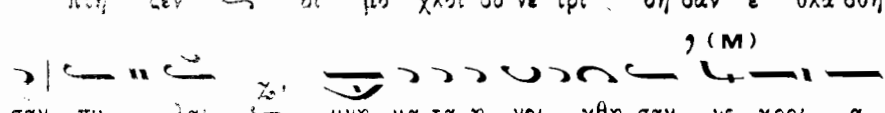
(M) (Δ)


 παν τος Α θης ο παγ γε λα στος ι δων σε ε

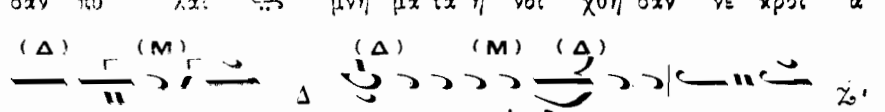
(M) (M) ; (Δ)


 πτη Ξεν οι μο χλοι συ νε τρι θη σαν ε θλα σθη

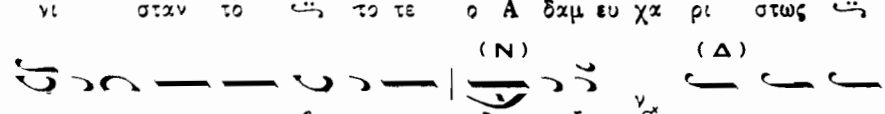
; (M)

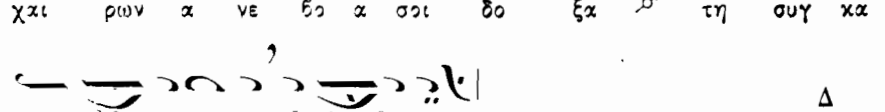

 σαν πυ λαι μνη μα τα η νοι χθη σαν νε κροι α

(Δ) (M) (Δ) (M) (Δ)

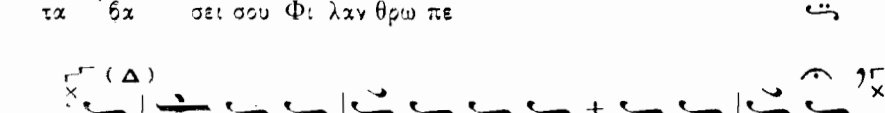

 νι σταν το το τε ο Α θα μ ευ χα ρι στως


(N) (Δ)


 χαι ρων α νε βο α σοι δο ξα τη συ γ κα

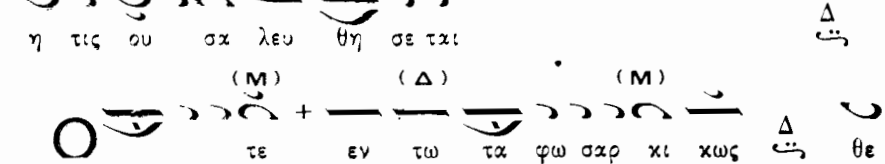

 τα θα σει σου Φι λαν θρω πε

(Δ)


 Και γαρ ε στε ρε ω σε την οι κου με νην


 η τις ου σα λευ θη σε ται

(M) (Δ) (M)


 τε εν τω τα φω σα ρ κι κως θε

(Δ)

λων συ νε κλεισθης ο φυ σει ^{ζ'} τη της θε ο

(M)

(Δ)

(M)

τη τος ^{ζ'} με των α πε ρι γρα πτος και α δι ο ρι

(Δ)

(M)

(Δ)

στος ^Δ τα θα να του α πε κλει σης τα μει α και Α

(M)

(Δ)

δου ^{ζ'} α παν τα ε κε νω σας Χρι στε θα σι λει

α ^Δ το τε και το Σαβ θα τον του το ^{ζ'} θει ας

(N)

(Δ)

ευ λο γι ας και δο ξης ^{ν'} και της σης λαμ προ

(M)

τη τος η ξι ω σας ^Δ

(Δ)

Τω οι κω σου πρε πει α γι α σμα Κυ ρι ε

εις μα κρο τη τα η με ρων ^Δ

(M)

(Δ)

(M)

Ο τε αι δν να μεις σε Χρι στε ^Δ πλα

(Δ)

νον υπ α νο μων ε ω ρουν συ κο φαν του με

(M)

(Δ)

(M)

νον ^{ζ'} ε φρι τον την α φα τον μα κρο θυ μι α αν

(Π) (Δ) (Μ) (Π)

κα θε λων Ιω σηφ α πο του ξυ λου συν

(Μ)

Νι κο δη μω και θε ω ρη σας

(Μ)

νε κρο ον γυ μνο ον α τα φον

(Π) (Δ) (Μ) (Δ) (Κ) (Μ)

ευ συμ πα θη τον θρη νο ον

(Π)

α να λα θων ο δου ρο με

(Ν) (Π) (Κ)

νος ε λε γεν οι

(Δ) (Κ) (Μ)

μοι γλυ κυ τα τε Ι η σου

(Δ) (Μ) (Δ) (Π)

ον προ μι κρου ο η λι ος εν Στα αυ

(Δ) (Μ) (Δ)

ρω κρε μα με νον θε α σα με

(Ν) (Π)

νο ος ο ζο φον πε ρι ε βαλ λε

(Μ) (Π)

το και η γη τω φο θω

(Μ) (Π) (Μ)

ε κυ και νε το και δι

ερ ρη γνυ το Να ου το κα τα

πε τα σμα π αλλ ι δου νυ υν

ελε πω σε δι ε με ε κου

σι ως υ πε ελ θο ον τα θα να

τον πω ως σε κη δε ευ σω

θε ε μου η πω ως σιν

δο σι εν ει λη σω

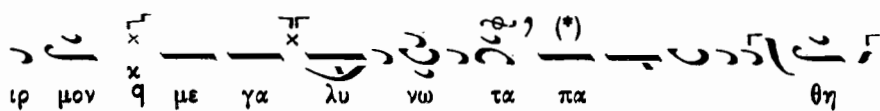
ποι αις χερ σι δε προ ος ψα κυ σω το σο

ον α κη ρα το ον σω

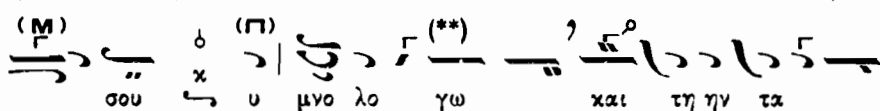
μα η ποι α α σμα τα με ελ ψω

τη ση ε ξο δω οι κτι

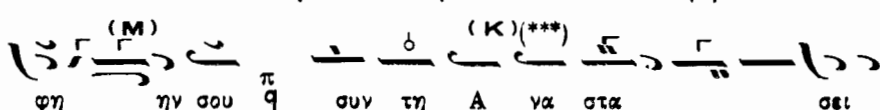
ξο δω



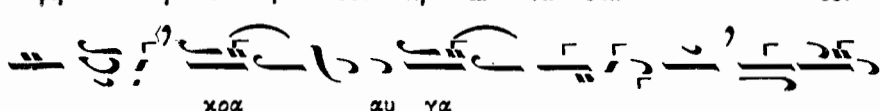
 ιρ μον ^κ _q με γα λυ νω τα πα _{θη}



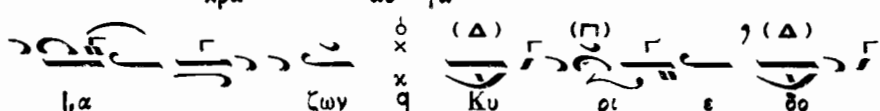
 σου _κ υ μο λο γω και τη ην τα



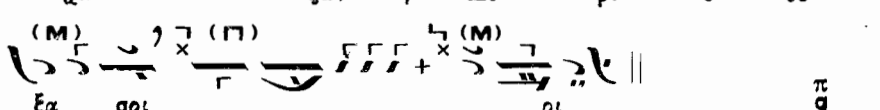
 φη ην σου _π _q συν τη Α να στα _{σει}



 κρα αυ γα




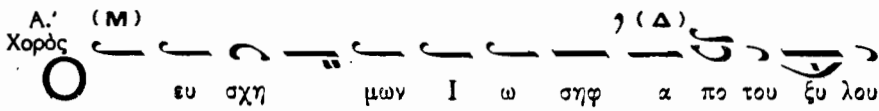
 λα ζων _κ _q Κυ ρι ε _{δο}



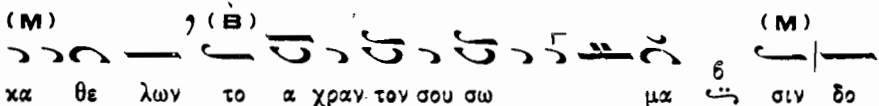
 ξα σοι _{oi} _π _q

Νῦν ἀπολύεις—Τὸ Τρισάγιον—"Οτι σοῦ ἐστίν.

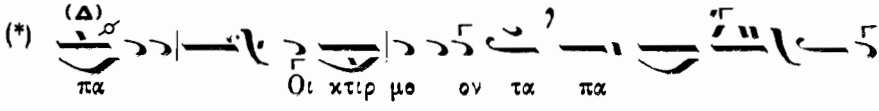
· Ἀπολυτίκια. Ἦχος  Δι. ^κ

Α. (M) 

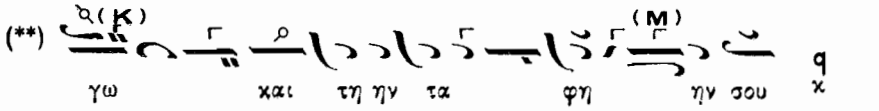
 Χορός _ο ευ σχη μων Ι ω σηφ α πο του ξυ λου

(M) 

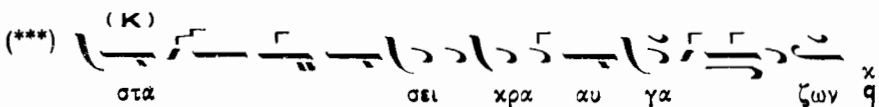
 κα θε λων το α χραν τον σου σω μα _θ _{ει} _{sin} _{δο}

(*) 

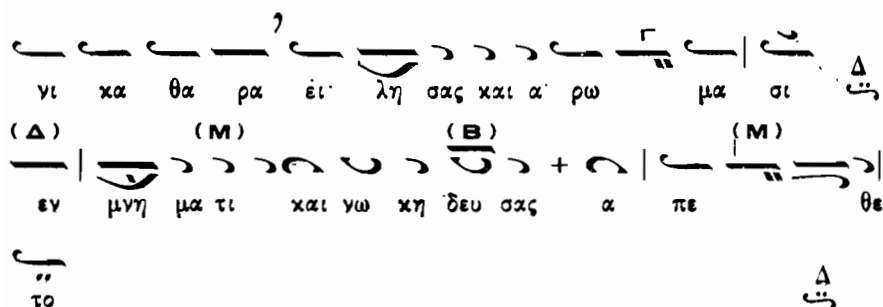
 πα _{Οι} _{κτιρ} _{μο} _{ον} _{τα} _{πα}

(**) 

 γω και τη ην τα φη ην σου _κ

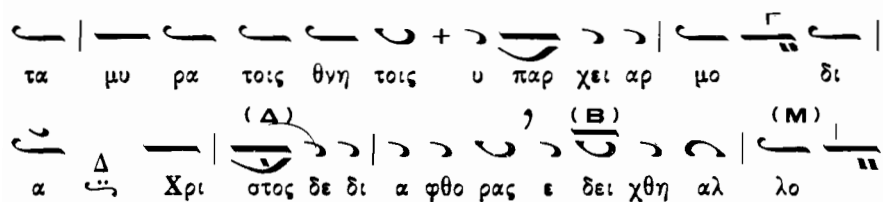
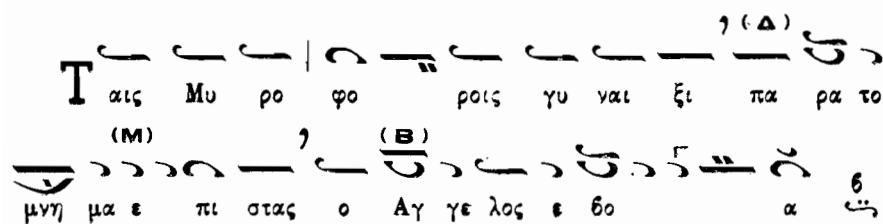
(***) 

 στα _{σει} _{κρα} _{αυ} _{γα} _{ζων} _κ _q



B.' Χορός x Δόξα Πατρι . . . «Ο εὐσχήμων»

A.' Χορός x Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ . . .



Ἐάν ᾤ Ἀρχιερεὺς οἱ χοροὶ ψάλλουσιν «Τὸν Δεσπότην καὶ Ἀρχιερέα» σελ. 233

ΤΩ ΑΓΙΩ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΩ ΣΑΒΒΑΤΩ

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΟΡΘΟΥ

Ὁ Ἱερεὺς «Εὐλογητὸς ὁ Θεός» — Ὁ Ἀναγνώστης τὸ Τρισάγιον καὶ ὁ Ἐξάψαλμος
Ὁ Ἱερεὺς τὰ «Εἰρηνικά» καὶ τὴν Ἑκφώνησιν. — Οἱ χοροὶ τὸ «Θεὸς Κύριος».

Ἦχος $\overline{\omega}$ $\overline{\theta}$ $\overline{\chi}$
Δι.

(M) (Δ)

Θ ε ὅς Κυ ρι ὅς και ε πε φα νεν η

μιν ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος ε ν ο νο

(M)

μα τι Κυ ρι ου Δ

Τὸ αὐτὸ τετράκις.

Τὰ Ἀπολυτικά.

Α'. Χορὸς «Ὁ εὐσχήμων Ἰωσήφ» σελ. 266.

Β'. Χορὸς Δόξα Πατρὶ . . .

(M) (Γ) (M)

Ο τε κα τη ηλ θες προς τον θα να τον η ζω

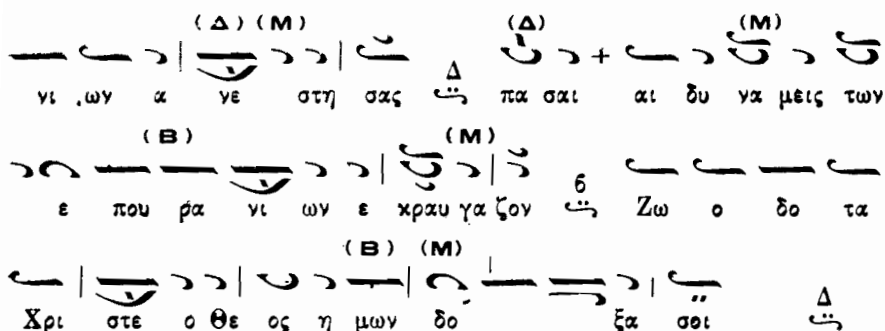
η η α θα να τος το τε τον Α δην

(Δ) (M) (B) (M)

ε νε κρω σας τη α στρα πη της θε ο τη τος

(M)

ο τε δε και τους τε θνε ω τας εκ των κα τα χθο



Α'. Χορός Καὶ νῦν . . . «Ταῖς Μυροφόροις γυναίξι» σελ. 267

*Ο Ἱερεὺς «Ἐτι καὶ ἔτι . . .» Οἱ χοροὶ τὰ Καθίσματα.

Α.΄ Χορός Ἦχος $\frac{4}{\flat}$ Κε. $\frac{7}{\flat}$

(M)

Σιν δοῦνι κα θα ρα και α ρω μα σι θει οἰς \times

(Δ) (M) (B) (M)

το σω μα το σε πτον ε ξαι τη σας Πι λα τω \times μ

(Δ) (M) (Δ) (M)

ρι ζει και τι θη σιν Ι ω σηφ και νω μνη μα τι \times

(Δ) (M) (Δ) (M)

ο θεν ο ορθρι αι αι Μυ ρο φο ροι γυ ναι κες \times

(B) (M)

α νε δο η σαν Γ δει ξον η μιν ως προ ει πας Χρι

(B) (M)

στε τηγ Α να στα σιν \times

Β'. Χορός (M) Δόξα Πατρί . . . (B) (M) (Δ) (M)
 Δεῖ ξον η μι εν ως προ
 (B) (M)
 ει πας Χρι στε την Α γα στα σιν

Α'. Χορός \times ^(M) Καὶ νῦν καὶ δεῖ . . . \times

E ^(B) ^(M) ^(B) ^(M) ^(B) ^(M)
 ξε στη σαν χο ροι των Αγ γε λων ο ρων

\times ^(B) ^(M) ^(B) ^(M) ^(B) ^(M)
 τες \times τον εν τοις του Πα τρος κα θε ζο με νον κολποις \times

^(Δ) ^(M) ^(Γ) ^(Δ)
 πως τα φω κα τα τι θε ται ως γε κρος ο α θα να τος \times

^(B) ^(M) ^(B) ^(M)
 ον τα τα αγ μα τα των Αγ γε λων κυ κλου σι \times

^(B) ^(M) ^(Δ) ^(M)
 και δο ξα ζου σι συν τοις νε κροι σις εν τω Α δη \times

^(B) ^(M)
 ως κτι στην και Κυ ρι ον \times

Β'. Χορός Τὸν Ν.' Ψαλμὸν «Ἐλέησόν με ὁ Θεός» (χῦμα).

Καὶ εὐθὺς ψάλλομεν τὸν Κανόνα «Κύματι Θαλάσσης».

Ἦχος λ \times \times Δι. \times

Α'. Χορός ΩΔΗ Α'. Ὁ Εἰρμός.

K ^(M) ^(B)
 υ μα τι θα λα ασ σης τον κρυ ψαν τα πα

^(M) ^(B) ^(M) ^(N) ^(B)
 λαι δι ω κτην τυ ραν νον δ \times υ πο γης ε κρυ ψαν των

^(M) ^(Δ) ^(M)
 σε σω σμε νων οι παι δες δ \times αλλ η μεις ως αι Ne α

^(Δ) ^(M) ^(B) ^(M) ^(B)
 νι δες τω Κυ ρι ω α σω μεν εν δο ξως γαρ δε δο

(M)
ξαι σται 6

B'. Χορός (M)
Δο ξα σοι ο θε ος η μων δο ξα σοι Δ

(M) (B)
K υ ρι ε θε ε μου ε ξο δι ον υ

(M) (Δ) (M)
μνον και ε πι τα φι ον ω δην σοι α σω μαι τω

(B) (M) (Δ)
τη τα φη σου ζω ης μοι τας ει σο δους δι α νοι

(M) (Δ) (B)
ξαν τι και θα να τω θα να τον και Α δην θα να

(M)
τω σα αν τι 6

(M)
Α'. Χορός Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ
μα τι Δ

(Δ) (B)
Α νω σε εν θρο νω και κα τω εν τα

(M) (N) (M) (B)
φω τα υ περ κο σμι α και υ πο χθο νι α κα τα νο

(M) (Δ) (M)
ουν τα Σω τηρ μου ε δο νει το τη νε κρω σει σου

(Δ) , (M) (B)
 υ περ νουν ω ρα θης γαρ νε κρος ζω αρ χι κω

(M)
 τα το ος 6

(M)
 Β'. Χορός Και γυν και α ει και εις τους αι ω γας των
 αι ω γων α μην Δ

(M) (Δ) (M)
 I να σου της δο ξης τα παν τα πλη ρω
 (B) , (N) (M)
 σης κα τα πε φοι τη κας εν κα τω τα τοις της γης γ

(B) (M) (Δ)
 α πο σου γαρ ου ουκ ε κρυ βη η υ πο στα σεις μου

(M) (Δ) (M) (B)
 η εν Α δαμ Δ και τα φεις φθα ρεν τα με και νο ποι εις
 Φι λα αν θρω πε 6

Α'. Χορός ως Καταβασίαν τὸ «Κύματι θαλάσσης» 7Γ
 X

τὸ τέλος αὐτῆς ὁ Β' χορός καὶ ἐν συνεχείᾳ ὁ

Α'. Χορός ΩΔΗ Γ'. Ὁ Εἰρμός. Δι. 7X

(M) (N)
 Σ ε τον ε πι υ δα των κρε μα σαν τα πα σαν

(M) (B) (M)
 την γην α σχε τως γ η κτι σεις κα τι δου σα εν τω

(B) (M) (B)

Κρα νι ω κρε μα με νον θαμ βει πολ λω συ νει

(M) (Δ) (B)

χε το ουκ ε στιν α γι ος πλην σου Κυ ρι ε

(B) (M)

κραυ γα ζου σα

Β'. Χορός Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

(B) (M) (N)

Σ υμ βο λα τη ης τα φης σου πα ρε δει ξας τας ο

(M) (B) (M) (B)

ρα σεις πλη θυ νας νυν δε τα κρυ φι α σου θε

(M) (B)

αν δρι κω ως δι ε τρα νω σας και τοις εν Α δη

(M) (Δ) (M) (B)

Δε σπο τα ουκ ε στιν α γι ος πλην σου Κυ ρι

(M)

ε κραυ γα ζο ον τα ας

Α'. Χορός Δόξα Πατρί

(B) (M) (N)

Η πλω σας τα ας πα λα μας και η νω σας τα το

(M) (B)

πρι ν δι ε στω τα κα τα στο λη δε Σω τερ τη

(M) (B)

εν σιν δο νι και μνη μα τι πε πέ δη με νους

(M) (Δ) (B)

ε λυ σας ουκ ε στιν α γι ος πλην σου Κυ ρι ε

(M)

κραυ γα ζο ον τα ας

B'. Χορός — Καὶ νῦν

(M) (N)

M νη μα τι και σφρα γι σιν α χω ρη τε συ νε

(M) (B)

σχε θης θου λη σει και γαρ την δυ να μιν σου ταις

(M) (B)

ε νερ γει αις ε γνω ρι σας θε ουρ γι κως

(M) (Δ) (B)

τοις μελ που σι ουκ ε στιν α γι ος πλην σου Κυ ρι

(M) (B) (M)

ε Φι λα αν θρω πε

Καὶ αὐθις ὁ Α' χορὸς ὡς Καταβασίαν «Σὲ τῶν ἐπὶ ὑδάτων»

Ὁ Ἱερεὺς «Ἐτι καὶ ἔτι . . . »

B'. Χορός

Κάθισμα Ἦχος ᾠ Κε.

(M)

T ον τα φον σου Σω τηρ στρα τι ω τει τη ρουντες

(Δ) (M)

νε κροι τη α στρα πη του ο φθεν τος Αγ γε λου

(Δ) (M) (Δ) (M)

ε γε νον το κη ρυτ τον τος γυ ναι ξι την Α να στα σιν

(Δ) (M) (Δ) (M)
 σε δο ξα ζο μεν τον της φθο ρα ας κα θαι ρε την x

(N) (M) (Δ) (M)
 σοι προ σπι πτο μεν τω Α να στα αν τι εκ τα φου

(B) (M)
 Α'. Χορός και μο νω θε ω η μων x

B'. Χορός ΩΔΗ Δ.' 'Ο Είρμός. Δι. x
 (N) (B)
 T ην εν Σταυ ρω σου θει αν κε νω σιν ν προ ο ρων

(M) (B)
 Αθ θα κουμ ε ξε στη κω ως ε βο α ου δυ να

(M) (B) (N)
 στων δι ε κο ψας κρα τος α γα θε ο μι λων τοις εν Α

(B) (M)
 δη ως Ηαν το δυ να μο ρς

(M)
 Α'. Χορός Αδξ σοι ο Θεός ήμων δόξα σοι

(B) (M) (Δ)
 Ε εδο μην ση με ρον η γι α σας ην ευ

(M) (B) (M)
 λο γη σας πριν κα τα παυ σει των εργων πα ρα γεις

(Δ) (B) (M) (Δ)
 γαρ τα συ μπαν τα και και νο ποι εις σαθ θα τι ζων Σω

(B) (M) (B) (M)
 τη ηρ μου και α νι κτω με νο ρς

B'. Χορός — Δόξα Πατρι (M)

(B) (M) ;

Ρ ω μα λε ο τη τι του κρει το νο ος εκ

(B) (M)

γι κη σαν τος σου της σαρ κος η ψυ χη σου 6 δι η

(B) (M) (B)

ρη ται σπα ρατ του σα αμ φω γαρ δε σμου ους του θα να του

(M) (B) (M)

και Α δου Δο γε τω κρα τει σου 6

A'. Χορός — Καὶ νῦν (M)

(B) (M) (B) (M)

Ο Α θης Δο γε συ γαν τη σας σοι 6 ε

(B) (M) (B) (M)

πι κραν θη θρο τον ο ρων τε θε ω με νον 6 κα τα

(B) (M) (B)

στι κτον τοις μω λω ψι και παν σθε νουρ γον 6 τω φρι κτω

(M) (B)

της μορ φη ης δε δι α πε φω νη κε εν 6

B'. Χορός Τὴν Καταβασίαν «Τὴν ἐν Σταυρῷ σου» 71 x

A'. Χορός ΩΔΗ Ε'. Ὁ Εἰρμός. — Δι. 7 x

(M) (B) (M) ; (B)

Θ ε ο φα νει ας σου Χρι στε της προς η μας συμ

(M) (Δ) (M)

πα θως γε νο με νης 6 Η σα ι ας φως ι δων α νε

(B)
 σπε ρον Δ εκ νυ κτος ορ θρι σας ε κραυ γα ζεν 6

(M)
 Α να στη σον ται οι νε κροι και ε γερ

(B) (M) (B)
 θη σον ται οι ευ τοι οις μνη μει οις 6 και πα αν τες

(M) (B) (M)
 οι εν τη γη α γαλ λι α σο ον ται 6

(M)
 Β'. Χορός. Δόξα σοι ο Θεός ἡμῶν δόξα σοι.

(B) (M) (B)
 Ν ε ο ποι εις τους γη γε νεις ο Πλα στουρ γος χο ι

(M) (Δ) (M)
 κος χρη μα τι σας 6 και σιν δον και τα φος υ πεμ φαι

(B) (M)
 νου σι το συ γον σοι Δο γε μυ στη ρι ον 6 ο

(Δ) (M) (B)
 ευ σχη μων γαρ δου λευ της την του σε φυ σαν

(M) (Δ) (M)
 τος δου λην σχη μα τι ζει 6 εν Σοι με γα λο πρε πως

(B) (M)
 και νο ποι ου ουν το ος με 6

(M)
 Α'. Χορός. Δόξα Πατρί . . .

(M) (B) (M) (B)
 Δ ι α θα να του το θνη τον δι α τα φης το φθαρ τον

(M) (Δ) (M)

με τα βαλ λεις α φθαρ τι ζεις γαρ θε ο πρε πε στα τα

(B) (M)

α πα θα να τι ζων το προσ λη μα η γαρ

(Δ) (M) (B)

σα αρξ σου δι α φθο ρα ουκ οι δε δε σπο τα ου δε

(N) (B)

η ψυ χη σου εις Α δου ξε νο πρε πως εγ κα τε λε

(M)

λει πται

B'. Χορός — Καὶ νῦν . . .

(B) (M) (B)

Ε ξ α λο χευ του προ ελ θων και λογ χευ θεις την πλευ

(M) (Δ) (M)

ραν Ηλα στουρ γε μου εξ αυ της ειρ γα σω την α να

(B) (M)

πλα σιν την της Ευ ας Α δαμ γε νο με νος α φυ πνω

(Δ) (B)

σας υ περ φυ ως υ πνον φυ σι ζω ον και

(M) (B)

ζω ην ε γει ρας εξ υ πνου και της φθο ρας ως Παν

(M)

το δυ να μο ος

Β. Χορός

ΩΔΗ ΣΤ. Ὁ Εἰρμός.

Δι. Γ χ

(M) (B) (M)

Σ υ νε σχε θη ἀλλ ου κα τε σχε θη στερ νοις

(B) (M) (N)

κη τω οἰς ἰ ω νας σου γαρ τον τυ πον φε ρων του

(M)

πα θον τος και τα φη δο θε εν ος ως εκ θα

(B) (M) (B)

λα μου του θη ρος α νε θο ρε προ σε φω νει δε

(M) (Δ)

τη κου στω δι α οι φυ λας σο με νοι

(M) (B)

μα ται α και ψευ δη ε λε ον αυ τοις εγ κα τε λει

(M)

πε τε

Α. Χορός Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι

(M) (B) (M)

Α νη ρε θης ἀλλ ου δι η ρε θης Δο γε

(B) (M)

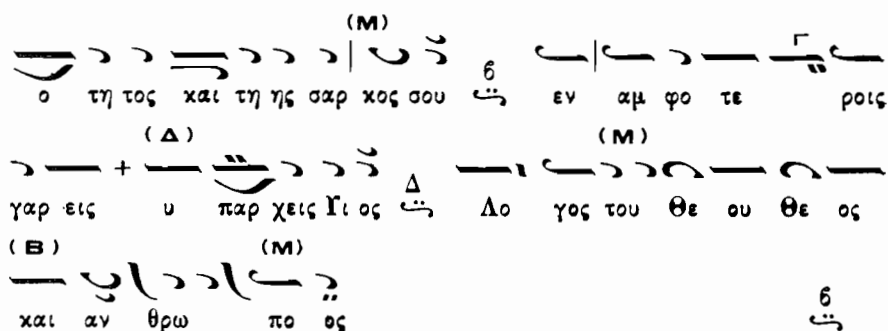
ης με τε σχε σαρ κος ει γαρ και λε λυ ται σου

(N) (M)

ο Ἰα ος εν τω και ρω του πα θου ους ἀλλ

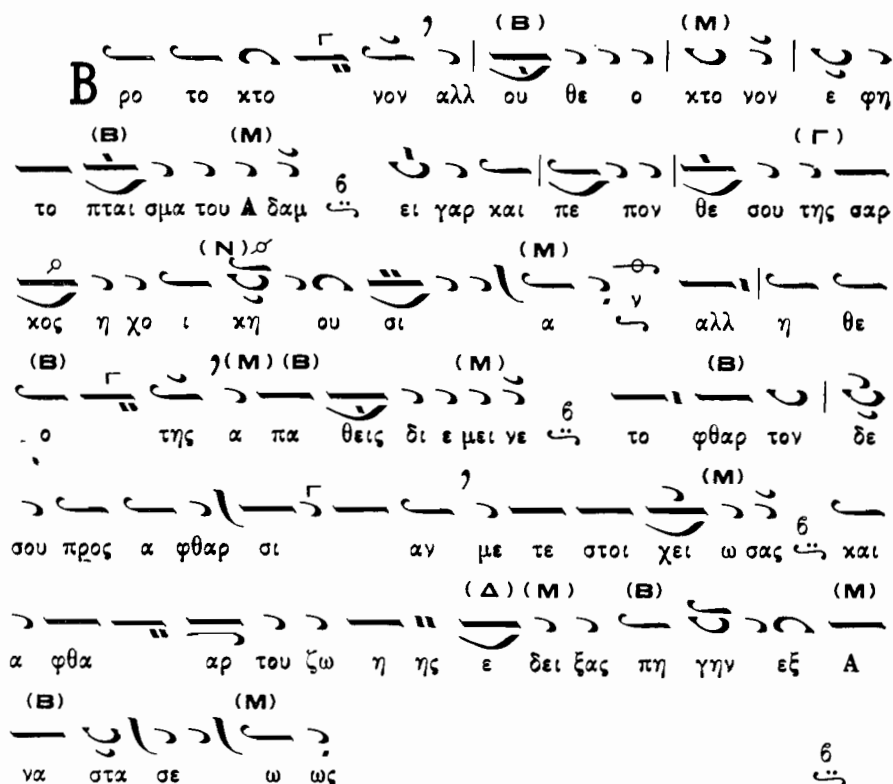
(Δ) (M) (B)

λα και ου τω μι α ην υ πο στα σις της θε



(M)

B. Χορός Δόξα Πατρι . . .



(M)

A. Χορός Καί νυν . . .



(B) (M)

γε νους των θρο των σου γαρ τε θει εις εν τα φω κρα ται

(N) (M)

ε ζω αρ χι κη πα λα μη τα

(B)

του θα να του κλει θρα δι ε σπα ρα ξας και

(M)

ε κη ρυ ξας τους απ αι ω νος ε χει κχ θε

(Δ) (M) (Δ) (B)

ευ δου σι λυ τρω σιν α ψευ δη Σω τερ γε

(M)

γο νος νε κρων πρω το το κο ος

Β'. Χορός Τὴν Καταβασίαν «Συνεσχέθη ἄλλ' οὐ κατεσχέθη» x

Ὁ Ἱερεὺς «Ἐτι καὶ ἔτι . . .» Ὁ Ἀναγνώστης τὸ Κοντάκιον—Οἶκον—Μηνολόγιον καὶ τὸ Ὑπόμνημα

Α' Χορός ΩΔΗ Ζ.' Ὁ Εἰρμός. Δι. x

(M) (B)

Α φρα στον θα αυ μα ο εν κα μι νω

(M) (B) (M)

ρυ σα με νο ος τους Ο σι ους πκι δας εκ φλο γος

(B) (M)

εν τα φω νε κρος α πνους κα τα τι θε ται εις σω τη

(B) (M) (Δ) (B)

ρι αν η μων των με λω δουν των Λυ τρω τα ο

(M)
 Θε ος ευ λο γη τος ει

6

(M)
 Β'. Χορός. Δόξα σοι ὁ Θεός ἡμῶν δόξα σοι.

T ε τρω ται Α δης εν τη καρ δι α
 (M) (Δ) (M) (B) (M)
 δε ξα με νο ος τον τρω θε εν τα λογ χη την πλευ ραν
 (B) (M)
 και σθε νει πυ ρι θει ω δα πχ γω με νος εις
 (Δ) (M) (B) (M)
 σω τη ρι αν η μων των με λω δρουν των Λυ
 (Δ) (B)
 τρω τα ο θε ος ευ λο γη τος ει

(M)
 Α'. Χορός. Δόξα Πατρί . . .

N ο μω θα νο ον των την εν τω τζ φω
 (B) (Δ) (B) (M)
 κα τα θε σιν η των ο λων δε χε ται ζω η και
 (B) (M)
 του τον πη γην δει κνυ σιν ε γερ σε ως εις σω
 (Δ) (M) (B) (Δ)
 τη ρι αν η μων των με λω δρουν των Λυ τρω
 (B)
 τα ο θε ος ευ λο γη τος ει

6

Β'. Χορὸς — (M) Καὶ νῦν

M ι α υ πη ηρ χεν η εν τω A δη

α χω ρι στος και εν τα φω και εν τη E

δεμ θε ο της Χρι στου συν Πα τρι και Πνευμα τι εις

σω τη ρι αν η μων των με λω δουν των Λυ τρω

τα ο θε ος ευ λο γη τος ει

Α'. Χορὸς Τὴν Καταβασίαν « Ἀφραστον θαῦμα »

Β'. Χορὸς ΩΔΗ Η', Ὁ Εἰρμός. Δι.

E κ στη θι φρι των ου ρα νε και σα λευ θη τω σαν τα

θε με λι α της γης ι δου γαρ εν νε κροις λο γι

ξε ται ο εν υ ψι στοις οι κων και τα φω σμι κρω

ξε νο δο χει ται ον Παι δες ευ λο γει τε I

ε ρει εις α νυ μνει τε Λα ος υ πε ρυ ψου

(B) (M)
 τε εις παντας του ους αι ωνας

6

(M)
 Α'. Χορός Δόξα σοι ο Θεός ήμων δόξα σοι

(B) (M) (Δ) (M)
 Λελυται αχραντος ναος την πεπτωκυ ανδρ

(B) (M) (Δ)
 να νιστη σι σκηνην Αδχαμ γαρ τω προτερω δευ

(M) (Δ) (M) (B) (M) (B)
 τερος ο εν υψιστοις οικων Ακατηλθε μεχρς Α

(M) (B) (Π)
 δουτα μειων ον Πατριδες ευλογειτε Ιε

(M) (B) (Δ)
 ρει εις α νυμνειτε Ααος υπερυψου τε εις

(B) (M)
 παντας του ους αι ωνας

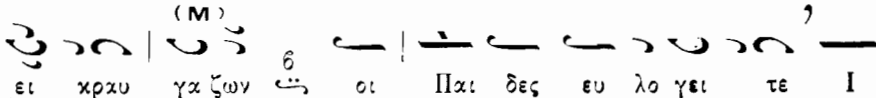
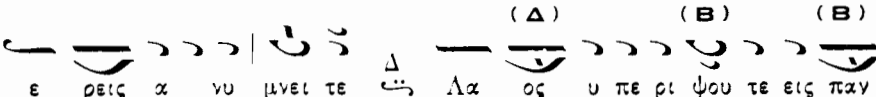

(M)
 Χορός Β'. Εὐλογοῦμεν Πατέρα, Υἱόν
 και αγιον Πνευμα

τον Κυριον

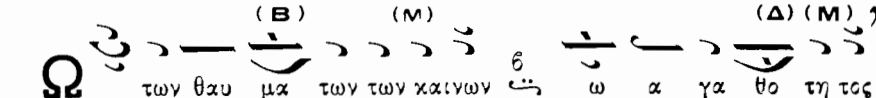
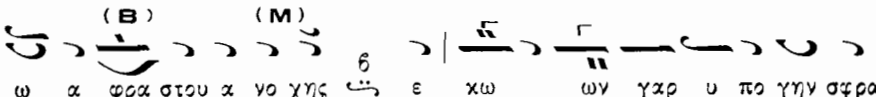
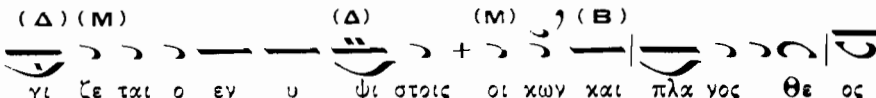
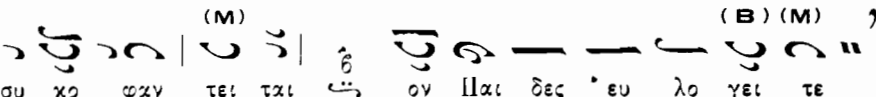
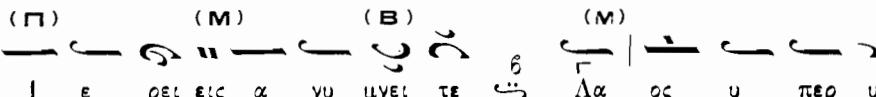
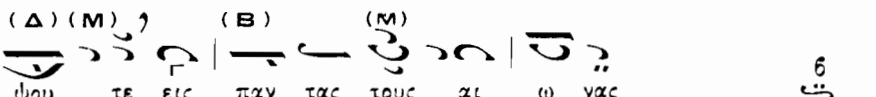
(B) (M) (Δ) (B)
 Πεπαυται τολμα Μαθητων Αριμαθειας δε

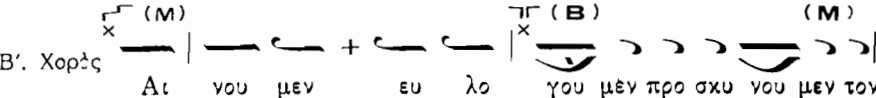

(M)
 αριστευει Ιωσηφ νεκρον γαρ και γυμνον θε

(Δ) (M) (Δ) (M) (B)
 ο μενος τον επιπαντων θεον αι τε τα και κη δευ

(M) 
ει κρυ γα ζων οι Παιδες ευ λογει τε Ι
(Δ) (B) (B)

ε ρεις α νυ μνει τε Λα ος υ πε ρι ψου τε εις παν
(M)

τας του ους αι ω νας

Α'. Χορός — Καὶ νῦν

(B) (M) (Δ) (M)

Ω τω ν θαυ μα των των καινων ω α γα θε τη τος
(B) (M)

ω α φρα στου α νο χης ε κω ω ν γαρ υ πο γην σφρα
(Δ) (M) (Δ) (M) (B)

γι ζε ται ο εν υ ψι στοις οι κων και πλα νος θε ος
(M) (B) (M)

συ κο φην τει ται ο ν Παιδες ευ λογει τε
(Π) (M) (B) (M)

Ι ε ρει εις α νυ μνει τε Λα ος υ περ υ
(Δ) (M) (B) (M)

ψου τε εις παν τας τους αι ω νας

(M) (B) (M)
Β'. Χορός 
Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου μεν τον

Κυ ρι ον

Καὶ τὴν Κατοβασίαν «Ἐκστηθι φρίττων οὐρανὲ»

Εἶτα ὁ Ἱερεὺς τὴν Θεοτόκον, καὶ οἱ χοροὶ τὴν Θ'. Ὡδὴν τοῦ Κανόνος.

Α. Χορός

ΩΔΗ Θ ἑ Εἰρμός. Δι. $\overline{\theta}$ \overline{x} (*)

(Δ) (Μ) (Δ) (Μ)

M $\overline{\eta}$ $\overline{\epsilon}$ $\overline{\rho\omicron}$ $\overline{\delta\upsilon}$ $\overline{\rho\omicron\mu\omicron\upsilon}$ $\overline{M\eta}$ $\overline{\tau\epsilon\epsilon\rho}$ $\overline{\kappa\alpha}$ $\overline{\theta\omicron}$ $\overline{\rho\omega}$ $\overline{\sigma\alpha}$ $\overline{\epsilon\nu}$

(Β) (Μ)

$\overline{\tau\alpha}$ $\overline{\phi\omega}$ $\overline{\omicron\nu}$ $\overline{\epsilon\nu}$ $\overline{\gamma\alpha}$ $\overline{\sigma\tau\epsilon\iota}$ $\overline{\alpha}$ $\overline{\nu\epsilon\upsilon}$ $\overline{\sigma\pi\omicron}$ $\overline{\rho\alpha\varsigma}$ $\overline{\sigma\upsilon}$ $\overline{\nu\epsilon}$ $\overline{\lambda\alpha}$ $\overline{\delta\epsilon\varsigma}$ $\overline{\Upsilon\iota}$

(Δ)

$\overline{\omicron\nu}$ $\overline{\epsilon}$ \overline{A} $\overline{\nu\alpha}$ $\overline{\sigma\tau\eta}$ $\overline{\sigma\omicron}$ $\overline{\mu\alpha\iota}$ $\overline{\gamma\alpha\rho}$ $\overline{\kappa\alpha\iota}$ $\overline{\delta\omicron}$ $\overline{\xi\alpha}$ $\overline{\sigma\theta\eta}$ $\overline{\sigma\omicron}$

(Μ) (Β) (Μ)

$\overline{\mu\alpha\iota}$ $\overline{\kappa\alpha\iota}$ $\overline{\upsilon}$ $\overline{\psi\omega}$ $\overline{\sigma\omega}$ $\overline{\epsilon\nu}$ $\overline{\delta\omicron}$ $\overline{\xi\eta}$ $\overline{\alpha}$ $\overline{\pi\alpha\upsilon}$ $\overline{\sigma\tau\omega\varsigma}$ $\overline{\omega\varsigma}$ $\overline{\theta\epsilon}$ $\overline{\omicron\varsigma}$ $\overline{\tau\omicron\upsilon\varsigma}$ $\overline{\epsilon\nu}$

(Δ) (Β) (Μ)

$\overline{\pi\iota}$ $\overline{\sigma\tau\epsilon\iota}$ $\overline{\kappa\alpha\iota}$ $\overline{\rho\omicron}$ $\overline{\theta\omega}$ $\overline{\sigma\epsilon}$ $\overline{\mu\epsilon}$ $\overline{\gamma\alpha}$ $\overline{\lambda\upsilon}$ $\overline{\nu\omicron}$ $\overline{\omicron\nu}$ $\overline{\tau\alpha}$ $\overline{\alpha\varsigma}$ $\overline{\epsilon}$

(Μ)

Β. Χορός Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι

(Δ) (Μ) (Δ)

E $\overline{\pi\iota}$ $\overline{\tau\omega}$ $\overline{\xi\epsilon}$ $\overline{\nu\omega}$ $\overline{\sigma\omicron\upsilon}$ $\overline{\tau\omicron}$ $\overline{\kappa\omega}$ $\overline{\tau\alpha\varsigma}$ $\overline{\omicron}$ $\overline{\delta\upsilon}$ $\overline{\nu\alpha\varsigma}$

(Μ) (Β) (Μ)

$\overline{\phi\upsilon}$ $\overline{\gamma\omicron\upsilon}$ $\overline{\sigma\alpha}$ $\overline{\upsilon}$ $\overline{\pi\epsilon\rho}$ $\overline{\phi\upsilon}$ $\overline{\omega\varsigma}$ $\overline{\epsilon}$ $\overline{\mu\alpha}$ $\overline{\kappa\alpha}$ $\overline{\rho\iota}$ $\overline{\sigma\theta\eta\gamma}$ $\overline{\alpha}$ $\overline{\nu\alpha\rho}$

(Δ)

$\overline{\chi\epsilon}$ $\overline{\Upsilon\iota}$ $\overline{\epsilon}$ $\overline{\nu\upsilon\nu}$ $\overline{\delta\epsilon}$ $\overline{\sigma\epsilon}$ $\overline{\theta\epsilon}$ $\overline{\epsilon}$ $\overline{\mu\omicron\upsilon}$ $\overline{\alpha}$ $\overline{\pi\omicron\upsilon\nu}$ $\overline{\omicron}$ $\overline{\rho\omega}$ $\overline{\sigma\alpha}$

(Μ) (Β) (Μ) (Β) (Μ)

$\overline{\nu\epsilon}$ $\overline{\kappa\rho\omicron\nu}$ $\overline{\Delta}$ $\overline{\tau\eta}$ $\overline{\rho\omicron\mu}$ $\overline{\phi\alpha\iota}$ $\overline{\alpha}$ $\overline{\tau\eta\varsigma}$ $\overline{\lambda\upsilon}$ $\overline{\pi\eta\varsigma}$ $\overline{\sigma\pi\alpha}$ $\overline{\rho\alpha\tau}$ $\overline{\tau\omicron}$ $\overline{\mu\alpha\iota}$ $\overline{\delta\epsilon\iota}$ $\overline{\nu\omega\varsigma}$ $\overline{\epsilon}$

(Β) (Μ) (Β)

$\overline{\alpha\lambda\lambda}$ $\overline{\alpha}$ $\overline{\nu\alpha}$ $\overline{\sigma\tau\eta}$ $\overline{\theta\iota}$ $\overline{\omicron}$ $\overline{\pi\omega\varsigma}$ $\overline{\mu\epsilon}$ $\overline{\gamma\alpha}$ $\overline{\lambda\upsilon\nu}$ $\overline{\theta\eta}$

(*) Προεξάρχοντος Ἀρχιερέως, ἢ Θ. Ὡδὴ καθὼς καὶ τὸ Ἐξαποστειλάριον ψάλλονται ὑπ' αὐτοῦ.

(M)
σω μαι

6

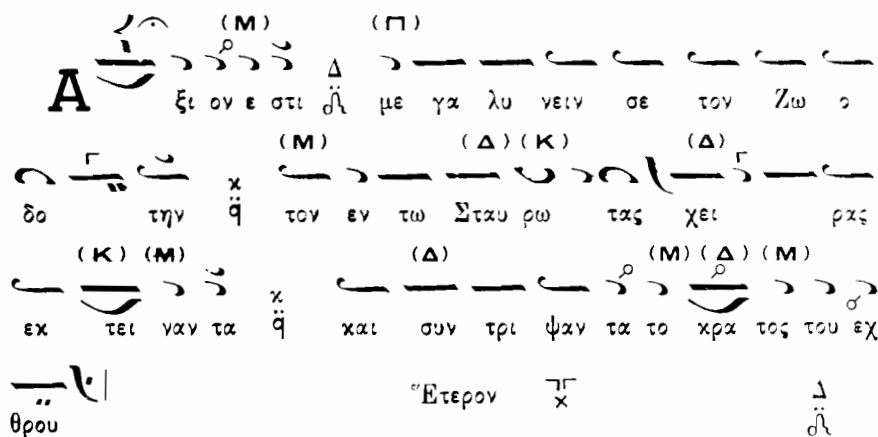
A'. Χορὸς Δόξα Πατρὶ

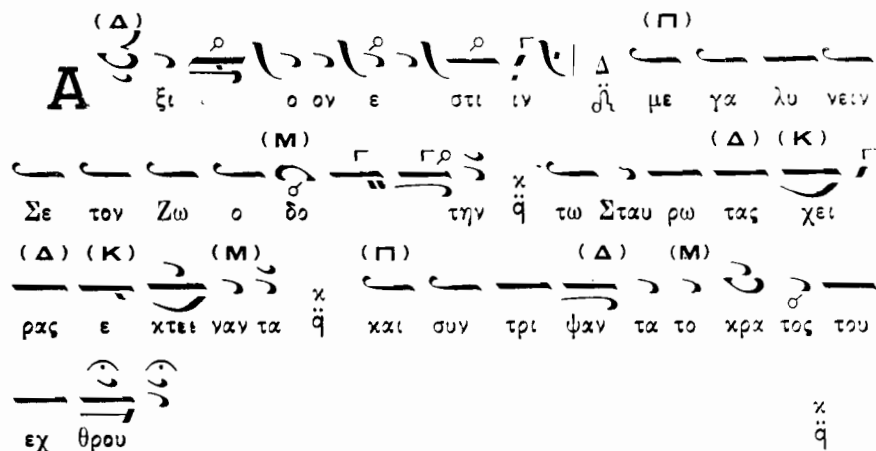
(Δ) (M) (Δ)
Γ η με κα λυ πτει ε κον τα αλ λα φριτ
(M) (Π) (M) (B)
του σιν Α δου οι πυ λω ροι Α ημ φι ε σμε νον
(M) (B) (M) (B)
δλε πον τες στο λην η μαχ με νη ην Μη τερ της εκ
(Δ) (M)(B)
δι κη σε ως 6 τους εκ θρους εν Σταυ ρω γαρ πα τα
(M) (Δ) (B) (M)
ξας ως θε ος 6 Α να στη σο μαι α αυ θις και με
(B) (M)
γα λυ νω σε 6

B'. Χορὸς Καὶ νῦν

(Δ) (M) (Δ)
Α γαλ λι α σθω η κτι σι ις ευ φραι γε
(M) (B)
σθω σαν παν τες οι γη γε νεις ο γαρ εκ θρος ε σκη
(M) (Δ) (M)
λε ευ ται Α δης 6 με τα μυ ρων γυ ναι κες προ συ παν τα
(Δ) (M) (B) (M)
τω σαν 6 τον Α δαμ συν τη Ευ α λυ τρου μαι παγ γε νη 6

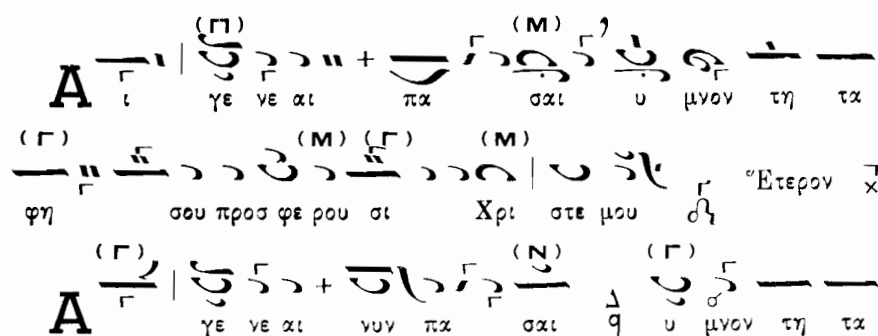
Στάσις Β'. Ἦχος ὁ αὐτός. Πα.

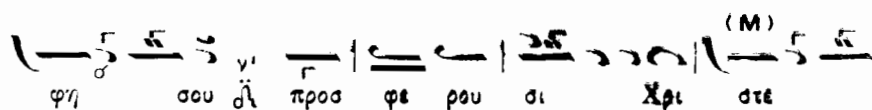

 ξι ον ε στι οἶ με γα λυ νειν σε τον Ζω ο
 δο την ᾠ τον εν τω Σταυρω τας χει ρας
 εκ τει ναν τα ᾠ και συν τρι ψαν τα το κρα τος του εκ
 θρου Ἑτερον ᾠ


 ξι ο ον ε στι ιν οἶ με γα λυ νειν
 Σε τον Ζω ο δο την ᾠ τω Σταυρω τας χει
 ρας ε κτει ναν τα ᾠ και συν τρι ψαν τα το κρα τος του
 εκ θρου

Οἱ Ἱερεῖς «Ἐτι καὶ ἔτι . . .»

Στάσις Γ'. Ἦχος γ'. Γα. ᾠ


 γε νε αι πα σαι υ μνον τη τα
 φη σου προσ φε ρου σι Χρι στε μου ᾠ Ἑτερον ᾠ
 γε νε αι νυν πα σαι ᾠ υ μνον τη τα

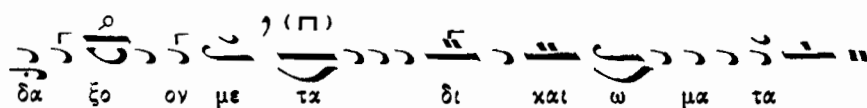
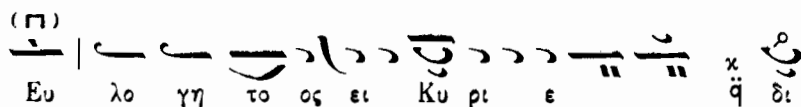


μου

x
q

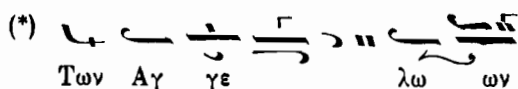
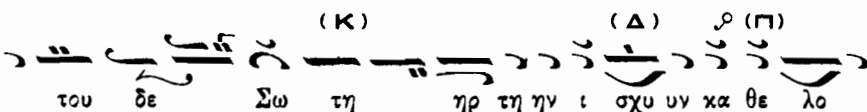
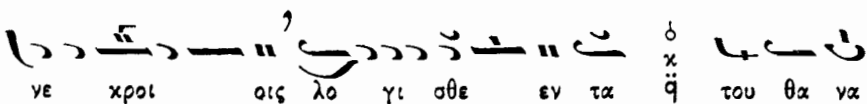
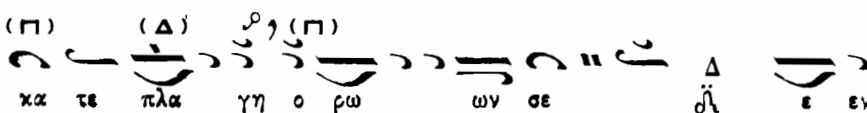
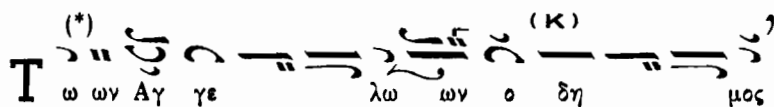
Πληρουμένης καὶ τῆς Γ'. Στάσεως, ὁ Ἱερεὺς «Ἐτι καὶ ἔτι . . . » κλπ.
Εἴτα ὁ Πατριάρχης ἢ ὁ Ἀρχιερεὺς ἀρχεται ψάλλων τὰ Εὐλογητάρια.

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα. ρ



σου

x
q



ΣΗΜ.—Ὡς γνωστὸν αἱ μελωδίαὶ τῶν Ἑγκωμίων ποικίλουν σύμφωνα με τοὺς κατὰ τόπους ἰδιοματισμοὺς καὶ ὥς ἐκ τούτου δὲν εἶναι δυνατόν νά ἱκανοποιήσωμεν πάντας με τοὺς ἀνά δύο μουσικοὺς τύπους, τοὺς ὁποίους παραθέτομεν ἐνταῦθα δι' ἑκάστην Στάσιν.

ον τα Δ και συ υν ε α αυ τω
 τον Α δαμ ε γει ρα αν τα x q και
 εξ Α δου πα αν τα (Κ) (Δ) (Μ) (Δ) (Μ) Δ
 ας ε λευ θε ρω σαν τα q

Β. Χορός Εύλογητός εἰ Κύριε

ι τα μυ (Μ) ρα συμ πα θως τοις δα κρυ (Κ) (Δ)
 σι εν Δ (Π) ω μα θη τρι αι κι ιρ να (Μ)
 τε x q ο α στρα πτωων εν τω τα (Κ)
 φω Α αγ γε λο ος Δ προ σε φθε εγ γε (Π)
 το ταις Μυ ρο φο ροις q ι δε τε (Κ)
 υ μεις το ον τα (Π) φον και η σθη τε (Δ)
 x q ο Σω τη ηρ γαρ ε ξα νε (Δ) στη του
 μνη μα τος Δ q

Α. Χορός Εύλογητός εἰ Κύριε

Λ ^(Κ) ^(Μ) ^(Κ) ^(Δ)
 ι αν πρω ι q Mu ρο φο ροι
 ε δρα μο ον ^(Γ) Δ ^(Γ) προς το μνη μα σου
 θρη νο λο γου σαι q α αλλ ε πε
^(Μ) ^(Κ) ^(Δ) ^(Γ) ^(Δ)
 στη προς αυ τας ο Α αγ γε λος και ει
 πε ^(Κ) ^(Δ) Δ ^(Κ) ^(Δ) θρη νου ο και ρο ος Δ
^(Γ) ^(Μ)
 πε πα αυ ται μη κλαι ε τε q την Α
^(Κ) ^(Γ) ^(Δ)
 νχ στα σι ιν δε q Α πο στο λοις ει
^(Μ)
 πα τε ε Δ
 q

Β'. Χορός Εύλογητός ει Κύριε

Μ ^(Κ)
 υ ρο φο ροι Γυ ναι κες με
 τα μω ρων ελ θου σαι προς το μνη
 μα σου Σω τερ ε νη χου ουν το q

Α αγ γε λο ος δε προς αυ τα ας ε φη λε (Δ)

γω ων τι με τα νε κρω ων το ον (Δ) (Π)

ζω ων τα λο γι ξε σθε (Μ) (Κ) ως θε ο

ος γαρ ε ξε νε στη του μη μα τος (Δ) ὁ

Α' Χορός Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω

Πνε ευ μα τι (Κ)

Προ σκυ νου μεν Πα τε ρα και τον (Κ)

του του Υι ο ον τε ὁ και το α (Δ) (Π)

γι ο ον Πνε ευ μα ὁ την α γι (Κ) (Δ) (Π)

α αν Τρι α θα εν μι α τη ου σι (Κ) (Δ) (Π)

α ὁ συν τοις Σε ρα φει ειμ κρα (Δ)

ζο ον τες το α γι ος α γι ο ος (Κ)

(Δ) (Μ)
 α γι ος ει Κυ ρι ε δλ

(Μ) (Π)
 Β' Χορός Και νυν και α ει κατ εις τους αι ω νας των αι

(Μ)
 ω νων α μη ην x q

(Κ)
 Ζ ω ο δο τη ην τε κου σα

(Δ) (Μ) (Δ) (Μ) (Π)
 ε λυ τρω σω Παρ θε νε δλ τον Α

δα αμ α μα αρ τι ας x q χαρ μο νη

(Κ) (Δ) (Μ) (Π)
 ην δε τη Ε ευ α αν τι λυ πης πα ρε

(Δ)
 σχε ες δλ ρευ σα αν τα ζω η ης δλ

(Π) (Κ)
 ι θυ νε προς τα αυ τη ην δε x q ο εκ σου

(Δ)
 σαρ κω θει εις θε ος και α αν θρω πος δλ

(Π)
 Α' Χορός Α λ λη λου ι α x q Αλ λη

(Δ) (Κ)
 λου ι α x q Αλ λη λου ι α δο ξα

σοι ο Θεός Τὸ αὐτὸ ὁ Β'. Χορὸς

Α'. Χορὸς Α λ λη λου ι α Αλ αλ λη

λου ι α π α αλ λη λου

ι α ξο ξα σοι ο Θεο

ο ο

Ὁ Ἱερεὺς «Ἐτι καὶ ἔτι . . . »

Οἱ Χοροὶ τὸ Ἐξαποστειλᾶριον «Ἅγιος Κύριος . . . »

Α'. Χορὸς Ἅχος Δι. Α γι ος Κυ ρι ος ο Θεο ος η μων

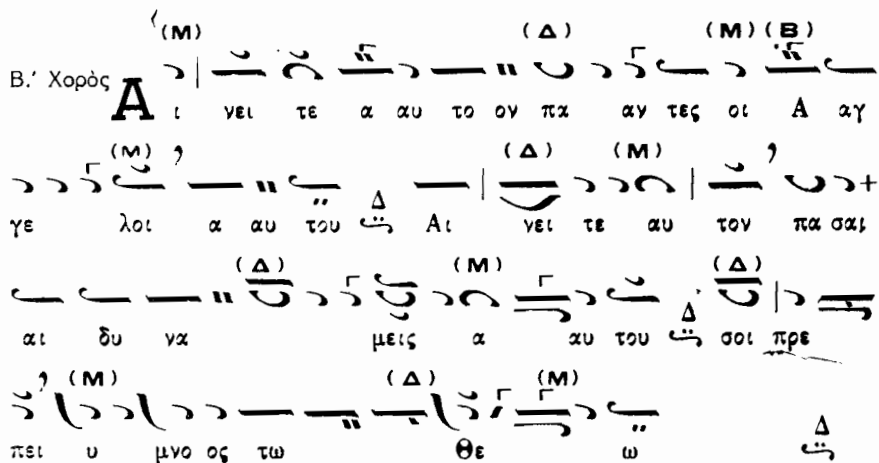
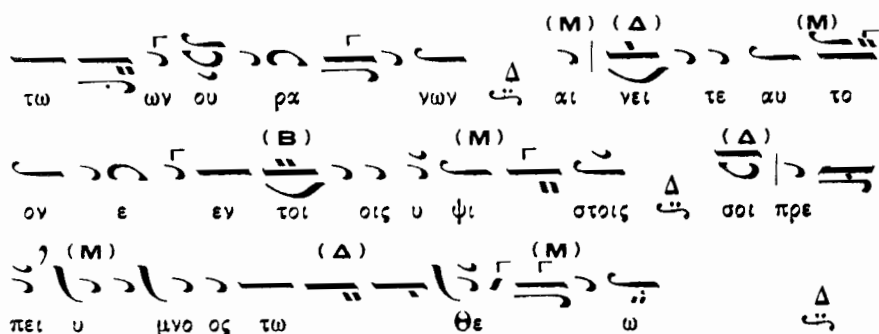
Τὸ αὐτὸ ὁ Β'. Χορὸς

Α'. Χορὸς Α γι ος Κυ ρι ος

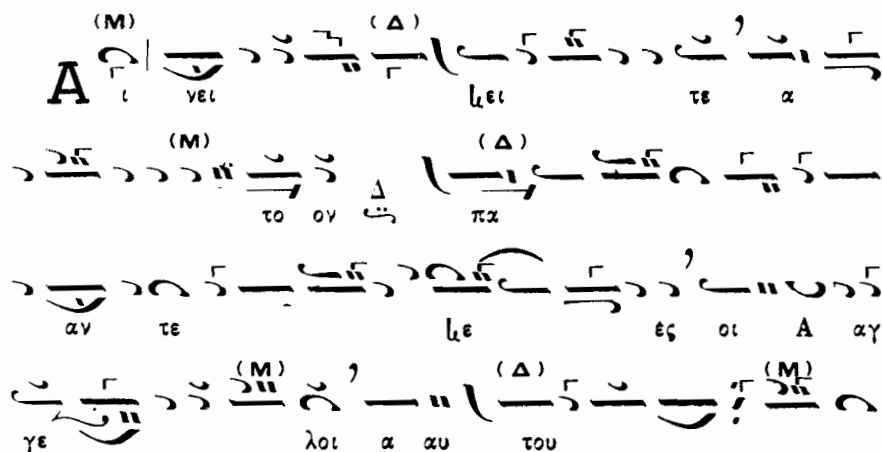
Β'. Χορὸς ο Θε ος η μω νων Δ ἦ ω νων

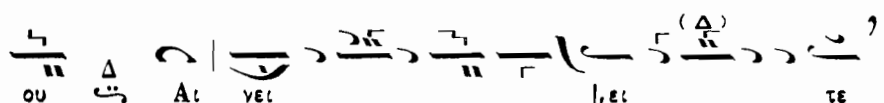
Α'. Χορὸς Αἶνοι. Ἅχος ὁ αὐτός. Δι. Π α σα πνο η αι νε σα τω τον

Κυ ρι ον αι νε τε τον Κυ ρι ον εκ

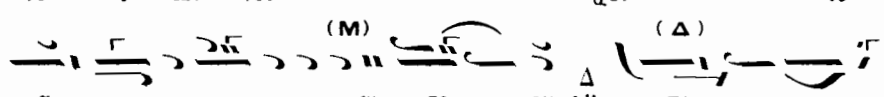


Τὸ αὐτὸ εἰς μέλος ἄργον ὅταν ὁ Πατριάρχης ἀσπάζεται τὸν Ἐπιτάφιον X

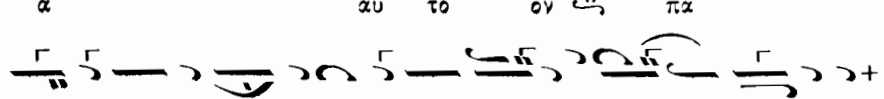




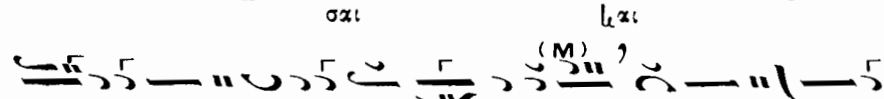
 ου Αι νει λει τε




 α αυ το ον πα



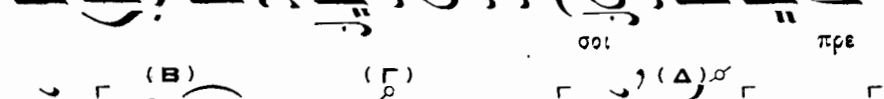
 σαι λει




 αι δυ να μει εις α αυ του



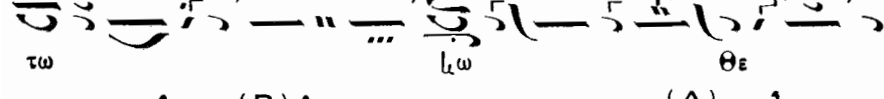
 σοι πρε



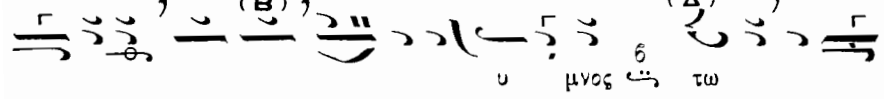
 λε σοι πρε πει υ νο ος




 τω ω θε

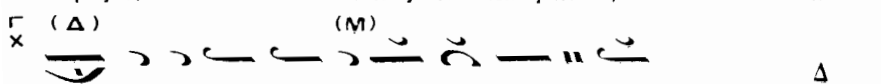


 υ νο ος τω

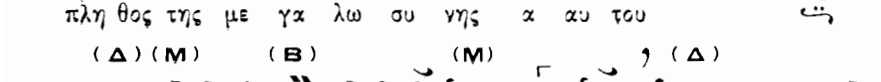


 θε ω ω

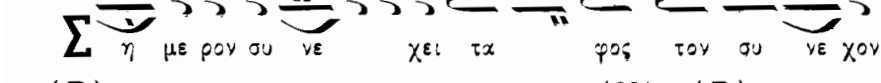
Α'. Χορός  Αλνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν κατὰ τὸ



 πληθος της με γα λω συ νης α αυ του



 η με ρον συ νε χει τα φος τον συ νε χον



 τα πα λα μη την κτι σιν κα λυ πτει

(M) (Δ) (M) (B) (M)
 λι θος τον κα λυ ψιν τζ α ρε τη τους ου

ρα νου ους υ πνει η ζω η και A δης

(M) (Δ)
 τρε μει και A θαμ των δε σμω ων

(M) (B) (M) (Δ)
 α πο λυ ε ται Δοξα τη

(M) (B) (M) (Δ)
 ση οι κο νο μι α δι ης τε λε

(V) (Δ)
 σας πιν τα θα τι σμο ον αι ω νι

(M) (Δ)
 ον ε δω ρη σω η μιν την πα να

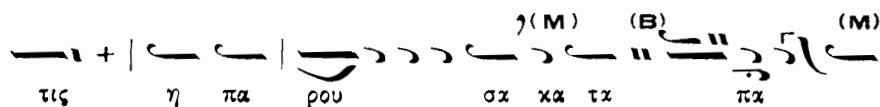
(M) (Δ)
 γι αν εκ νε κρων σου A να στα

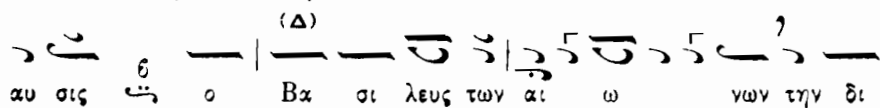
σιν Δ

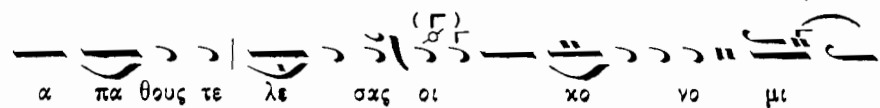
(M) (Δ)
 Β'. Χορός X Αινείτε αὐτὸν ἐν ἡχῷ σάλπιγγος, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ψαλτῇ

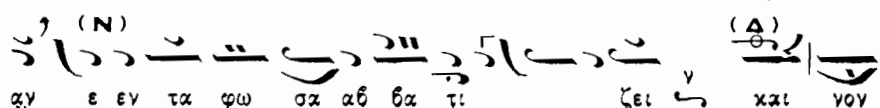
(M)
 ρι ω και κι θα ρα Δ

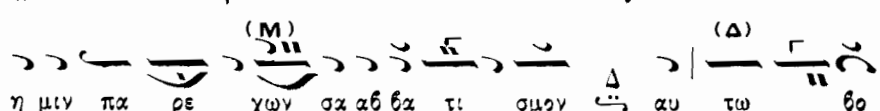
(Δ)
 T ι το ο ρω με νο ον θε α μα Δ

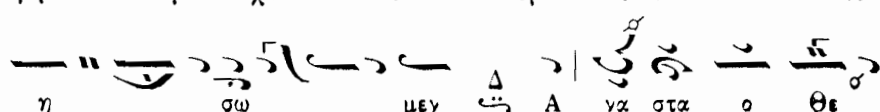

 τὶς ἡ παροῦσα κατὰ πα

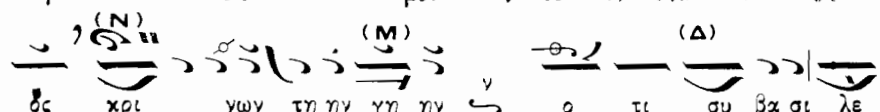

 αὐτοὶς ὁ Βασιλεὺς τῶν αἰώνων τὴν δι

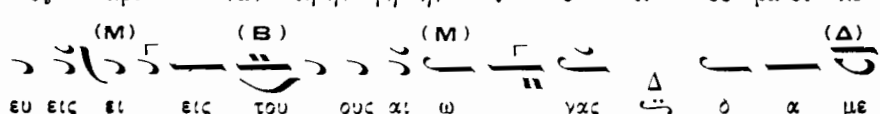

 ἀπαθούς τε λέσας οἱ κονομί

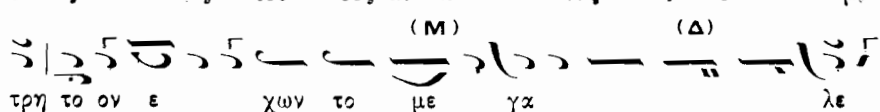

 ἀνέεντα φῶσα ἀθάτι ζεῖ καινον


 ἡμὴν παρεχὼν σαθάτι σμον αὐτὼ θο

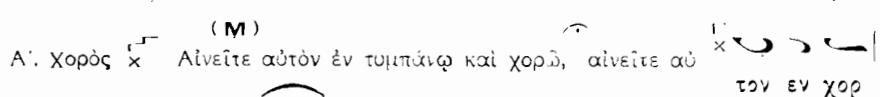

 ἡ σωμὲν Αἰνάστα ὁ θε

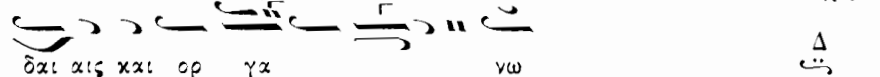

 ὁς κριτὼν τὴν γῆν ὁ τι συβασίλε

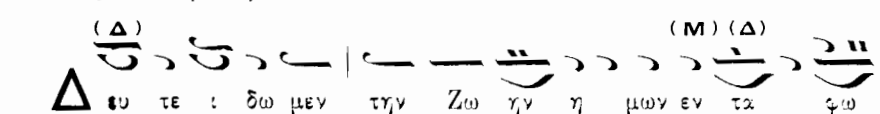

 εὐεῖς εἰς τοὺς αἰῶνας ὁ ἀμέ


 τρητόν ἐχὼν τὸ μέγα λε



 ὁς



 Αἶ. χορὸς Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορ



 οὐαὶ αἰς καὶ ὁρῶν




 Δεῦτε : δώμεν τὴν ζωὴν ἡμῶν ἐν ταῖς φ



(*) 
 χει με νην  ι γα τους εν τα φους χει με


(M) (B) (**) (M) (Δ)
 νους ζω ο παρ η ση  δευ τε ση με

 ρον τον εξ I ου δα υ πνουν τα θε ω με


(M) (Δ)
 νοι  προ φη τι κως αυ τω ε εκ θη σω



 μεν  A γα πε σων κε κοι μη σαι ω;



 λε ων  τις. ε γε ρει σε Βα σι λευ



(Δ)
 αλλ α να στη θι αυ τε ξου σι: ως 

(M) (B) (M)
 ο θους ε αυ τον υ περ η μω ω/ ε κου σι

(Δ) (M) (Δ)
 ω ως Κυ ρι ε δο ξα σοι 

Ἦχος λ  Ηα. 

Β.΄ Χορός  (Π)
 Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμ-
 βάλοις ἀλλαγαμοῦ 
 πα σα πνο η αι νε σα τω τον Κυ

(*)  με νην  η ση δευ τε ση με ρον

^(M)
ρι ον

π

^(Π)
Η τη σα το Ι ω σιφ το σω μα του

^(N) ^(M) ^(Π)
Ι η σου Δ και α πε θε το γ εν τω

^(M) ^(Π)
και γω αυ του μνη μει ω π ε δυ γαρ αυ

^(M) ^(Π)
των εκ τα φου ως εκ πα στα δο ρς προ ε ελ θειν Δ

^(M) ^(K) ^(M)
ο συν τρι ψας κρα τος θα να του χ

^(Δ) ^(M) ^(Δ) ^(K)
ο α νοι ξας Πα ρα δει σου πυ λας αν

^(M)
θρω ποις δο ξα σοι π

Α'. Χορὸς

Δόξα. Ὁ ἦχος ὁ αὐτός.

π

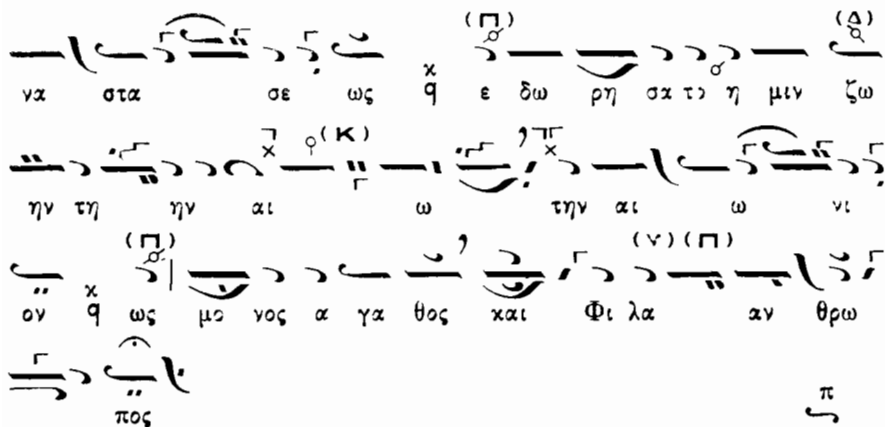
^(Π)
Νε Δο ξα Πα τρι και

^(M)
Υι ω Δ και α γι ω Πνευ μα τι π

^(Π) ^(Δ)
Τ η ην ση με ρον μυ στι κως ο

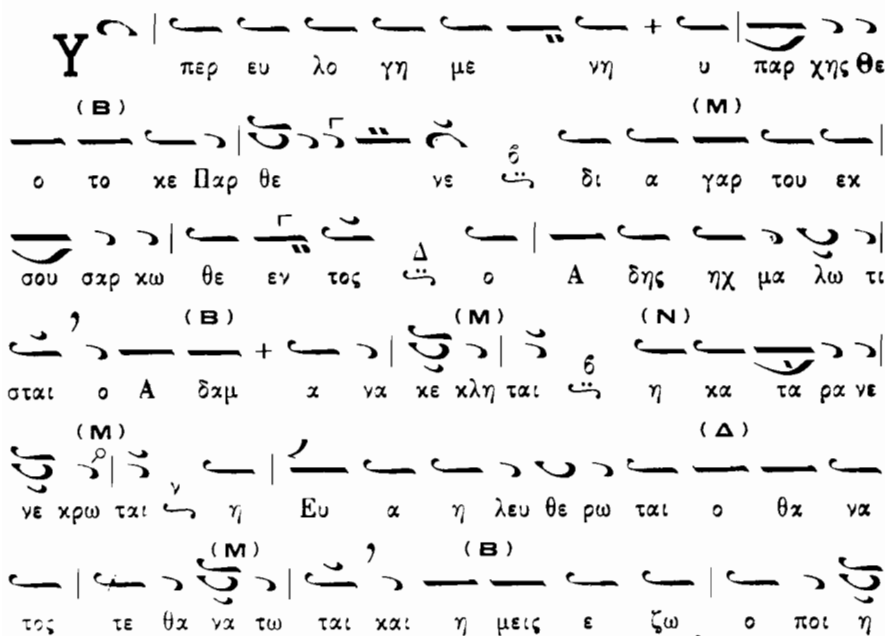
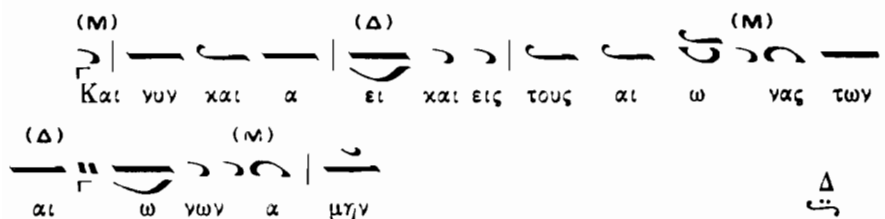
^(Π)
με γα ας Μω υ σις οὐ προ δι ε

τυ που το λε γων π και ευ λο γη
 (Δ) (Μ) (Δ) (Π)
 σε εν ο θε ος την η με ρα
 (Π) (Μ) (Δ) (Π)
 αν τη ην ε βδο μην αυ τη γαρ
 ε στι το ευ λο γη με νον Σαβ βα
 τον π α αυ τη ε στι η της κα τα
 (Δ) (Π) (Δ)
 παυ σε ω ως η με ρα εν η κα
 (Π) (Ν) (Π)
 τε παυ σεν α πο παν των των ερ γων α αυ του ο μο
 νο γε νης Υι ο ος του θε ου π δι α
 (Δ) (Μ) (Δ)
 της κα τα τον θα να τον οι κο νο μι
 (Π) (Κ) (Π)
 αν τη σαρ κι σα αβ βα τι
 (Κ) (Μ)
 σας π και εις ο ην πα λιν ε πα
 (Κ)
 νε ελ θων δι α της Α να στα Α



B.' Χορὸς

Και νῦν. Ἑχρος Δι. x




(M) .


θη μεν δι ο α νυ μιν ουκ εστις οτις μεν


(Δ) (Μ) (Β)

ευ | — λ ο γ η τ ο ς Χ ρ ι σ τ ο ς ο θ ε ο ς η μ ω ν Δ ο ου τω ς

(M) 
 Δ
 ευ δο xη σας δοξα
 ١٢






Δοξολογία. Ἦχος λ. Πα. x

(B)  ο ξα σοι τω' δει ξαν τι το φως



 (M)
 ψι στοις θεω



 (M) ☺
 θρωποις ευδοκι


Y⁽ⁿ⁾   
 μνου μεν σε ευ λο γου μεν σε Δ  
 προς σκυ νου

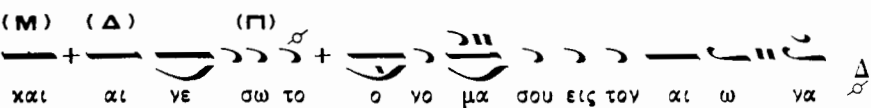
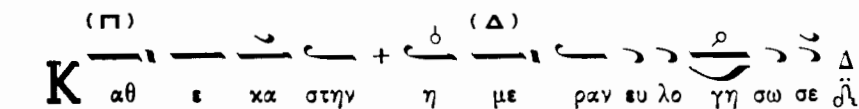
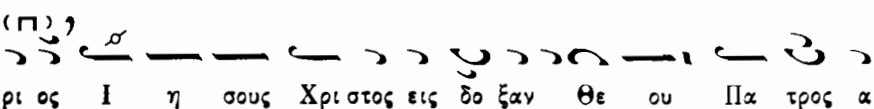
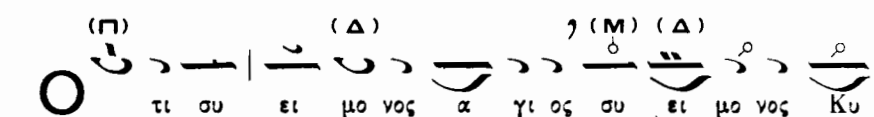
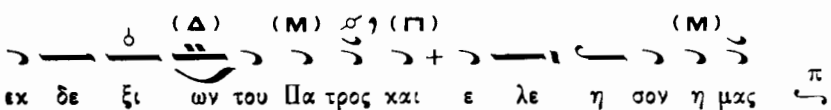
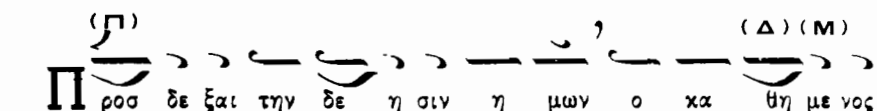
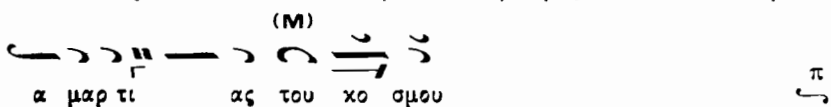
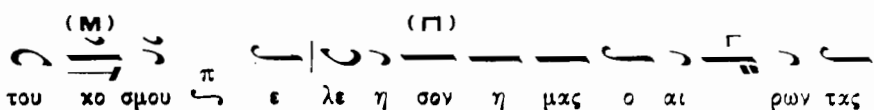
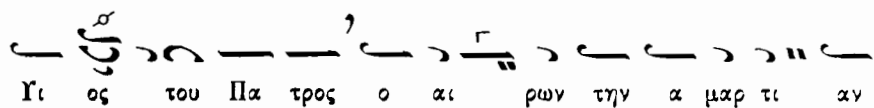
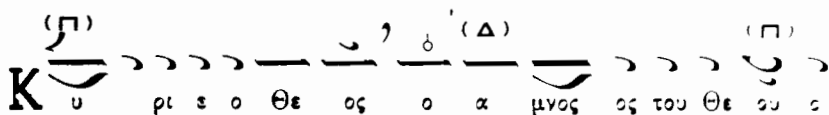
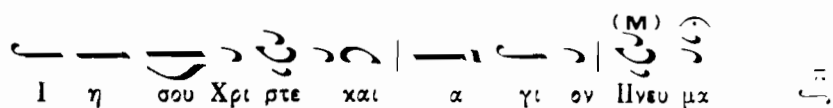
μεν σε δο ξο λο γου με εν σε ρι


(M)
π

α την με γα λην σου δο ξαν

Κ^(Γ)_υ ρι ε Βχ σι λευ ε που ρα νι ε θε ε Πα^(Δ)_α


 (M) (N)
 τερ παυ το χρσ τορ



και εις τον αι ω να του αι ω νος
 (Π) (Δ) (Μ) (Δ)

Κ α τα ξι ω σον Κυ ρι ε εν τη η με ρα
 (Μ) (Π)

τα αυ τη α να μαρ τη τους φυ λα χθη ναι η μας
 (Π) (Δ) (Π)

Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ος των Πα τε
 ρων η μων Δ και αι νε τον χ και δε δο ξα σμε
 (Μ) (Δ)

νον το ο νο μα σου εις τους αι ω νας α μη την
 (Π)

Γ ε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος σου εφ η μας Δ
 (Μ)

κα θα περ ηλ πι σα μεν ε πι σε
 (*) (Π) (Δ) (Π)

Ε υ λο γη το ος ει Κυ ρι ε δι δα ξον με τα
 (Μ)

δι και ω μα τα σου
 (Π) (Δ) (Π)

Κ υ ρι ε κα τα φυ γη ε γεν νη θης η μιν εν
 (*) (Π)

Ευ λο γη τος ει

γε νε α και γε νε α ε γω ει πα Κυ ρι ε ε

λε η σον με α α σαι την ψυχην μου ο τι

η μαρ τον σοι

Κυ ρι ε προς σε κα τε φυ γον δι δα ξον με του

ποι ειν το θε λη μα σου ο τι συ ει θε ος

μου «Οτι παρά σοι πηγὴ ζωῆς»

Πα ρα τει νον το ε λε ος σου τοις γι νω

σκου σι σε Α γι ος ο θε ος Α γι ος Ι

σχυ ρος Α γι ος Α θα να τος ε λε η σον η

μας

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

Και νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην

(Π) (Μ)

Α γι ος Α θα νη τος ε λε η σον η μης

Α'. Χορός (Π) B'. Χορός

Α γι ος ο θε ος Α γι ο

ος Ι σχυ ρος Α α γι ο

(Μ) (Δ) (Π)

ος α θα νη τος ολ ε λε η

σον η μα ας

Μ. ΣΑΒΒΑΤΟΝ ΠΡΩ·Ι· ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

Ὁ Ἱερεὺς «Εὐλογημένη ἡ Βασιλεία». Καὶ ἀμέσως ὁ Προοιμιακός.
Εἰς τὸ Κύριε Ἐκέκραξα (σελ. 251) ψάλλομεν Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα 4
καὶ Ἰδιόμελα τῆς ἡμέρας 3 δευτεροῦντες τὸ πρῶτον.

Ἦχος ᾠ Πα.

Α'. Χορός (Π) x

Ἐκ βαθέων ἐκέκραξά σοι Κύριε Κύριε εἰ

sz κου σο ον

της φω νη ης μου π q

- (*) Ψάλλοντες τὸ Ἀσματικὸν «Ἅγιος ὁ Θεὸς» ἐξερχόμεθα τοῦ Ναοῦ κατὰ τάξιν. Ἦθισται δὲ κατὰ τὴν περιφορὰν τοῦ Ἐπιταφίου νὰ ψάλλωνται ὑπὸ χορωδιῶν τὰ Ἑγκώμια ἀντὶ τοῦ ἀρχαίου μαθήματος «Τὸν Ἥλιον κρύψαντα», τὸ ὁποῖον καὶ δὲν παραθέτομεν ἐνταῦθα. Ἐπανερχόμενοι ἐν τῷ Ναῷ ὁ Πατριάρχης ἢ ὁ Ἱερεὺς ἐκφωνεῖ τὸ «Πρόσχωμεν» κλπ. εἰτα ψάλλουσι τὰ Ἀπολυτικά «Ὅτε κατῆλθες», «Ταῖς Μυροφόροις», καὶ τὸ «Ὁ εὐσχήμων Ἰωσήφ» εἰτα ὁ Ἀναγνώστης τὸ Τροπάριον, τὴν Προφητείαν καὶ τὸν Ἀπόστολον. Ὁ Πατριάρχης ἢ ὁ πρῶτος τῆς τάξεως τὸ Εὐαγγέλιον. Ἐκτενὴς καὶ Ἀπόλυσις.

(M) (Π) (M)

T ας ε σπε ρι νχ ας η μων ε' ευ χχ ας π q

(Π)

πρoσ δε ξχι A γι ε Κυ ρι (M)

(M) (Π)

ε π q και πχ ρχ σχου η μι ιν α φε σιν (M)

(Π)

α μαρ τι ων π ο τι μο νος ει ο δει

(M) (Π)

ξχς εν κο σμω την A νχ στα σιν π q

B'. Χορὸς Γενηθήτω τὰ ὄντα σου προσέχοντα εἰς τὴν φω γην της δε

(Π) (M)

η σε ω ως μου π q

(Π) (M)

K υ κλω σα τε λα οι Σι ων π q και

(Π) (Π) (M)

πε ρι λα βε τε α αυ την π q και δο

(M) (Π)

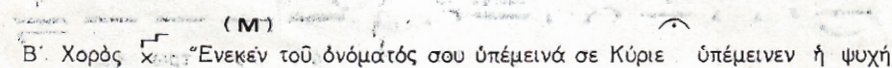
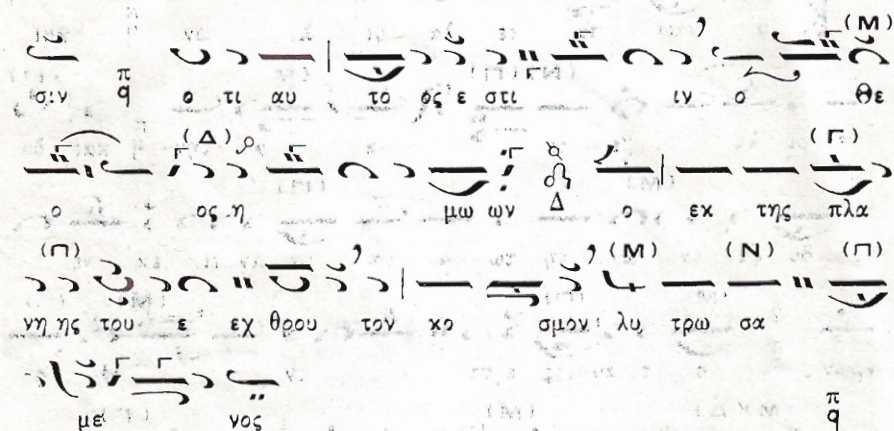
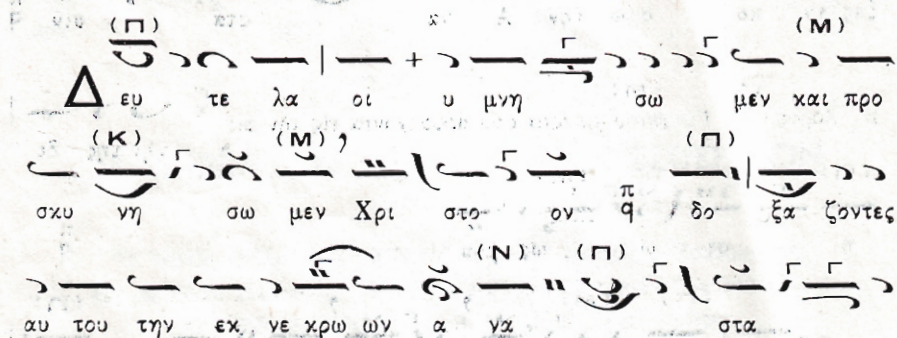
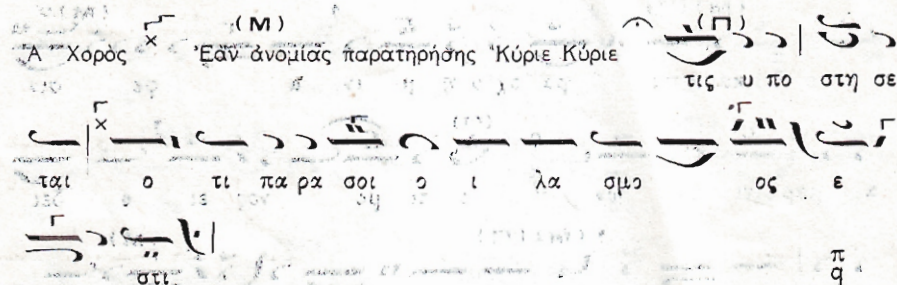
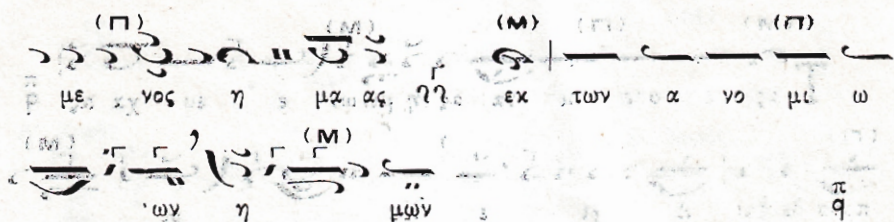
τε δο ξαν εν αυ τη τω α να τα αν τι εκ νε

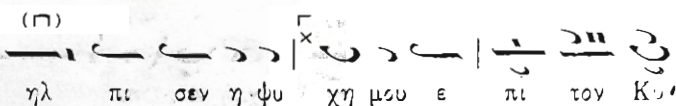
(M) (Π) (M) (Π)

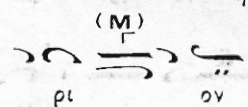

χρων π ο τι αυ τος ε στι ιν ο θε ο

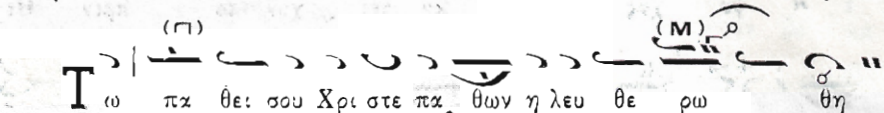
(M) (Δ) (M) (Γ)

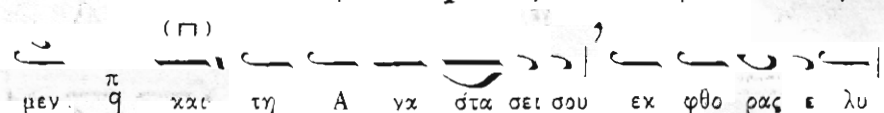
ος η μω ων Δ ο λυ τρω σα

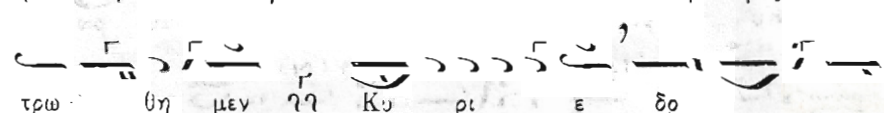


εἰς τὸν λόγον σου 
 ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον Κυ


 ρι ον 

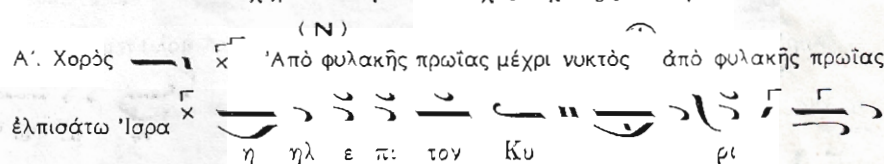

 τω πα θει σου Χρι στε πα θων η λευ θε ρω θη


 μεν π q και τη Α γα στα σει σου εκ φθο ρας ε λυ

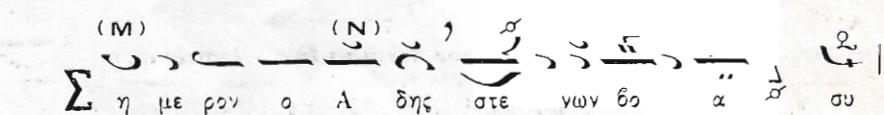

 τρω θη μεν q Κυ ρι ε δο

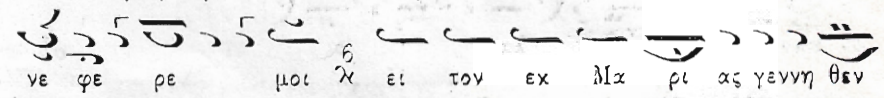

 ξα σοι 

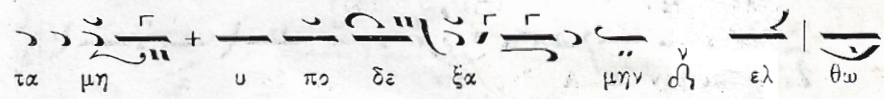
Στιχηρά Ἰδιόμελα Ἦχος λ ς Νη.

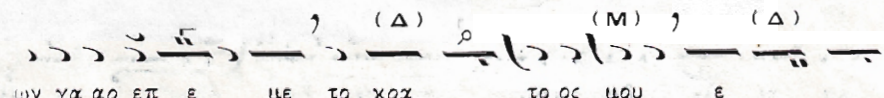
Α'. Χορός 
 Ἐλπισάτω Ἰσρα η ηλ ε πι τον Κυ ρι

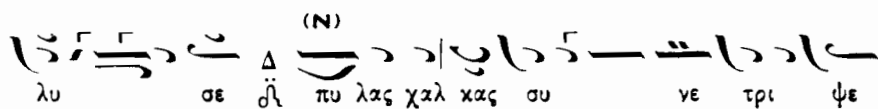

 ον 

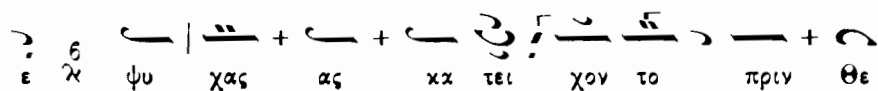

 Σ η με ρον ο Α της στε ywn δο α su


 νε φε ρε μοι χ ει τον εκ Μά ρι ας γε ννη θεν

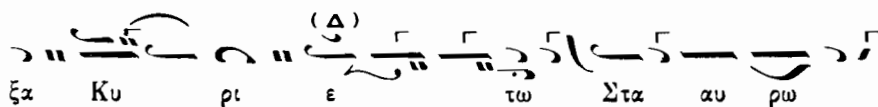

 τα μι υ πο δε ξα με ν ο ελ θω

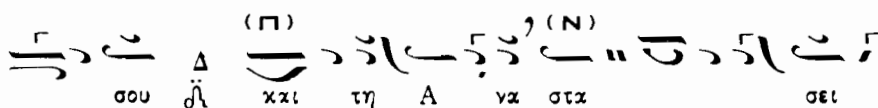

 τον γα αρ επ ε με το κρα το ος μου ε


 λυ σε ^(N) οἱ πυ λας χαλ κας συ νε τρι ψε

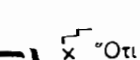
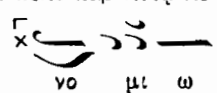

 ε ⁶ λ ψυ χας ας κκ τει χον το πριν θε

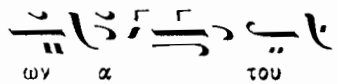

 ο ος ων α νε στη σε οἱ δο

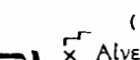
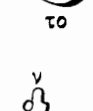

 ξα Κυ ρι ε τω Στα αυ ρω

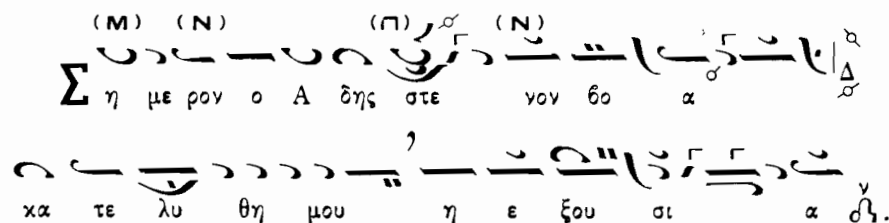

 σου ^(N) οἱ κκι τη Α να στα σει


 σου (Δις) οἱ

Β'. Χορός  ^(N) "Οτι παρά τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος αὐτοῦ καὶ πολὺ παρ' αὐτῷ λυ-
 τρωσις καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀ  νο μι ω


 ων α του ^γ οἱ Τὸ ἀνωτέρω

Α'. Χορός  ^(N) Αἰνεῖτε τὸν Κύριον πάντα τὰ ἔθνη ἐπαινέσατε αὐ  το οἱ


 Σ η με ρον ο Α δης στε γον βο α κα τε λυ θη μου η ε ξου σι α οἱ.

ε δε ξα μην θνη τον ολ ω σπε ερ ε

να των θα νο ον των ολ του το ον δε κα

τε χειν ο λως ου ουκ ι σχυ ω ολ αλλ

α πο λω με τα του του ω ων ε θα

σι λε ευ ον ολ ε γω ει χον τους

νε κρους απ αι ω νος λ αλ λα ου

τος ι δου παν τα ας ε γει ρει

δο ξα Κυ ρι ε τω Στα αυ

ρω σου ολ και τη Α να στα

σει σου

B.' Χορός "Οτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου με νει εις τον αι ω να ολ

(*) ι δου παν τας ε

(N) Σ η με ρον ο Α δη, στε νων θο α Δ

κα τε λυ θη μου το κρη τος ολ ο

Ποι μην ε στα αυ ρω θη και τον Α θα αμ α

(Δ) νε στη σεν ολ ων περ ε θα σι

(B) (M) (N) λε ευ ον ε στε ρη μαι κ και ους κα τε

πι ον ι σχυ σας κ πα αν τας ε ξη

(N) (Π) (Κ) (Δ) με σα ε κε νω σε τους τα φου

ους Δ ο Σταυ ρω θει εις γη ουκ ι σχυ

ει του θα να του το κρη τος ολ

(Δ) (N) δο ξα Κυ ρι ε τω Σταυ ρω σου

(Π) (N) και τη Α να στα σει σου ολ

Α'. Χορός

Δόξα. Ἦχος λ β Πα. x

«Τὴν σήμερον μυστικῶς» σελ. 301

3. Χορός

Kal vūv. Ἡχος ᾧ Πα. ⲓⲭ

(7)



(π)
— | — — — — — + — — — — —
Kαι υυ υυ και α ει και εις τους αι ω νας

π
 q
 $\mu\eta\gamma$
 α
 $\gamma\omega\gamma$
 ω
 λ
 $\lambda\omega\gamma$

(ㄏ)

^(N)
^(M)

(N) (M) (N) π 9
 θρω πων σπα ρει σην και τον δε σπο





νι ο ον πυ λην ^(M) ^(N) υ μνη σω μεν Μα ρι

$\gamma \nu$ $\tau \eta$ μ (M) (Π) $\nu \nu$ $\parallel \alpha \alpha$ $\theta \epsilon$ $\nu \nu$ π $\tau \nu \nu$ α $\sigma \nu$

Figure 1. Schematic diagram of the experimental setup. The subject is seated in a chair and views the screen through a mirror. The screen displays the target (a red dot) and the starting position (a black dot). The subject's hand is positioned at the starting position. The distance between the starting position and the target is 10 cm. The subject is instructed to move the hand from the starting position to the target. The distance between the starting position and the target is 10 cm. The subject is instructed to move the hand from the starting position to the target. The distance between the starting position and the target is 10 cm.

$\alpha \alpha \lambda \quad \lambda \mu \quad \pi \quad \sigma \mu \alpha$

(□) 

$\begin{matrix} \text{VE} & \text{DE} & & \text{XO} & \text{BO} & & \text{BX} & \text{YO} & \text{O} \\ \text{(M)} & \text{(N)} & & \text{(M)} & \text{(N)} & & \text{(M)} & & \end{matrix}$
 $\begin{matrix} 4 & - & \frac{1}{2} & , & \frac{1}{2} & (& , & - & \frac{1}{2} & - & \frac{1}{2} & (& , & \frac{1}{2} & , & \frac{1}{2} \end{matrix}$

9 τος τη ο θε της ος ο να και
 " ~~~~~ "

αὐτὴν τὴν τοῦ μεσοτείου τῆς ἡς ἐσχθρας καθε

λου σα ρη ει ρη νην αν τι ση ξε π
 (M) (N) (M) (N) (M) (N) (M) (N)
 και το θα σι λει ο ον η νε
 (M) (N) (M) (N) (M) (N) (M) (N)
 ω ξε π ταυ την ουν κα τε χο ον
 (M) (N) (M) (N) (M) (N) (M) (N)
 τες της πι στε ως τη ην αγ κυ ραν π υ πε ερ μα
 (M) (N) (M) (N) (M) (N) (M) (N)
 χον ε χο μεν τον ε εξ α αυ της τε χθε εν
 (M) (N) (M) (N) (M) (N) (M) (N)
 τα κυ ρι ον π θαρ σει τω τω
 (M) (N) (M) (N) (M) (N) (M) (N)
 νυ ον θαρ σει τω λα ο ος του θε ου
 (M) (N) (M) (N) (M) (N) (M) (N)
 ου π και γαρ αυ τος πο λε μη σει τους ε εχ
 (M) (N) (M) (N) (M) (N) (M) (N)
 θρου ους ρη ως παν το δυ να μο
 ος π

Εἵσοδος—Φῶς ἱλαρόν, καὶ εὐθὺς τὰ Ἀναγνώσματα.

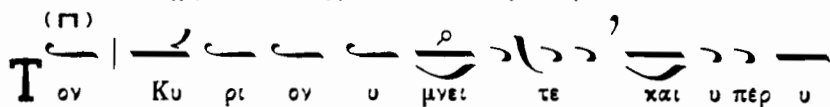
Μετὰ δὲ τὸ τρίτον Ἀνάγνωσμα οἱ χοροὶ ψάλλουσι εἰς ἵχρον π λ α

(M) (N) (M) (N) (M) (N) (M) (N)
 T ον κυ ρι ον υ μνει τε και υ περ υ

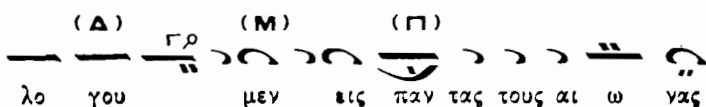
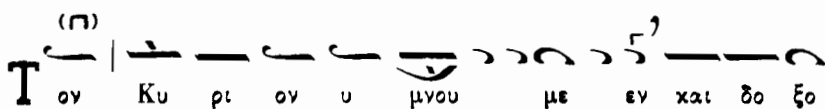


π
9

Ὁ Ἀναγνώστης ἀπαγγέλει τοὺς στίχους εἰς ἕνα ἑκάστον τῶν ὁποίων
οἱ χοροὶ ἐπαναλαμβάνουν «Τὸν Κύριον ὑμνεῖτε»



π
9

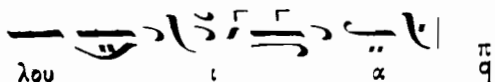
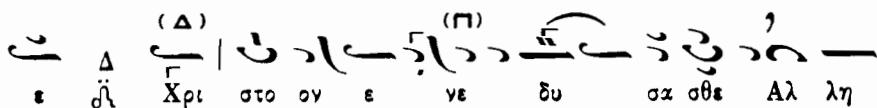
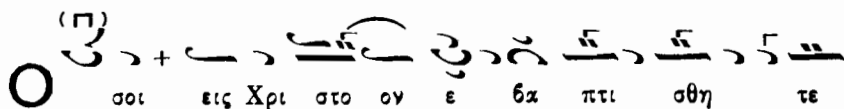


π
9

Μετὰ τὴν συμπλήρωσιν τῶν στίχων ὁ Ἱερεὺς τὴν Μικρὰν Συναπτὴν
καὶ οἱ χοροὶ τὸ «Ὅσοι εἰς Χριστόν».

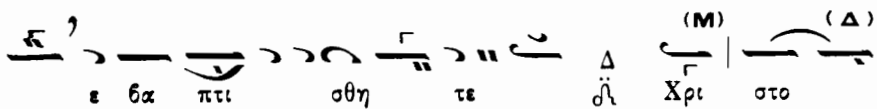
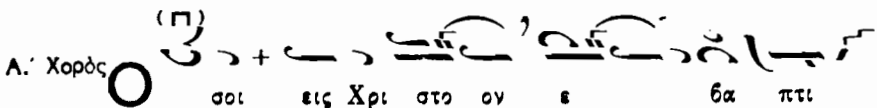
Α'. Χορὸς

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα. π̣



π
9

Τὸ αὐτὸ ὁ Β'. Χορὸς



ον ε νε δυ σα σθε Αλ λη λου

ι α

π q

Β'. Χορός Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ

μα τι Δ

Α'. Χορός Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των

αι ω νων α μην Δ 'Ο Β'. Χορός «Χριστόν ἐνεδύσασθε»

Δύναμις π q

Α'. Χορός Δ υ να μι ις π q Καί ἐν συνεχείᾳ «Τὸ τρίτον»

Καὶ αὖθις ὁ Ἀπόστολος, Ἀντὶ δὲ τοῦ Ἀλληλουϊᾶ ψάλλομεν τὸ κάτωθι ἐναλλάξ.

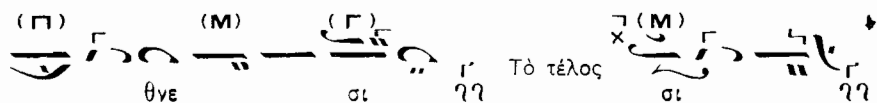
Ἦχος Γα. x

Α γα στα ο θε ο σς κρι

νων την γη ην ο τι συ κα τα κλη ρο νο μη

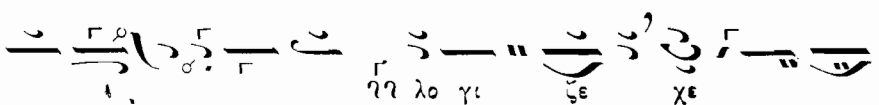
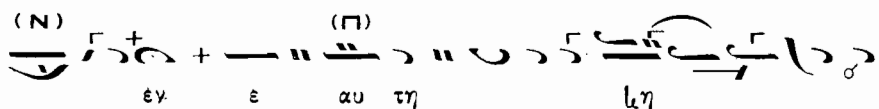
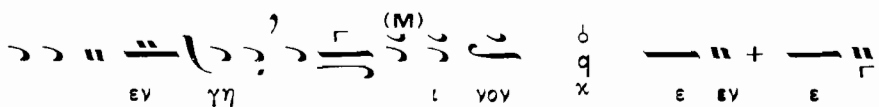
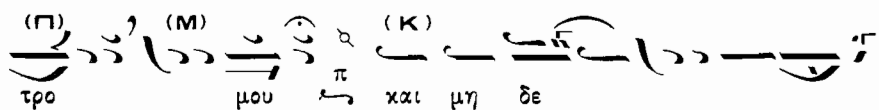
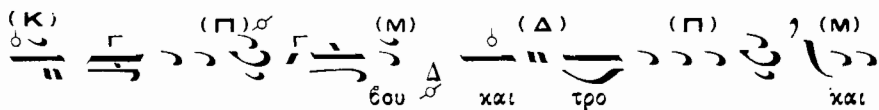
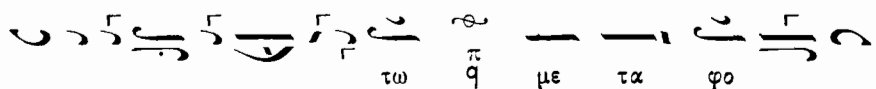
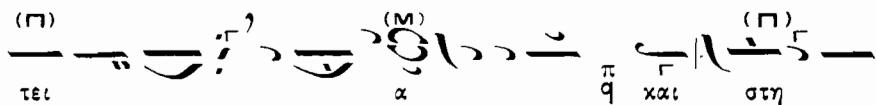
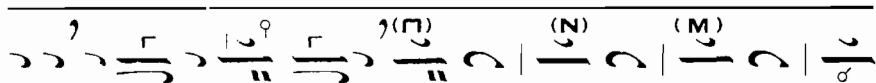
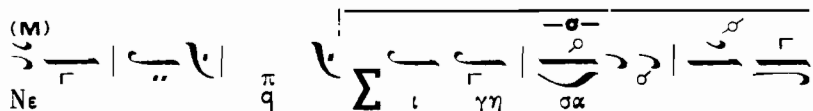
σης εν πα σι τοι οις ε

(*) α π q

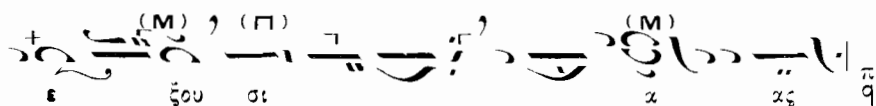


Ἀντὶ δὲ Χερουβικοῦ ψάλλομεν τό παρόν, μελοποιηθὲν παρὰ Ἰακώβου πρωτοψάτου

Σιγησάτω πᾶσα σὰρξ

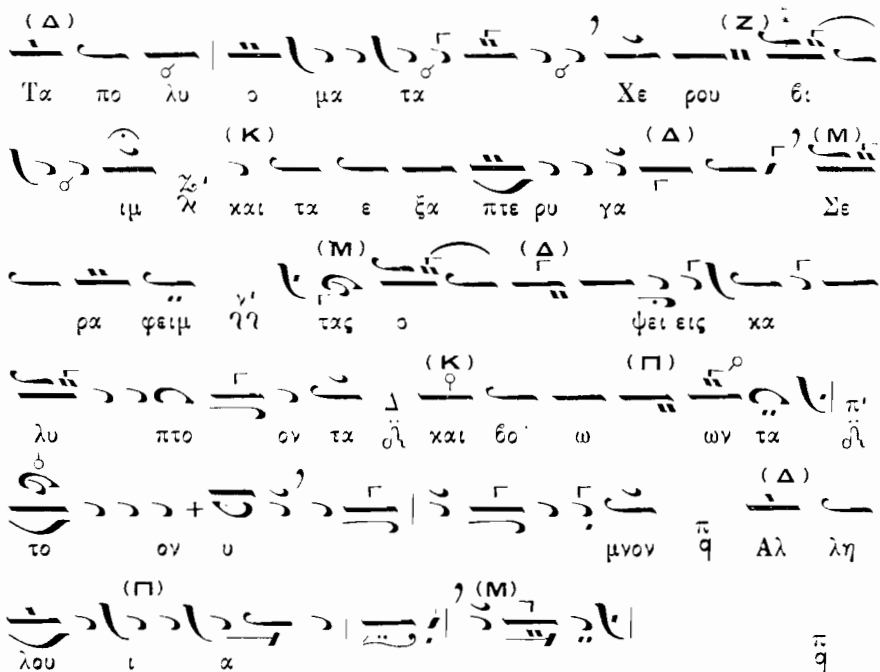
$$\text{H}\chi_{05} \quad \lambda \quad \ddot{q} \quad \Pi\alpha. \quad \square$$


^(M)
 σθω π q ο γα αρ Βα
^(M)
 σι λευς q τω ων θα σι λε ευ ο
^(K)
 ον τω ων q και Κυ ρι ος τω ων
^(Δ)
 κυ ρι ευ ο ^(K) ον των q ^(Δ) προ σε
^(Π)
 ερ χε ^(Γ) ται ^(M) ρη ^(Δ) σφα γι α
^(K)
 σθη ^(K) ναι q ^(Δ) και δο θη ^(Π) ναι εις
 ερω σι ιν τοι
 οις πι τοι οις πι στοι ^(M)
^(Π)
 οις π q προ η γου ουν ται δε του ^(K)
^(M)
 του q οι χο ροι
^(K)
 των Αγ γε λω ^(M)
^(Π) ^(Δ) ^(Π)
 ων q με τα πα ση ης αρ χης q και



Ἐνταῦθα γίνεται ἡ μεγάλη Εἴσοδος.

Μετά τὴν Εἴσοδον συνεχίζεται ἡ ἐκτέλεσις τοῦ μελωδήματος ὡς κάτωθι :

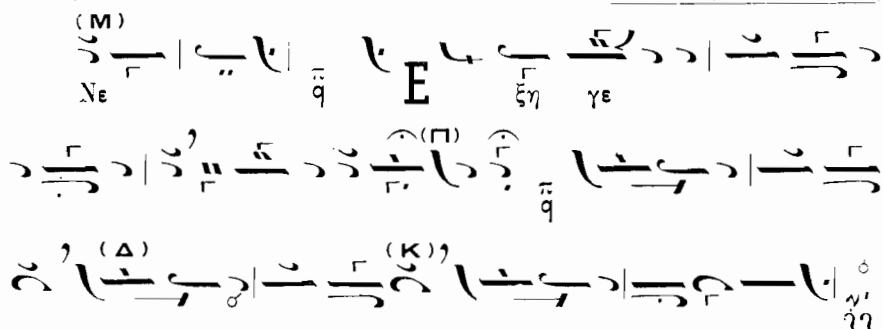


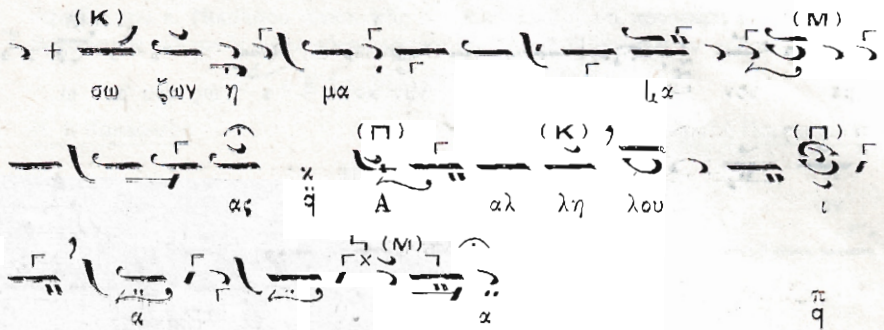
Καὶ καθέξης ἡ Λειτουργία τοῦ Μεγάλου Βασιλείου (σελ. 151).

Κοινωνικόν. Ἦχος λ̣ ᾠ Πα. ς

Β'. Χορὸς

Διασκευὴ Ἀθ. Καραμάνη





Ἀντί τοῦ «Εἰδομεν τὸ Φῶς»

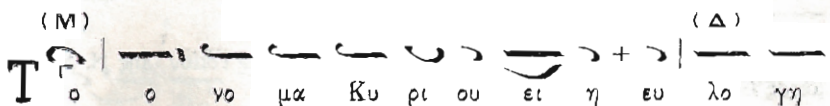


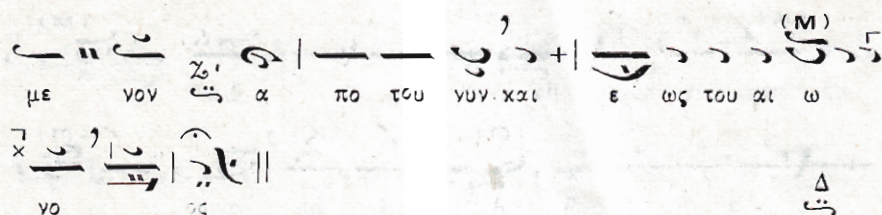
Μετὰ τὴν ὀπισθάμβωνον Εὐχὴν οἱ χοροὶ



Τὸ αὐτὸ ὁ Β' Χορὸς

Ὁ Α'. Χορὸς τὸ Τρίτον





Καὶ Ἀπόλυσις

Ὁ Ἐκδότης
ΑΘ. ΚΑΡΑΜΑΝΗΣ

ΤΕΛΟΣ



Ἐνταῦθα παραθέτομεν μίαν νεότυπον μουσικὴν ἐργασίαν τοῦ ἔξ Ἀθηνῶν συναδέλφου κ. Νικολάου Κακουλίδη ὅστις φιλοδοξεῖ νὰ προσφέρῃ εἰς τὸ θέμα τῆς Βυζαντινῆς μουσικῆς νέαν εὐκολωτέραν γραφὴν ἀπὸ τὴν νῦν ἐν χρήσει.

« ΚΑΛΟΦΩΝΙΚΟΣ ΕΙΡΜΟΣ »

Ν. Ι. Κακουλίδη

Ὁμαλή Παρσημαντικὴ

ΗΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΣ

Ε

πι σοι Κυ

Κυ

ρι ε η

ηλ πι σα γ προ οσ

χε ες προ ος την δε

η σι εν μου την

δε η σι εν μου τη ην τα πει νη

ην π πλυ νο ον με

ε τοις θα χρυ

σι μου και κα θα ρο

ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΟΡΘΟΥ Μ. ΔΕΥΤΕΡΑΣ

Εἰς πολλά ἔτη	σελὶς	1
Ἐκ νυκτὸς ὀρθοῖται τὸ πνεῦμα μου	»	1
Ἀλλήλουάριον	»	4
Ἰδοὺ ὁ Νυμφίος (ἀργὸν)	»	5
» (σύντομον)	»	8
Καθίσματα μέλος ἀργὸν	»	9
» σύντομον	»	13
Ὁ Κανὼν «Τῷ τῇν ἁγίαν»	»	15
Ἐξαποστειλάριον «Τὸν Νυμφῶνα σου»	»	23
Πᾶσα πνοή—Λινεῖτε ἀργασύντομον	»	25
Λινεῖτε ἀργὸν	»	26
Αἶνοι «Ἐρχόμενος ὁ Κύριος» κλπ.	»	27
Ἀπόστιχα	»	33

ΤΗ Μ. ΔΕΥΤΕΡΑ ΠΡΩΪ.

Ἐσπερινὸς καὶ Λειτουργία		
Προηγιασμένων	σελὶς	38
Κατευθυνθήτω Προηγιασμένης	»	38
»	»	39
Νῦν αἱ Δυνάμεις (ἀντὶ Χερουβικοῦ)	»	40
»	»	42
Γείσαπθε (ἀντὶ Κοινωνικοῦ)	»	44
Εὐλόγησω τὸν Κύριον		
(ἀντὶ τοῦ «Εἶδομεν τὸ Φῶς»)	»	45

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΟΡΘΟΥ Μ. ΤΡΙΤΗΣ

Καθίσματα μέλος ἀργὸν	σελὶς	46
» μέλος σύντομον	»	50
Κανὼν «Τῷ δόγματι τῷ τυραννικῷ»	»	53
Αἶνοι «Ἐν ταῖς λαμπροτησί»	»	57
Ἀπόστιχα «Δεῦτε πιστοὶ»	»	61

ΤΗ Μ. ΤΡΙΤΗ ΠΡΩΪ.

Ἐσπερινὸς καὶ Λειτουργία Προηγιασμένων		
ὡς ἐν τυπικῇ διατάξει	σελὶς	38

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΟΡΘΟΥ Μ. ΤΕΤΑΡΤΗΣ (Κασσιανῆς)

Καθίσματα μέλος ἀργὸν	σελὶς	67
» μέλος σύντομον	»	71
Κανὼν «Τῆς πίστεως»	»	73
Αἶνοι «Σὲ τὸν τῆς Παρθένου»	»	83
Ἀπόστιχα «Σήμερον ὁ Χριστός»	»	90
Κύριε ἡ ἐν πολλαῖς ἁμαρτίαις (ἀργὸν)	»	94
Ἐτερον συντομότερον	»	104

ΤΗ Μ. ΤΕΤΑΡΤΗ ΠΡΩΪ.

Ἐσπερινὸς καὶ Λειτουργία Προηγιασμένων		
ὡς διευκρινήθησαν ἐν σελίδι 38		

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΟΡΘΟΥ Μ. ΠΕΜΠΤΗΣ

Ὅτε οἱ ἔνδοξοι Μαθηταὶ (ἀργὸν)	σελὶς	109
Τὸ αὐτὸ (σύντομον)	»	112
Κανὼν «Τμηθεῖση τῶνται»	»	113
Πᾶσα πνοή—Λινεῖτε	»	129
Αἶνοι «Συντρέχει λοιπὸν	»	130
Ἀπόστιχα (Σήμερον τὸ κατὰ τοῦ Χρ.)	»	136

ΤΗ Μ. ΠΕΜΠΤΗ ΠΡΩΪ.

Ἐσπερινὸς Λειτουργία Μ. Βασιλείου	σελὶς	145
Τρισάγιον	»	147
Τοῦ Δείπνου σου τοῦ Μυστικοῦ	»	149
Λειτουργία Μ. Βασιλείου	»	151

ΤΗ Μ. ΠΕΜΠΤΗ ΕΣΠΕΡΑΣ

(Ἀκολουθία τῶν Ἁγίων Παθῶν)

Εἰς Πολλὰ ἔτη	σελὶς	159
Ἀντίφωνα «Ἀρχοντες λαῶν»	»	160
Μακαρίσμοι	»	199
Κανὼν «Πρὸς σὲ ὀρθοῖται»	»	207
Ἐξαποστειλάριον «Τὸν Λησιγὴν»	»	213
Πᾶσα πνοή—Λινεῖτε	»	214
Λινεῖτε (ἀργὸν)	»	215
Αἶνοι «Δύο καὶ πονηρὰ»	»	216
Δόξα «Ἐξέδυσιν με»	»	220
Καὶ νῦν «Τὸν νῶτον μου»	»	221
Ἀπόστιχα «Πᾶσα ἡ γῆσις»	»	222
Δόξα «Κύριε ἀναβαίνοντός σου»	»	229
Καὶ νῦν «Ἡδὴ βάπτεται κάλαμος»	»	230
Ἀπολυτίκιον «Ἐξηγόρασας»	»	232
Τὸν Δεσπότην καὶ Ἀρχιερεῖα	»	233

ΤΗ Μ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΠΡΩΪ.

(Ἀκολουθία τῶν Μ. Ὁρῶν)

Ὁρα Α΄	σελὶς	234
Ὁρα Γ΄	»	237
Ὁρα ΣΤ΄	»	241
Ὁρα Θ΄	»	245
Δόξα καὶ νῦν «Σήμερον κρεμάται»	»	249

ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ

Κύριε ἐκίστρα	σελὶς	251
Κατευθυνθήτω ἡ προσευχή μου	»	252
Πᾶσα ἡ γῆσις κ.π.	»	253
Σήμερον ὁ Δεσπότης	»	253
Δόξα «Ὁ πῶς ἡ παράνομος»	»	254
Καὶ νῦν «Φοβερόν καὶ παράδοξον»	»	257
Ἀπόστιχα «Ὅτε ἐκ τοῦ ξύλου»	»	259
Δόξα καὶ νῦν «Σὲ τὸν ἀναβαλλόμενον»	»	261
Ἀπολυτίκια «Ὁ εὐσχημὸν Ἰωσήφ κ.π.	»	266

ΤΗ Μ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΕΣΠΕΡΑΣ
(Ἀκολουθία Ὁρθρου Μ. Σαββάτου)

Θεὸς Κύριος—Ἀπολυτίκια	σελὶς 266
Καθίσματα «Σινδόνι καθαρᾷ» κλπ.	» 269
Κανὼν «Κύματι θαλάσσης»	» 270
Ἑγκώμια » Ἡ Ζωὴ ἐν τάφῳ» κλπ.	» 288
Εὐλογητάρια	» 290
Ἐξαποστειλάριον «Ἅγιος Κύριος»	» 295
Πᾶσα πνοή	» 295
Λίνεϊτε σύντομον καὶ ἄργον	» 296
Οἱ Αἵνοι	» 304
Δόξα «Τὴν σήμερον μυστικῶς»	» 301
Καὶ νῦν «Ὑπερευλογημένη»	» 303
Δοξολογία	» 304

828

ΤΩ Μ. ΣΑΒΒΑΤΩ ΠΡΩΤῇ
(Ἀκολουθία τοῦ Ἑσπερινοῦ)

Κεκραγάρια	σελὶς 251
Δόξα «Τὴν σήμερον μυστικῶς»	» 301
Καὶ νῦν «Τὴν παγκόσμιον δόξαν»	» 315
Τὸν Κύριον ὑμνεῖτε	» 316
Ὅσοι εἰς Χριστὸν	» 317
Ἀνάστα ὁ Θεὸς	» 318
Σιγησάτω πᾶσα σὰρξ	» 319
Ἐξηγέσθη ὡς ὁ ὑπᾶν	» 321
Μνήσθητι εὐσπλαχνε καὶ ἡμῶν	» 323
Εἶη τὸ ὄνομα Κυρίου	» 323
Καλοφωνικὸς Εἰρμὸς	» 325